

المطبع العلمي والثقافي

السروا مع مع الأدب العربي

الجزء الثاني

القرن الأول الهجري

إشراف : الدكتور عز الدين اسماعيل

المجلس الأعلى للثقافة
لجنة الدراسات الأدبية

السروائع من الأدب العربي

الجزء الثاني

القرن الأول الهجري

إشراف
الدكتور عز الدين سماعيل

القاهرة
العامه لشئون المطابع الأميرية

١٩٨٩

أعضاء

لجنة الدراسات الأدبية واللغوية

التي أعلنت هذا المجلد

(مقرر اللجنة)

١٠٠٠ د. عز الدين اسماعيل

١٠٠٠ د. ابراهيم عبد الرحمن

د. أحمد الهوارى

١٠٠٠ د. رمضان عبد التواب

د. علي البطل

١٠٠٠ د. فخرى قسطندى .

١٠٠٠ د. محمد زغلول سلام .

١٠٠٠ د. محمد عبد المحسن طه بدر

١٠٠٠ د. محمد عوني عبد الرؤوف

١٠٠٠ د. محمد فتوح أحمد

١٠٠٠ د. محمد مصطفى هدارة

١٠٠٠ د. محمود الربيعى

روائع الأدب العربي

الجزء الثاني

تقديم

صدر الجزء الأول من « روائع الأدب العربي » عن المجلس الأعلى للثقافة ، مشتملا على مختارات من الشعر والنثر في العصر الجاهلي . وقد استأنفت لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس عملها في هذا المشروع الثقافي الكبير ، فأنجزت الجزء الثاني من هذه « الروائع » ، مشتملا على مختارات من الشعر والنثر في الحقبة الممتدة من صدر الإسلام الى ما قبيل نهاية العصر الأموي ، وهي حقبة تمتد أكثر من مائة عام .

وقد استندت اللجنة في تحديد هذه الحقبة على هذا النحو الى نوع من التجانس في الاطار العام لها ، يحيط بالابداع الأدبي فيها ، شعرا ونثرا ، آخذة في الحسبان - في الوقت نفسه - تنوع المفردات التي يضمها هذا الاطار .

والواقع أن المجتمع العربي في هذه الحقبة كان قد تطور في اطاره العام تطورا هائلا عما كان عليه في الجاهلية ، فقد أصبح مجتمعا موحدا من حيث العقيدة ، نتيجة لانتشار الإسلام واستقراره في نفوس العرب ، كما أصبح يشكل دولة موحدة تقوم على شئونها حكومة مركزية . وقد نشأ عن وحدة العرب في العقيدة ووحدةهم في الدولة أن برزت مجموعة من القيم الجديدة ، تحكم سلوكيات الأفراد في هذا المجتمع ، من جهة ، وتحدد العلاقة بينهم وبين الحكومة التي خرجت من قلب الجزيرة العربية لتستقر في دمشق ، من جهة أخرى . لكن هذا المجتمع الموحد - عقيدة وحكومة - لم يكن بمنأى عن الصراعات السياسية التي ظهرت منذ وقت مبكر حول أصحاب الحق الشرعي في حكم هذه الدولة ، والتي أحييت الصراع القبلي القديم على نحو

لا يختلف كثيرا عما كان عليه في الجاهلية ، وإن اختلفت أبعاده وأهدافه .
وقد استثمر البيت الأموي الحاكم هذا الصراع القبلي كما استثمره المناهضون لهم .

وعلى الرغم من أن تلك الحقبة تمثل في تاريخ العرب والاسلام حقبة الفتوحات الكبرى ، حيث أخذت شعوب غير عربية تدخل في الدين الجديد وتنسج لغته ، فإن الملاحظ بصفة عامة أن المجتمع العربي في هذه الحقبة كان ما يزال - على مستوى الابداع اللغوي - وثيق الصلة بنتاج العصر الجاهلي ، فثان كثير من شعرائها البارزين على اختلاف فنون القول التي يأخذون فيها - يمثلون امتدادا لسلاسل من الشعراء متصلة الحلقات ، ترجع بداياتها الى عصر ما قبل الاسلام . حقا ان شيئا من التغير قد يلحظ في مفردات معجم هذا الشاعر أو ذاك ، وفي القيم التي تشكل مضامينه ، تأثرا بروح العقيدة الجديدة ومعجمها ؛ لكن هذا التغير كان نسبيا ولم يكن حاسما . وربما بدا هذا التغير أوضح وأقوى في مجال النثر ، خصوصا في مجالات الخطابة والمراسلات والكتابة الديوانية والقصص الوعظي . . . الخ .

وهكذا يتوزع الشعراء في هذه الحقبة في فئات مختلفة ، تصنف تصنيفا قد لا يختلف كثيرا عن تصنيفهم في العصر الجاهلي ؛ فما تزال هناك فئة ترتبط بالصراع السياسي ، سواء منهم من كانوا موالين للبيت الأموي الحاكم أو مناهضين لهذا الحكم ، فكانوا بذلك أشبه بشعراء القبائل في العصر الجاهلي ، لاسيما أنهم كرسوا ما كان قديما وما عاد فبزغ حديثا من أحزّ وحزازات بين القبائل العربية في ذلك الصراع السياسي ؛ وهناك الفئة التي نأت بنفسها عن هذا الصراع وتقوقعت تجتر آلامها وأحزانها ؛ وهناك الفئة التي انغمست فيما أتاحه المجتمع الجديد ، وهما تهيأ لها في الأوضاع الاقتصادية الجديدة من الثروة ، وما أدى إليه ذلك من لهو برىء أو غير برىء . ولهؤلاء وهؤلاء آباء من شعراء العصر الجاهلي ؛ منهم من رفض المجتمع وخرج عليه ؛ ومنهم من تغنى مواجده وأحزانه من خلال عاطفة الحب البرىء ؛ ومنهم من انخرط في ملذات الحياة ، عبثا بالنساء أو انهماكا في الشراب .

وعلى الجملة يمكن أن يقال ان تطورا ما قد حدث فى مجال الشعر فى هذه الحقبة ، ولكنه لا يوازى التطور الذى حدث فى مجال النثر .



وقد التزمت اللجنة فى مختاراتها من الشعر والنثر فى هذه الحقبة بالهدف العام الذى قصد اليه مشروع سلسلة « الروائع » فى عمومها ، وبما تحقق عمليا فى الجزء الاول الذى صدر من هذه السلسلة ، وهو أن تكون المختارات - شعرا ونثرا - معبرة عن أفضل ما أنتجه أصحابها من جهة ، وعن العصر الذى أفرزها من جهة أخرى .

وقد استتبع هذا الالتزام مجموعة من القواعد العامة ، اتخذتها اللجنة أساسا لعملها ؛ ويمكن اجمالها فيما يأتى :

أولا - أن اللجنة لم تحكم ذوقها العصرى الخاص فى اختيار ما اختارت من النصوص ، متحرية أن تكون هذه النصوص معبرة عن ذوق عصرها .

ثانيا - أن اللجنة تحررت ايراد النص المختار كاملا على النحو الذى ورد عليه فى المصادر الموثقة ؛ فلم تسمح لنفسها بالحذف منها أو الاجتزاء ببعضها ، ما دامت هذه النصوص قد سبق نشرها فى تلك المصادر . وعلى الرغم من ثقة اللجنة من أن اجزاء من بعض هذه النصوص قد لا ترقى الى مستوى الاختيار اذا ما اعتمد هذا الاختيار على الذوق الشخصى أو على معايير فنية مقرررة ، فان اللجنة آثرت نشر هذه النصوص فى صورتها الكاملة ، ايمانا منها بوحدة العمل الفنى وتكامله .

ثالثا - أن اللجنة لم تشأ أن تجعل من نفسها بديلا من المتلقى فى تذوقه للنصوص وتفاعله معها ؛ فلم تعد الى تقديم الشروح المستفيضة والتعليقات الضافية ، أو اصدار الأحكام الفنية على النصوص المقدمة ، بل اقتصرت من ذلك كله على التعريف الموضوعى الموجز بصاحب النص ، وشرح ما قد يكون غريبا من المفردات الواردة فى ثنايا النصوص ، تيسيرا لعملية القراءة فحسب .

(ح)

رابعاً - أن اللجنة تنطلق من حقيقة أن سلسلة « الروائع » ليست سلسلة في تاريخ الأدب العربى ؛ ومن ثم قد لا تكون النصوص المختارة ممثلة لهذا التاريخ في مجمله ، وإن كانت بالضرورة ممثلة لجوانب منه . ومع ذلك فقد آثرت اللجنة أن تقدم هذه النصوص فى نسق يراعى فيه التتابع الزمنى لها فى عصرها . وقد يستكشف القارئ مغزى لهذا النسق أو لا يستكشف عندما يقرأ هذه المجموعة من النصوص على نحو متصل ومطرد . لكن القارئ حر آخر الأمر فى اختيار الطريقة التى يقرأ بها هذه النصوص ، وكل ما هنالك أن هذا الأسلوب فى إيراد النصوص وفقاً للتتابع الزمنى يأتلف وذلك الأسلوب العام لنسق السلسلة فى مجموعها .

* * *

وقد جرى العمل فى إعداد هذا الجزء من « الروائع » على النحو الآتى :

أولاً - قام أعضاء اللجنة منفردين باختيار أكبر قدر ممكن من النصوص الشعرية والنثرية التى يتوسمون فيها - بصفة مبدئية - إمكانية دخولها فى دائرة الاختيار .

ثانياً - استعرضت اللجنة مجتمعة هذه النصوص نصاً نصاً ، وتداولت الراى فيه . وفى هذه المرحلة تمت عملية تصفية أولى لما يمكن اختياره .

ثالثاً - عاودت اللجنة عملها فى النصوص المختارة فأخضعتها لتصفية نهائية بالطريقة نفسها ، آخذة فى الحسبان تحقيق الشروط الموضوعية التى اتخذتها أساساً لعملها .

رابعاً - وبعد مراجعة نهائية للنصوص المختارة ، شعرا ونثراً ، اعتمدت اللجنة النسق الذى اتبع فى انجاز الجزء الأول فيما يتصل بتقسيم المجلد إلى قسمين كبيرين ، أولهما خاص بالنصوص الشعرية ، وثانيهما خاص بالنصوص النثرية على التوالى . وقد أوردت اللجنة النصوص المختارة من كل شاعر أو ناثر - إذا تعددت - فى موضع واحد . وكان تعدد النصوص فى هذه الحالة رهناً بمدى شهرة الشاعر أو الناثر ومدى أهميته فى زمنه .

(ط)

ولما كان هذا المجلد استثنافا للسجلد الأول ، الذى توقف دون ايراد نماذج مختارة من مخزمنى العصر الجاهلى وصدر الاسلام ، فقد ضم هذا المجلد مجموعة نصوص من طائفة من أبرز هؤلاء المخزمنى .

ولأن بعض الشعراء عاشوا وانتجوا شعرهم فى ابان الدولتىن الأموىة والعباسىة ، وهم من عرفوا بمخزمنى الدولتىن ، فقد اتخذت اللجنة من عام ١٢٥ هـ حدا أقصى لوفاة من تختار لهم فى هذا المجلد ، تاركة ما يمكن أن يختار من أعمال من توفوا بعد هذا التاريخ للمجلد الثالث .

واللجنة اذ ترجو أن تكون قد وفقت فى انجاز هذا المجلد على النحو الذى يحقق الهدف المرجو منه ، لتوجه شكرها الى كل من أسهموا فى مباشرة طباعة هذا المجلد ، والى السيدة عائشة عبد الرحمن ، الأمينة الفنية للجنة الدراسات الأدبية واللغوىة .

اللجنة

أبو محجن الثقفي

(ت ١٦ هـ)

هو أبو محجن بن حبيب بن عمرو بن عُمير بن عوف بن عقدة
ابن غَميرة بن عوف بن قسي (وهو من ثقيف) الثقفي الملقب بمُطاعِم
الريح .

شاعر مخضرم مطبوع ؛ أملم حين أسلمت ثقيف ، وسمع من النبي
صلى الله عليه وسلم وروى عنه ، إلا أنه كان منهماك في الشراب . جلدته
عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الخمر مراراً ، ونفاه إلى جزيرة في
البحر لأنه شيب بامرأة متزوجة ، فهرب أبو محجن من الجزيرة ، ولحق
بسعد بن أبي وقاص بالقادسية ، فكتب عمر إلى سعد بحبسه ، فحبسه .

فلما كان يوم القادسية ، طلب من امرأة سعد أن تخلي سبيله ،
ليشارك في الحرب ثم يعود إليها ، إلا أن يقتل ؛ فخلته ؛ فحارب
وأحسن البلاء في القتال . ولما عرف سعد بالخبر ؛ خلى سبيله . ومات
أبو محجن شهيداً في أرمينية عام ١٦ هـ ، وقيل في نهاوند عام ٢٢ هـ .

وقد جمع أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) ديوانه ، الذي حققه في
عام ١٩٥٣ امتياز على عرشي بالهند ، كما طبع الديوان في لندن بتصحيح

الكونت دولد برج (الشيخ عمر السويلي) في عام ١٨٨٩ ، وفي مصر
عن نسخة الشنقيطي بمطبعة الأزها البارونية .

والقصيدة قالها أبو محجن لما تواقع القوم بالقادسية ، ونظر إلى
الناس وقد أخفقوا .

وبعد أن أنشد الأبيات قال لامرأة سعد : أطلقيني ، ولك على عهد
الله وميثاقه ، لئن فتح الله على المسلمين وأنا حي ، لأرجعن إلى محبسي .
فأطلقته . فركب فرساً بقاء لسعد ، وخرج ، فشق الصفوف مقبلاً
ومدبراً . وأشرف سعد من القصر ، فنظر ، فقال : لولا أن أبا محجن
مقيد لقلت : إن الفارس أبو محجن ، وهذه فرسي البقاء .



قال أبو محجن :

- ١ كنى حزنًا أن تظعن الخيل بالقنا وأصبح مشلودًا على وثاقيا
- ٢ إذا قمت عنانى الحديد وأغلقت مصارع دوى قد تُصم المناديا
- ٣ وقد كنت ذا مال كثير وإخوة فأصبحت منهم واحدًا لا أخا ليا
- ٤ وقد شف جسمى أننى كل شارق أعالج كَبَلًا مُصَمَّنًا قد برانيا
- ٥ قللة درى يوم أترك موثقًا وتذهل عنى أسرتى ورجاليا
- ٦ حبسنا عن الحرب العوان وقد بدت وأعمال غيرى يوم ذاك العواليا
- ٧ هلم سلاحى ، لا أبالك ، إننى أرى الحرب لا تزدد إلا تماديا
- ٨ قلله عهد لا أخيس بعهد لئن فرجت أن لا أزور الحوانيا
- ٩ فإن مت كانت حاجة قد قضيتها وخلفت سعدًا وحده والأمانيا

* * *

(٢) عنانى : آذانى وكنفتى .

(٤) شف : أوهن . الشارق : انشمس حين تشرق . أعالج : أزاول وأمارس .
الكبل : القيد . برانى : أضعفتى .

(٨) لا أخيس : لا أنكث . لئن فرجت : أى امرأة سعد بن أبى وقاص .
الحوانى : دكاكين الحمر .

وقال أبو محجن :

- ١ إذا مت فادفني إلى أصل كرمه [تروى عظامي في التراب عروقها
- ٢ ولا تدفني بالفلاة ، فإنني [أخاف إذا مات أن لا أذوقها
- ٣ ويروى بخمر الحصن لحدي فإنني [أسير لها من بعد ما قد أسوقها
- ٤ أباكرها عند الشروق وتارة [يعالجني بعد العشي غبوقها
- ٥ وللكأس والصهباء حظٌ منم [فمن حقها أن لا تضاع حقوقها
- ٦ أقومها زقاً بحق ، بذاكم [يساق إلينا تجرّها ونسوقها
- ٧ وعندي على شرب العقار حفيظة [إذا ما نساء الحي ضاقت حلوقها
- ٨ وأعجلن عن شد المآزر ولها [مفجعة الأصوات قد جف ريقها
- ٩ وأمنع جوار البيت مما ينوبه [وأكرم أضيافاً قراها طروقها

- (١) عن ابن السكيت « قوله إذا مت . هذا الخطاب مع ابنة يأمره بذلك . وفيه مبالغة على حبه الخمر وتعطشه إليها ، إذ أظهر الرغبة إليها وهو ميت »
- (٢) الفلاة : الأرض المهلكة التي لا نبات بها ولا ماء .
- (٣) الحصن : موضع بنواحي حمص تنسب إليه الخمر .
- (٤) أباكرها : أي أشربها عند شروق الشمس . الغبوق : شرب آخر النهار . يعالجني الغبوق : أشربها عشاء .
- (٥) حقوقها : أي كونها تسر القلب ، وتذهب الهم . حظ منم : أي منم صاحبه .
- (٦) الزق (بالكسر) : ظرف الخمر . الحق (بالكسر) من الإبل : ابن ثلاث سنوات ، والأنثى حقه ، وسمى بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه . التجر : جمع تاجر .
- (٧) الحفيظة : كل شيء يغضب لأجله . يقصد الشاعر هنا المحافظة على شرب الخمر . المفجعة : التي تزل بها ما أخافها وأقرعها . جف ريقها : يبس .
- (٨) أعجلن عن شد المآزر : أي من فزع الغارة . الوله : جمع والهة ؛ المرأة أصابها الكرب .
- (٩) قراها طروقها : قريناهما عند طروقها . القرى : إكرام الضيف . الطروق : الإتيان ليلاً .

أبو ذؤيب الهذلي

(ت حوالى ٢٨ هـ)

هو خويلد بن خالد بن محرث من قبيلة هذيل التي عرفت بفصاحتها .
وهى حجازية منازلها فى المرتفعات المحيطة بمكة . وكانت تنزل بطونها
بسراة هذيل ؛ وهى مرتفعات قريبة من الطائف ، وبعرفة ، وبطن نعمان ،
وغيرها من الأماكن التى تردد ذكرها فى أشعار الهذليين .

كانت هذيل وثنية فى الجاهلية كغيرها من قبائل العرب . ومن
أشهر أوثانها « سواع » ؛ وقد هدم فى السنة الثامنة من الهجرة .

ولم تكن هذيل من القبائل التى بادرت إلى الإسلام ، بل ظلت معادية
للمسلمين ، وإن دخل بعض أفرادها الإسلام . وكان منهم الصحابي
الجليل عبد الله بن مسعود .

ونبغ فى هذيل جماعة من الشعراء ، أشهرهم وأشعرهم أبو ذؤيب ،
ومنهم أبو خراش الهذلي ، الذى أسلم وعاش فى ظل الإسلام حتى مات فى
خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

ولد أبو ذؤيب فى أحد بطون هذيل ، فى بعض منازلها قرب الطائف ،
وعمل كما يعمل شباب البيئة الجبلية بالصيد واشتبار العسل والرعى ،
وتعلق ببعض النسوة ممن جاء ذكرهن فى شعره ، وارتبط بعلاقات
صداقة مع بعض أهله وأبناء قبيلته . وكان أقربهم إليه شيبه الذى رثاه

بقصائد تكشف عن صدق ما كان يعمله له من محبة . وتردد ذكر أحد أبناء قبيلته « خالد » في شعره يذكر مغامرات نسائية مع امرأة من القبيلة ، وكان ينافسه في حبها .

وشارك أبو ذؤيب في حياة القبيلة ، وأحداثها . وكانت مشاركته باللسان والسيف ؛ فقد ذكرت الأخبار مشاركته في يوم « البوابة » ، الذي أغارت فيه إحدى القبائل على هذيل ، وارتجز في المعركة رجلاً يستنهض به الهمم .

واعتنق أبو ذؤيب الإسلام متأخراً ، وذهب إلى المدينة ليلقي النبي في مرض الموت ، فلم يظفر بلقائه صلى الله عليه وسلم ؛ فقد سبقه إليه الموت ، فرثاه بأبيات يقول فيها :

كسفت لمصرعه النجوم وبدرها وتزعزعت أطام بطن الأبطح
وتزعزعت أجبال يثرب كلها ونخيلها لحلول خطب مفدح
ولقد زجرت الطير قبل وفاته بمصابه ، وزجرت سعد الأذبح

والمراجع شحيحة بأخبار الشاعر ؛ فلا نعرف عنه شيئاً إلا عن وقعة أبنائه ، وموتهم بالطاعون في السنة الثامنة عشرة للهجرة ؛ وقد رثاهم بالقصيدة المذكورة . وكان أبو ذؤيب قد شارك هو وبنوه في الفتوح الإسلامية للشام ومصر .

وكان قد نذر نفسه للجهاد . قيل : إنه جاء عمر بن الخطاب وهو خليفة فقال : « أي العمل أفضل يا أمير المؤمنين ؟ » قال : الإيمان بالله

ورسوله . قال : فعلت ؛ فأيه أفضل بعده ؟ قال : الجهاد فى سبيل الله .
قال : ذلك كان على ، وإنى لأرجو الجنة ، ولأخاف النار .

وكان أبو ذؤيب فى صحبة عبد الله بن الزبير عندما بعث به
عمر بن الخطاب فى نجدة عمرو بن العاص بمصر . وظل أبو ذؤيب
فى صحبة ابن الزبير ؛ ويبدو أنه لازمه فى العودة من مصر وفى بعض
فتوح أفريقيا . وقد توفى فى الطريق .

وأبو ذؤيب شاعر من كبار شعراء المخضرمين ؛ عده ابن سلام
الجمحى فى طبقاته من الطبقة الثالثة من فحول الجاهلية ، مع
الشاخ بن ضرار والنابغة الجعدى وليد بن ربيعة .

وأورد ابن سلام فى تقديم أبى ذؤيب الشاعر أقوالاً ، منها قول حسان
ابن ثابت حين سئل : من أشعر الناس ؟ قال : حياً أو رجلاً ؟ قيل :
حياً . قال : أشعر الناس حياً هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع
أبو ذؤيب . ونعته ابن سلام بقوله : « وكان أبو ذؤيب شاعراً فحلاً
لا غمزة فيه ولا وهن » .

وأورد فيه قول أحد العلماء : « وكان فصيحاً كثير الغريب ،
متمكناً فى الشعر » .

ومن عيون شعره قوله من هذه القصيدة :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تردُّ إلى قليل تقنع

ذكره ابن قتيبة من الشعر الذى حسن لفظه وجاد معناه . وعلق عليه بقول الأصمعى فيه « هذا أبدع بيت قالته العرب » .

والقصيدة من عيون شعر أبي ذؤيب ، بل هى من عيون شعر الرثاء عامة . ومناسبتها فيما ذكر صاحب شرح ديوان الهذليين أنه قد هلك له خمسة بنين فى عام واحد أصابهم الطاعون . روى الأصبهاني قال : « تقدم أبو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التى يرثى فيها بنيه » .

والقصيدة صادقة الحزن عميقة الإحساس به ، يتردد فيها ألم الفاجعة بين الشعور بهول الصدمة ، والتسليم بالقضاء ، وندب الموتى لفقدهم . إلا أن أجمل ما فيها تلك الصور الشعرية التى يعرض فيها صراع الحياة والموت ، ووقعات المنية بين الأحياء . وهو يبدأ كل لوحة ببيت يمهدها شطره الأول المتكرر الذى يقول فيه :

والدهر لا يبقى على حدثانه

وأجمل هذه اللوحات جميعاً لوحة حمار الوحش وأثنه ، وقد فاجأها القمانص وهى فى قمة الفتوة والنشاط والسعادة والمرح ، تنعم بالربيع والماء النмир ، فإذا سهام المنية تدغمها فتصرعها جميعاً ، فى صورة مأساوية بارعة الإيحاء .

قال :

- ١ أَمِنَ الْمَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ
والدهرُ ليس بُمَعْتَبٍ من يجزَعُ
- ٢ قَالَتْ أَمِيمَةٌ : مَا لَجِسْمِكَ شَاحِبًا
منذ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَا لِكَ يَنْفَعُ
- ٣ أُمَ مَا لَجَنْبِكَ لَا يُبْلَغُ مَضْجَعًا
إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
- ٤ فَأَجَبَتْهَا أَنَّ مَا لَجِسْمِي أَنَّهُ
أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا
- ٥ أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً
بعدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً لَا تُقْلِعُ
- ٦ سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ
فَتُخْرِمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ

(١) المنون : الدهر . وقيل المنون المنية ، أى الموت . ورواية البيت على المعنى الأخير لتأنيث ريب .

(٢) شاحبا : أى متغيرا مهزولا . وابتذلت : امتهنت ، أى امتهنت نفسك مع كثرة مالك الذى ينفعك فى أن يكفيك هذا الامتهان بشراء من يقومون على خدمتك .

(٣) أقض المضعج : جعل النوم على القرض ، وهو الحصى ، فكان نوما غير مريح

(٥) أودى : ذهب . ويشير بقونه « بعد الرقاد » إلى أن حزنه يمنعه النوم حين ينام

الناس .

(٦) هوى : أصلها هواى ، وهى لفة خذيل فى كل اسم مقصور مضاف إلى ياء المتكلم .

اعنقوا : أسرعوا . وتخرموا : أخذوا واحدا واحدا .

- ٧ فغَبِرْتُ بِعِلْمِهِمْ بِعِيشٍ نَاصِبٍ
وَإِخَالُ أَنِّي لَاحِقٌ مُسْتَتَبِعٌ
- ٨ وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أَدْفِعَ عَنْهُمْ
فَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفِعُ
- ٩ وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
أَلْفَيْتَ كُلَّ نَيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ
- ١٠ فَالْعَيْنُ بِعِلْمِهِمْ كَأَنَّ حَدَاقَهَا
مُسِمِلَتْ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ
- ١١ حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ .
بَصَفَا الْمَشْرِقِ كُلَّ يَوْمٍ تُقَرَعُ
- ١٢ لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُقِيمٍ فَانْتَظِرْ
أَبَارِضَ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَصْرَعُ
- ١٣ وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ
وَلَسَوْفَ يُوَلِّعُ بِالْبُكَاءِ مَنْ يُفْجِعُ

(٧) غبرت : بقيت ، وناصب : ذو نصب ، أى متعب ، ومستتبع : مستلحق ، مبيت
للمفعول ، أى سيلحقني بهم الموت .

(١٠) حداق : جمع حلقة ، وسملت : ققت . عور ، جمع عوراء ، والعين العوراء :
المصابة برمد أو قذى أو أذى .

(١١) مروة : حجر أبيض يراق تقتلح منه النار . ويقال لمن كثرت مصائبه : قرعت
مروته . صفا : صخر . والمشرق جبل منى ؟ يشير إلى كثرة وطء الحجيج لجبل منى في الموسم .
والصفا والمروة صخرتان يسعى بينهما الحجاج ؛ من الشاعر .

- ١٤ وليأتين عليك يوم مرة
يُبكي عليك مُقَدِّمًا لا تسمعُ
- ١٥ وتجلدني للشامتين أريهم
أني لربِّ الدهر لا أتضعُ
- ١٦ والنفس راغبة إذا رغبتهَا
فاذا تُردُّ إلى قليلٍ تقنعُ
- ١٧ كم من جميع الشمل ملتئم الهوى
باتوا يعيش ناعم فتصدعوا
- ١٨ فليئن بهم فجَّع الزمان ورَبَّه
إني بأهلٍ مودتي لمفجعُ
- ١٩ والدهر لا يبقى على حدثانه
في رأسٍ شامقةٍ أعزُّ ممنعُ
- ٢٠ والدهر لا يبقى على حدثانه
جون السراة له جدائدُ أربعُ

(١٩) شامقة : صخرة لصخرة ، وأعز ممنع : كبش الجبل الذي يسكن الأماكن الوعرة العالية ،
ويضرب به المثل في المنعة .

(٢٠) جون السراة : يريد حمار الوحش . والجون : الأسود ، والسراة : أعلى تظهر ،
والجدائد من جدود ، وهي التي خف لبها . يقصد الآن أو إناث حمار الوحش الأربع .

- ٢١ صَخِبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ
عَبْدُ لَّالِ وَأَبَى رَبِيعَةَ ، مُسَبِّعُ
- ٢٢ أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتُهُ سَمَحَجُ
مَثَلُ الْقَنَاةِ وَأَزَعَلَتْهُ الْأَمْرُغُ
- ٢٣ بَقَرَارٍ قِيَعَانٍ سَقَاها وَابِلُ
وَاهٍ فَاتَّجَمَ بُرْهَةً لَا يُقْلِعُ
- ٢٤ فَلَبِثْنَا حِينًا يَعْتَلِجُنَ بَرُوضَةٌ
فِيَجِدُ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ
- ٢٥ حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رُزُونِهِ
وَبَأَى حِينَ مَلَاوَةٍ تَنْقَطِعُ

(٢١) الشَّوَارِبُ : مخارج الصوت من الخلق . صَخِبُ الشَّوَارِبِ يقصد شديد الصوت ، وآل ربيعة من مخزوم حتى من قریش عرفوا بالثراء وكثرة انبيد . ومسبوع : وحشي ، لطول ملازمته للسباع في البرية .

(٢٢) الجميم : الغزير من الثبات في الروضة ، والسمحج : الأتان الطويلة الظهر ، وأزعلته : أنشطته ، الأمرع : الخصب ، من أمرع المكان إذا أخصب . يريد أنه مما طعم من النبات الغزيز في الروضات الخصبة قد قوى واشتد نشاطه .

(٢٣) قيعان : القاع مجتمع الماء ، وهي القطعة من الأرض تصلب الطيبة الطين ، تكون في بطن الوادي . والوايل : المطر الغزير ، وواه : شديد السقوط ، وأتجم أسرع في السقوط .

(٢٤) يعتلجن : يتضاربن ويتعاضضن ، يقصد الآن إناث الحمر الوحشية ، علامة على النشاط والحيوية والفرحة بالحياة وخصب المرعى . ويشمع : يلعب ، يقصد الحمار الوحشي ؛ يجد حيناً في معاملته للآن ويلعب حيناً

(٢٥) جزرت : نقصت وانخفضت ، ورزونه : مرتفعه ، والرزون والحزون المرتفعات . وحين ملاوة أي حين دهر .

- ٢٦- ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَشَاقَى أَمْرَهُ
شُومٌ ، وَأَقْبَلَ حَيْثُ يَتَّبِعُ
- ٢٧ فَاغْتَنَّهُنَّ مِنَ السُّوَاءِ ، وَمَاوَهُ
بَشْرٌ ، وَعَانَدَهُ طَرِيقٌ مَهْبِعٌ
- ٢٨ فَكَانَتْهَا بِالْجَزَعِ بَيْنَ « يُنَابِعِ »
و « أُولَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ » نَهَبٌ مُجْمَعٌ
- ٢٩ وَكَانَتْهُنَّ رِبَابَةً وَكَانَهُ
يَسِرُّ يُفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ
- ٣٠ وَكَانَ مَا هُوَ مِلْدُوسٌ مُتَقَلِّبٌ
فِي الْكَفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ

(٢٦) شاقى أمره مشاقاة من الشقاء ، والحين : الملاك .

(٢٧) اغتنهن : أى احتشهن وساقهن ، يعنى الأتقن ، وطردهن فنونا من الطرد ، والسواء : المرتفع ، وبشر : كثير ، وعانده : عارضه ، ومهبع : واسع .

(٢٨) الجزع : بكسر الجيم منعطف الوادى . ويروى الجزع بالفتح وهو الأشهر . وينابح ، ويقال : نباح « واد فى أرض هذيل . « أولات ذى العرجاء » : أكة ومرتفات حولها ببلادهم . نهب مجمع : أى إبل منهوبة مطرودة ؛ شبه الأتقن بها فى جريها أمام حمار الوحش . (٢٩) ربابة : الربابة خرقة تغطى بها قداح الميسر ، وقد يقصد بها هنا القداح نفسها ، ويسر : الذى يضرب بها ؛ أى اللاعب الميسر . ويفيض على القداح : يدفعها ويضرب بها . شبه الحمار فى جمع الأتقن وتفريقها فى كل ناحية وهو يصيح بصاحب قداح الميسر يجمعها ثم يفرقها . يصدع : يفرق ويصيح .

(٣٠) المدوس : من الصيقل الذى تصقل به السيوف وهو من الحجر الصلب . وأضلع : أشد وأقوى وأغلظ . شبه الحمار فى صلابته وتقلبه بمدوس السيوف فى يد الصيقل ، بل هو أقوى وأصلب .

- ٣١ فوردن والعيق مقعد رابىء ال ضرباء فوق النظم لا يتتلع
 ٣٢ فشرعن فى حجرات عذب بارد حصيب البطاح تغيب فيه الأكرع
 ٣٣ فشربن ثم سمعن حسا دونه شرف الحجاب ، ورب قرع يقرع
 ٣٤ ونميمة من قانص متلبب فى كفه جشأ أجش وأقطع
 ٣٥ فنكرنه فنقرن ، وامترست به سطاء هادية ، وهاد جرشع
 ٣٦ فرمى فأنمذ من نجود عائط سهما ، فخر وریشه متصمعا

(٣١) العيق : نجم يطلع بحذاء الثريا . رابىء : تاجر ومتطلع ومراقب ، والضرباء : الذين يضربون القداح ، يتتلع : يتقدم أو يتزحزح . يشبه نجم العيق بجواد نجوم الثريا المجتمعة فى السماء برجل يراقب الضاربين بالقداح وهو لا يشاركهم اللعب . والنظم هنا : نغم الثريا . يريد أن الحمر وردت الماء فى وقت طلوع العيق مع الثريا آخر الليل .

(٣٢) شرعن : أى دخلن بأرجلهن فى الماء ، وحجرات : جوانب ، وإذا كان الماء على حصباء كان أعذب وأصفى . والأكرع : الأرجل . يعنى ماء جميا عميقا .

(٣٣) شرف الحجاب يريد حجاب الصائد المستتر وراء ساتر يمنع من رؤيته ، « رب قرع » قرع : وتر القوس ، أى أنين وتر انقاص عند إطلاق السهم .

(٣٤) نيمة : صوت أنين الوتر لأنه يئن عليه ، متلبب : متحزم استعدادا للقنص ، الجشأ : قضيب خفيف . أجش : غليظ الصوت يعنى القوس . وأقطع : جمع قطع ، يعنى السهام .

(٣٥) نكرنه : أى الحمير نكرن الصائد ، وامترست : أى لاذت به والتصقت ، وسطاء : طويلة العنق ، وفى رواية هو جاء ، يعنى أن الأتان التصقت بالفعل فجعلت تكاده وتسير معه خوفا . هاد : صفة للفحل حمار الوحش . وجرشع : متنفخ الجنين .

(٣٦) نجود : الأتان الطويلة ، والعائط : التى لم تحمل ، فخر : أى سقط السهم ، متصمعا : مجتمع ريشة بعضه إلى بعض .

- ٣٧ فَبَدَا لَهُ أَقْرَابٌ هَذَا رَائِعًا عَجَلًا فَعِثَ فِي الْكِثَانَةِ يُرْجِعُ
 ٣٨ فَرَمَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مِطْحَرًا بِالْكَشْحِ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ
 ٣٩ فَأَبْدَهُنَّ حَتُوفَهُنَّ فَهَارِبُ بِذِمَائِهِ أَوْ بَارِكُ مُتَجَعِّعُ
 ٤٠ يَمْشُرْنَ فِي حِمْدِ الظُّبَاتِ كَأَنَّمَا كُسِيتَ بُرُودَ «بَنَى يَزِيدَ» الْأَذْرُعُ
 ٤١ وَالْدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَسَنَاتِهِ شَبَبُ أَفْرَتِهِ الْكِلَابُ مُرَوِّعُ
 ٤٢ شَعَفَ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ فُؤَادَهُ فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمَصْدُقَ يَنْزِعُ
 ٤٣ وَيُعْسُوذُ بِالْأَرْضَى إِذَا مَا شَفَهُ قَطَرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلُ زَعَزَعُ

(٣٧) أقراب : خواصر ، رائغ : حائد ، عيث : مد يده فى الكثانة ، وهى جعبة السهام . يريد أنه بدت للصائد بعد أن رى الأتان خواصر الحمار وهو يبتعد ، فمد يده إلى كنانة السهام ليأخذ سهمًا ويعيد رى الحمار .

(٣٨) صاعديا : سهمًا منصوبًا إلى « صعدة » ، بلد باليمن . ومطحرا : سهمًا بعيد الذهاب . الكشح : الصدر .

(٣٩) فأبدهن : أعطى كل واحدة منهن نصيبها ، وحتوفها : جمع حتف وهو الموت ، ذمائه : الدماء بقية النفس ، متجعجع : لاصق بالأرض صريعًا .

(٤٠) « برود بنى يزيد » : « بنو يزيد » قوم اشتهروا بصنع البرود المخططة . يشبه طرائق الدم فى أذرعها بعد إصابتها بطرائق تلك البرود وخطوطها ، وهى تضرب إلى الحمرة . والظبات : جمع ظبة ، وهى طرف النعل .

(٤١) الشَّبَبُ : الثور المسن . أفزته : أزعجته واستخفته وطرده .

(٤٢) شعف : أطار القلب والفؤاد ، الضاريات : المدربات على الطراد من كلاب الصيد ، والصبح المصدق : الصبح الصادق المضمون ، يريد أن كلاب الصائد المدربة هاجمت الثور فى الصباح الباكر عند بدء ظهور الفياض فى الأفق .

(٤٣) الأرضى : من شجر البادية تلوذ به الظباء وثيران الوحش . شفه : أجهده وأرهقه . راحته : أصابعه الريح ، بليل : شمالية باردة تنفخ بنحاء . زعزع : شديدة تحرك كل شيء .

- ٤٤ يَرْنِي بَعَيْنِيهِ الْغَيُْوبَ وَطَرْفُهُ مُغْضٍ ، يُصَدِّقُ طَرْفُهُ مَا يَسْمَعُ
 ٤٥ فَعَدَا يُشْرِقُ مَتْنَهُ فَبَدَا لَهُ أُولَى سَوَابِقِهَا قَرِيبًا تُوزَعُ
 ٤٦ فَاهْتَاَجَ مِنْ فَرْعٍ وَهَدَّ فَرْوَجَهُ غُبْرُ ضَمَوَارٍ : وَافِيَانِ وَأَجْدَعُ
 ٤٧ يَنْهَشْنَهُ وَيَذْبُهْنُ وَيَحْتَمِي عِبِلُ الشَّوَى بِالطَّرْتَيْنِ مُوَلَّعُ
 ٤٨ فَزَحَا لَهَا بِمُذَلِّقَيْنِ كَانَمَا بِهِمَا مِنَ النَّضْحِ الْمَجْدَحِ أَيْدَعُ
 ٤٩ فَكَأَنَّ سَفُودَيْنِ لَمَّا يُقْتَرَا عَجَلَا لَهُ بِشَوَاءٍ شَرِبَ يُنْزَعُ
 ٥٠ فَصَرَ عُنْهُ تَحْتَ الْغُبَارِ وَجَنْبُهُ مُتْرَبٌ ، وَلَكُلُّ جَنْبٍ مَضْرَعُ

(٤٥) يشرق متنه : يوجه ظهره ناحية الشرق حيث مطلع الشمس يجف ما عليه من القطر .
 وتوزع : أى توثر بالوقوف ، يزعمها القانص لتتجمع حتى لا تلقى الثور فرادى فيصرعها
 واحدا واحدا .

(٤٦) فروجه : ما بين أرجله الأمامية والخلفية من مسافات . غبر : تضرب إلى السواد .
 وافيان : صفة كلين من الكلاب ، أى لم تقطع آذانها ، والأجدع : مقطوع الأذن . أى أن
 ثلاثة من كلاب الصائد طاردته ، عادية بين أرجله لتتمكن منه وتمتنع من قرونه .

(٤٧) ينهشه : أى الكلاب تعض الثور ، يذبن : يذودن ويدفعهن . يحتمى : يمتنع
 ويدافع عن نفسه . عبل الشوى : غليظ القوام . الطرقتان : خطان يجنبى الثور يفصلان بين الصدر
 والبطن . مولع : ملون ، يريد بذلك الثور الوحشى وقد تعددت ألوان أديمه من سمره إلى سواد
 إلى بياض .

(٤٨) فنحأ : مال . بمذلقين : بقرنين محددين أملسين . النضح : نضح الدم ، أى تزيقه .
 المجدح : المحرك ، أى الذى حركه الثور بقرويه فى أحشاء الكلاب . والأيدع : صبغ أحمر ،
 يشبه تخضب قرنى الثور بعد طعنه الكلاب وكأنه اصطبغ بهذا الصبغ .

(٤٩) سفودين : السفود حديدة طويلة مدية يشوى بها اللحم . « لما يقترا بشواء
 شرب » : أى لم يشوبهما من قبل الجماعة من الشاربين ، فلم يعد لهما قتار فهما جديدان . يصف
 السفودين بأنهما جديدان ، فهما أسرع فى النفاذ فى اللحم الذى يشوى ، ويشبه بهما قرنى الثور
 فى المضى وسرعة نفاذهما فى أحشاء الكلاب .

- ٥١ حَتَّى إِذَا آرَدْتِ وَأَقْصَدَ عَصْبَةً مِنْهَا ، وَقَامَ شَرِيدُهَا يَتَضَرَّعُ
- ٥٢ فَبَدَا لَهُ رَبُّ الْكِلَابِ بِكَفِّهِ بِيضُ رَهَافٍ رِيْشُهُنَّ مُقَرَّعُ
- ٥٣ فَرَمَى لِيَنْقِذَ فَرَهَا فَهَوَى لَهُ سَهْمٌ فَأَنْقَذَ طَرْتِيَهُ الْمِزْرَعُ
- ٥٤ فَكَبَا كَمَا يَكْبُ سَوْفَنِيْقُ تَارِزُ بِالْحَبْتِ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَبْرَعُ
- ٥٥ وَالذَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَلْتَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ خَلَقَ الْحَلِيدِ مُقَنَّعُ
- ٥٦ حَمِيَتْ عَلَيْهِ الدَّرْعُ حَتَّى وَجْهَهُ مِنْ خَرَّهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ أَسْفَعُ
- ٥٧ تَعْدُو بِهِ خَوْصَاءُ يَفْصِمُ جَرِيُّهَا خَلَقَ الرَّحَالَةَ فَهِيَ رِخْوٌ تَمَزَعُ

(٥١) أقصد عصبه : أى صرع جماعة من الكلاب . شريدها ما بقى منها .

(٥٢) رب الكلاب : صاحبها . بيض رهاف : سهام بيض النصال ، رهاف رفاق الشفرات . مقزع أى مسوى لتحسن الانطلاق .

(٥٣) فرها : ما فر منها ، أو ما بقى من الكلاب . طرتيه : الخطان بجانب الثور . الميزع : السهم . يعنى أن القانص رى الثور بهم لينقذ بقية كلابه فوق السهم فى جنب الثور ولفظ بجانب طرتيه .

(٥٤) فنيق : فعل من الإبل . تارز : يابس أى ميت . الحبت : ما اطمأن أو انخفض من الأرض واتسع . أبرع : أعظم . يصور مصرع الثور وقد هوى على الأرض ضخم الجثة .

(٥٥) مستشعر : أى متخذ له شارا . ومقنع : عليه مغفر ، وهو قناع الرأس فى الحرب .

(٥٦) أسفع : اسود . يريد أن الدرع والمغفر صدفًا على جسده من طول لبسهما .

(٥٧) خوصاء : فرس غائرة العينين من الخوص . خلق الرحالة : خلق الخزام للسر . ورخو تمزع أى سهلة مسترسلة فى علوها .

- ٥٨ قصر الصَّبُوحَ لَهَا فُشْرَجَ لَحْمَهَا بِالنَّيِّ فَهِيَ تُشَوِّخُ فِيهَا الإِصْبَعُ
٥٩ مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاوُهَا إِنْ قَانِيءٌ كَالْقَرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ
٦٠ تَابَيَ بِلِرَّتِيهَا إِذَا مَا اسْتُكْرِهَتْ إِلَّا الْحَمِيمُ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ
٦١ بَيْنَنَا تَعْنِقُوهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَىءٌ مَسْلُفَعُ
٦٢ يَعْلُو بِهِ نَهْشُ الْمَشَائِشِ كَأَنَّهُ صَدَعٌ سَلِيمٌ رَجَعُهُ ، لَا يُظْلَعُ
٦٣ فَتَنَادِيَا ، وَتَوَاقَفْتَ خَيْلَاهُمَا وَكَلَاهُمَا بَطْلُ اللَّقَاءِ مُخْدَعُ

(٥٨) قصر الصبوح: أى حبس البين المخلوب صباحاً على الفرس إعزازاً لها . شرح لحمها : جعل فيه اللحم والشحم لسمها . تشوخ : تدخل ، أى أنها لطراوة لحمها وسمها تدخل فيه الإصبع إذا ضغط بها عليه . وذكر الأصمى أن هذه الصفة ليست بما تنبت به الخيل ، لأن مثل هذه لو عدت ساعة لانقطعت لكثرة شحمها . وإنما توصف الخيل بملاحة اللحم . وأبو ذؤيب لم يكن صاحب خيل .

(٥٩) متفلق أنساوها : والنساء عرق يخرج من الورك ويستيطان الفخذ ثم يخرج في الساق حتى الكعب أو الخافر . والأنساء لا تنفلق ، وإنما ينفلق اللحم الذى يغطيها لسمها فيكشفها . قانيء : ضرع أحمر ، وقانيء : أحمر صفة للضرع ، اكتنى بها عن الموصوف . كالقريط : فى صغره . صاو : صغير يابس . غبْره : بقية اللبن ، ولم يرد أن به لبناً أصلاً لأنها لم تحمل .

(٦٠) درتها : انطلاقها فى العدو . استكرهت : أرغمت عليه بالزجر وتحريك الساق . والحميم : العرق . يتبضع : يتفصد ، ويقطر ، كأنه أراد أنها لكرهها تآبى أن تستكره على العدو ، فاذا أرغمت عليه تفصد عرقها .

(٦١) تعنقه الكُمَاة : التحامه بهم ، يريد ذلك الفارس . وروغته : روغانه وإفلاته ، أى بين إقدامه وروغانه ، جرىء : أى فارس جرىء . مسلفع : جرىء الصدر .

(٦٢) نهش المشائش : صفة للفرس ، يعنى بها أنه خفيف القوائم فى العدو . صدع : ظبي بين الصغير والكبير . رجمه : أى عطف يديه على رجله فى العدو ، أى سليم فى عدوه . لا يظلع : لا يعرج لأذى فى ساقه .

(٦٣) مخدع : مجرب فى الحرب .

- ٦٤ متحاميين المجد كل واثق بسلاته، واليوم يوم أشنع
 ٦٥ وعليهما مسرودتان قضاهما «داود» أو صنع السوابغ «تبع»
 ٦٦ وكلاهما في كفه يزنية فيها سنان كالمنارة أصلع
 ٦٧ وكلاهما متوشح ذا روثق عضباً، إذا مس الضربة يقطع
 ٦٨ فتخالسا نفسيهما بنوافذ كنوافذ العبط التي لا ترقع
 ٦٩ وكلاهما قد عاش عيشة ماجد وجنى العلاء لو أن شيئاً ينفع



(٦٥) مسرودتان : درعان مخروztان أو منسوجتان بتداخل الحلق بعضها في بعض ، وداود : النبي الذي ألان الله له الحديد ، ويصرب به المثل في صنته . صنع السوابغ : الماهر في صنع الدروع السابغة التي تغطي الجسد . تبع : أحد ملوك حمير يائمن ؛ كانت تنسب إليه الدروع الجيدة .

(٦٦) يزنية : رمح (قناة) منسوبة إلى ذي وزن أحد ملوك حمير . كالمنارة : كالسراج . أصلع : يبرق .

(٦٧) ذا روثق : يقصد سيفاً ذا روثق ، وروثق السيف مأوّه وبريقه . والضريبة : ما تضرب بالسيف ، يصف السيف بالمضي .

(٦٨) تخالسا نفسيهما : يقصد الفارسين البطلين اختلس كل منهما نفس صاحبه بطعناته للنوافذ . نوافذ العبط : شقوق الثياب الجديدة التي لا ترقع .

المُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ

(ت في خلافة عمر أو عثمان)

المُخَبِّلُ في اللغة من أَصابه الخَبَلُ ، وهو الجنون ، وبه لُقِّبَ الشاعر ، وكنيته أبو يزيد ، واسمه رَبِيعُ بن مالك بن رَبِيعَةَ ، وهو من بني شَمَّاسَ بن لَأْيَ بن أَنفِ الناقة ؛ فهو تيمى في نهاية الأمر .

والمُخَبِّلُ من الشعراء المخضرمين ، فقد عُمِّرَ في الجاهلية والإسلام عمراً طويلاً ، وعُرفَ - على وجه الخصوص - بهجاء الزُّبُرْقَانِ بن بدر والتحامل على أخته خُلَيْدَةَ ، ثم عاد فاعتذر عن هذا الهجاء ، معترفاً في إحدى قصائده بتحامله . والهجاء - كما يقول - كَذُوبٌ .

أما مات المُخَبِّلُ في خلافة عمر ، وقيل بل مات في زمن عثمان بن عفان ، وعلى كلا الاحتمالين كان عند وفاته قد هرم وصار شيخاً كبيراً .

وقصيدته الماثلة من غُرر شعره ، وقد بدأها بذكر الطيف ، ووصف دار صاحبه وقد دَرَسَتْ ، واستبدلت بقاطنيها البقر والظباء . ثم وصف صاحبه ، وشبهها بالدرّة ، ثم راح يصف الدرّة ومُستخرجها ، ثم عاد فشبه صاحبه ببيضة النعامة يحفُّها الظليم ، وتدرج من ذلك إلى وصف الطريق والناقة التي اجتاز عليها ، وأنحى على لائمه في كرمه ، متعللاً بأن الذكر يبقى بالجود ، وبأن المنية غاية كل حي ، وبأن تقوى الله أرشد الأمور .

قال المُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ

- ١ ذَكَرَ الرَّبَابَ وَذَكَرُهَا سُقْمٌ فَصَبَا، وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمٌ
- ٢ وَإِذَا أَلَمَ خِيَالُهَا طُرَفَتْ عَيْنِي، فَمَاءُ شُؤْنِهَا سَجْمٌ
- ٣ كَاللُّوْلُوِ الْمَسْجُورِ أُغْفِلَ فِي سِلْكِ النَّظَامِ فَخَانَهُ النَّظْمُ
- ٤ وَأَرَى لَهَا دَارًا بَأْغْدِرَةِ السَّيْدَانِ لَمْ يَدْرُسْ لَهَا رَسْمٌ
- ٥ إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعَتْ عَنْهُ الرِّيَّاحُ خَوَالِدُ سَحْمٌ
- ٦ وَبَقِيَّةُ النَّوَى الَّذِي رُفِعَتْ أَعْضَادُهُ فَتَوَى لَهُ جِذْمٌ
- ٧ فَكَأَنَّ مَا أَبْقَى الْبَوَارِحُ وَالْأَمْطَارُ مِنْ عَرَصَاتِهَا الْوَشْمُ

(١) صبا : صبا صبوا وصبوة ، مال إلى الشيء ، وصبا إليه : حن واشتاق .

(٢) الشئون : مجازى اللمع ، واحدها « شئ » . سجم : مصدر سَجَمَ ، وسجم اللمع أى سال ، وهو مصدر بمعنى اسم الفاعل .

(٣) المسجور : المنظوم المسترسل .

(٤) أغدرة : جمع « غدير » كنصيب وأنصبه . السيدان : أرض لبني سعد . الرسم : الأثر بلا شخص ، ودروسه : ذهابه .

(٥) إلا رمادا : أراد وأرى لما رمادا ، فإلا هنا بمعنى الواو . هامدا : خامدا . خوالد : بواق ، عني بها الأثافي ، وهى الحجارة التى تنصب عليها القدور . سجم : من السحمة ، وهو لون يضرب إلى السواد .

(٦) النوى : الحاجز الذى يرفع حول البيت لئلا يدخله الماء ، أو الحفيرة التى تحفر حول الخيمة لترد الماء عنها . أعضاده : جوانبه . ثوى : أقام . الجذم : البقية تبقى من الشيء .

(٧) البوارح : الرياح الشداد من الشمال خاصة ، وهى من رياح الصيف . العرصات : جمع « عرصة » وهى ساحة الدار . الوشم : الحفرة تكون فى اليد .

- ٨ تَقْرُو بِهَا الْبَقَرُ الْمَسَارِبَ وَاحِدٌ تَلَطَّطَتْ بِهَا الْآرَامُ وَالْأَدَمُ
 ٩ وَكَأَنَّ أَطْلَاءَ الْجَاذِرِ وَالْغَزْلَانِ حَوْلَ رُسُومِهَا الْبَهْمُ
 ١٠ وَلَقَدْ تَحَلُّ بِهَا الرِّبَابُ لَهَا مَلَفٌ يَقْلُ عَدُوَّهَا فَخْمٌ
 ١١ بَرْدِيَّةٌ مَسْبِقُ النَّعِيمِ بِهَا أَقْرَانُهَا وَغَلَا بِهَا عَظْمٌ
 ١٢ وَتُرِيكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَانٌ مُخْتَلَجٌ وَلَا جَهْمٌ
 ١٣ كَعَقِيلَةِ الدَّرِّ اسْتَضَاءَ بِهَا مِحْرَابُ عَرْشِ عَزِيزِهَا الْعُجْمُ
 ١٤ أَغْلَى بِهَا ثَمَنًا ، وَجَاءَ بِهَا شَخْتُ الْعِظَامِ كَأَنَّهُ سَهْمٌ
 ١٥ بَلْبَانِهِ زَيْتٌ ، وَأَخْرَجَهَا مِنْ ذِي غَوَارِبٍ وَسَطَهُ اللَّحْمُ
 ١٦ أَوْ بَيْضَةِ الدَّعْصِ الَّتِي وَضِعَتْ فِي الْأَرْضِ ، لَيْسَ لِمَسِّهَا حَجْمٌ

- (٨) تقرو : تتبع . المسارب : المراعى . الآرام : الظبياء البيضاء البطون السمرة الظهور :
 واحدتها « رثم » . الأدم : الظبياء البيضاء ، وإحدى أدماء .
 (٩) الأطلاء : جمع طلاء ، وهو الصغير من ذوات اللطف . الجاذر : جمع جوذر
 وهو الصغير من أولاد البقر . البهم : صغار أولاد المعزى ، الواحدة بهمة .
 (١٠) السلف : الخيل المتقدمة . يفل : يهزم .
 (١١) بردية : كبردية ، شبهها بالبردى فى بياضها وصفائها واستوائها . والبردى :
 نبت معروف . غلا : ارتفع .
 (١٢) المختلج : القليل اللحم الضامر . الجهم : الكثير اللحم البشع .
 (١٣) عقبله كل شيء : خيره . المحراب : صدر المجلس .
 (١٤) أغلى بها ثمنًا : اشتراها بثمن كبير . شخت العظام : دققها .
 (١٥) البان : الصدر . الغوارب : أعلى الأمواج ، وذو الغوارب : البحر .
 اللحم : سمك كبير يقال له انقرش .
 (١٦) الدعص : التل من الرمل . الحجم : التواء ، أى ليس لها عظم نائق

- ١٧ سَبَقَتْ قَرَائِنَهَا وَأَدْفَأَهَا قَرْدُ الْجَنَاحِ كَأَنَّهُ هِدْمٌ
- ١٨ وَيَضُمُّهَا دُونَ الْجَنَاحِ بِدَفِّهِ وَتَحْفُهُنَّ الْقَوَادِمُ قُتْمٌ
- ١٩ لَمْ تَعْتَنِرْ مِنْهَا مَدَافِعُ ذِي ضَالٍ وَلَا عُقْبٌ وَلَا الزُّخْمُ
- ٢٠ وَتُضِلُّ مِدْرَاهَا الْمَوَاشِطُ فِي جَعْدٍ أَغْمٌ كَأَنَّهُ كَرْمٌ
- ٢١ هَلَّا تُسَلِّيَ حَاجَةً عَلِقَتْ عَلَقَ الْقَرِينَةِ حَبْلُهَا جِذْمٌ
- ٢٢ وَمُعَبَّدٌ قَلِقَ الْمَجَازِ كِبَارِيُّ الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمٌ
- ٢٣ لِلْقَارِبَاتِ مِنَ الْقَطَا نُقْرٌ فِي حَافَتَيْهِ كَأَنَّهَا الرُّقْمُ

(١٧) سبقت قرائنها : أى أنها أول يفضة باضت النعامة . قرد الجناح : يريد ذكر النعام ، والقرد : المتكاثر من الريش . الهدم : الكساء الخلق الملقى .

(١٨) الدف : الخنب . تحفهن : تكون حوثن . القوادم : أوائل الريش من الجناح . القتم : النبر .

(١٩) لم تعتنر : لم تدرس ولم تتغير . المدافع : أماكن اندفاع الماء إلى الأودية . ذو ضال وعقب والزخم : مواضع .

(٢٠) المدرى : المشط . الجعد : الشعر المتقبض ليس بالسبط . الأغم : الشعر الكثير . الكرم : شجر العنب .

(٢١) تسلي : بمعنى نسلو . القرينة : الدابة تقرن مع أخرى في جبل . جذم : مقطوع .

(٢٢) المعبد : الطريق الذى وطئ فيه وذل حتى ذهب نبتة . قلق المجاز : لا يستقر فيه من جازه وسفكه . البارى : الحصير المنسوج . الصناع : الحاذق . الإكام : جمع «أكمة» وهو النشر من الأرض . درم : من قوهم : كعب أدرم ، إذا كان اللحم قد واره فلم يوجد له حجم .

(٢٣) القاربات : التى تقرب الماء . النقر : الحفر التى ينقرها الطائر ليبيض فيها . الرقم : الدارات ، وهى المواضع المستديرة من الرمل وغيره .

- ٢٤ عَارَضْتُهُ مَلَتْ الظَّلَامُ بِمَذْ عَانَ الْعِشْيُ كَأَنَّهَا قَرَمُ
 ٢٥ تَذَرُ الْحَصَىٰ فَلَقًا إِذَا عَصَفَتْ وَجَرَىٰ بِحَدِّ سَرَابِهَا الْأُكْمُ
 ٢٦ قَلِقَتْ إِذَا انْحَدَرَ الطَّرِيقُ لَهَا تَلَقَى الْمَحَالَةَ ضَمَّهَا الدُّعْمُ
 ٢٧ لَحِقَتْ لَهَا عَجْزٌ مُؤَيَّدَةٌ عَقَدَ الْفَقَارِ وَكَاهِلٌ ضَخْمُ
 ٢٨ وَقَوَائِمُ عَوْجٌ كَأَعْمِدَةِ الْبُنْيَانِ عُسُولِي فَوْقَهَا اللَّحْمُ
 ٢٩ وَإِذَا رَفَعْتَ السَّوْطَ أَفْرَعَهَا تَحْتَ الضُّلُوعِ مُرَوِّعٌ شَهْمُ
 ٣٠ وَتَسُدُّ حَاذِيَهَا بِذِي خُصَلٍ عَقِمَتْ فَنَاعِمَ نَبْتِهِ الْعُقْمُ
 ٣١ وَلَهَا مَنَاسِمٌ كَالْقَوَاقِعِ لَا مَعْرُ أَشَاعِرُهَا لَا دُرْمُ

(٢٤) عارضته : أخذت في عرضه ، أى سرت بإزاره . ملث الظلام : اختلاطه .
 مذعان : ناقة أذعنت للسير . القرم : الفحل المتروك من العمل .

(٢٥) عصفت : اشتد عدها كما تعصف الرياح .

(٢٦) القلق : السير الخثيث . انحالة : بكرة البئر . الدُّعْمُ : العودان اللذان اكتنفا
 البكرة ، أما الدُّعْمُ بالفتح فهو مصدر دعمه يدعمه ، وأراد ما تدعم به ، وهو العودان
 أيضا .

(٢٧) لحقت لها عجز : لم يخنها عجزها . مؤيدة : مشددة مكنتزة .

(٢٨) عولى فوقها اللحم : يريد أن لحمها قليل .

(٢٩) المروع : المفزع ، يريد فؤادها . الشهم : الحديد .

(٣٠) الحاذان : اللحمتان في ظاهر الفخذين . عقيمت : لم تحمل . ناعم نبتة : أحسن
 العقم نبات ذنبها وغذاه .

(٣١) المناسم : جمع « منسم » وهو طرف خف البعير . معر : جمع « أعر » وهو
 قليل الشعر . الأشاعر : جمع « أشعر » وهو ما أحاط بالخف أو الحافر من الوبر أو الشعر .
 الدرهم : جمع « أدرم » من قولهم « كعب أدرم » ، إذا لم يتبين حجمه لكثرة اللحم .

- ٣٢ وَتَقِيلُ فِي ظِلِّ الْخَبَاءِ كَمَا يَغْشَى كِنَاسَ الضَّالَةِ الرَّثْمُ
 ٣٣ كَتَرِيكَةِ السَّيْلِ الَّتِي تُرَكَتْ بِشَفَا الْمَسِيلِ وَدُونَهَا الرُّضْمُ
 ٣٤ بَلَيْتُهَا حَتَّى أَوْدِيَهَا رِمَ الْعِظَامِ وَيَذْهَبَ اللَّحْمُ
 ٣٥ وَتَقُولُ عَاذِلَتِي وَلَيْسَ لَهَا بَغْدٌ وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمُ
 ٣٦ إِنَّ الثَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ وَإِنْ الْمَرْءُ يَكْرِبُ يَوْمَهُ الْعُدْمُ
 ٣٧ إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا تَخْلُدُنِي مِائَةً يَطِيرُ عِفَاوُهَا ، أَدَمُ
 ٣٨ وَلَتَنْ بَنِيَتْ لِي الْمَشَقَّرُ فِي هَضْبٍ تَقْصُرُ دُونَهُ الْعُصْمُ
 ٣٩ لَتَنْقَبَنَّ عَنِّي لِالْمَنِيَّةِ إِنْ اللَّهُ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حُكْمُ
 ٤٠ إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمْرَ أَرْشَدُهُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَشَرُّهُ الْإِثْمُ



(٣٢) ثقيل : من القيلولة ، وهي الاستراحة في الظهيرة . الكناس : ماوى . الظهى . الضالة : السدرة لبرية .

(٣٣) تريكه السيل : الصخرة التي يأتي بها السيل . شفا المسيل : طرفه الرضم : الصخور العظيمة يرضم بعضها فوق بعض في الأبنية ، واحده « رضة »

(٣٤) بليتها : أبلتها وأهلكها من كثرة السفر . أوديا : أردھا . رم العظام : مأخوذ من الرم والرميم ، وهو العظم البالي .

(٣٦) يكرِب : يدنى .

(٣٧) يطير عفاؤها : يذهب وبرها من السمن . الأدم : الإبل الحامصة البيضاء .

(٣٨) المشقر : حصن بالبحرين . العصم : الوعول ، جمع « أعصم » .

الأشتر النخعي

(٣٨ هـ)

هو مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعي المعروف بالأشتر ،
أدرك الجاهلية ، وأول ما عرف عنه أنه حضر خطبة عمر بن الخطاب
في الجابية ، وسكن الكوفة ، وشهد اليرموك وذهبت عينه فيها . وكان
من ألب على عثمان به عفان وحضر حصاره في المدينة ، وشهد يوم الجمل
ويوم صفين وهو في صفوف علي بن أبي طالب ، وولاه علي مصرف قصدها
فمات في الطريق ، فقال علي : رحم الله مالكاً فلقد كان لي كمل كنت
لرسول الله . .

وقد اشتهر الأشتر بفصاحته فكان خطيباً مفوهاً ، وشاعراً مجيداً ،
كما اشتهر بشجاعته وشدة بأسه في القتال .

خطبة الأشتر في المنهزمين من الميمنة . :

ولما انهزمت ميمنة العراق ، قال له علي : يا مالك ، قال : لبيك ،
قال : ائت هؤلاء القوم فقل لهم : « أين فراركم من الموت الذي
لن تعجزوه ، إلى الحياة التي لن تبقى لكم » فمضى فاستقبل الناس منهزمين ،
فقال لهم هذه الكلمات ، وقال : إلى أيها الناس ، أنا مالك بن الحارث ،
أنا مالك بن الحارث ثم ظن أنه بالأشتر أعرف في الناس ، فقال :
أنا الأشتر ، إلى أيها الناس ، فأقبلت إليه طائفة ، وذهبت عنه طائفة ،

فنادى : أيها الناس ، عَضِضْتُمْ بِهِنَ ^(١) آبَائِكُمْ ، ما أَقْبَحَ ما قَاتَلْتُمْ مِنْهُ
اليوم أيها الناس : أَخْلِصُوا إِلَيَّ مَذْحِجًا ^(٢) ، فَأَقْبِلْتُ إِلَيْهِ مَذْحِجًا فَقَالَ :
« عَضِضْتُمْ بِصُتْمٍ ^(٣) الْجَنْدَلِ ، ما أَرْضَيْتُمْ رَبَّكُمْ ، ولا نَصَحْتُمْ لَهُ فِي
عَدْوِكُمْ ، وكيف بذلك وأنتم أبناء الحروب ، وأصحابُ الغاراتِ ، وفتيان
الصُّبْحِ ^(٤) ، وفُرْسانُ الطُّرَادِ ^(٥) ، وَخُتُوفُ ^(٦) الْأَقْرَانِ ، ومَذْحِجُ ^(٧)
الطُّعَانِ ، الذين لم يكونوا يُسَبِّقُونَ بِشَأْرِهِمْ ، ولا تُطْلُ ^(٨) دِمَاؤُهُمْ ،
ولا يُعْرِفُونَ فِي مَوْطِنٍ بِخُسْفٍ ^(٩) ، وأنتم حَدُّ أَهْلِ مِصْرَكم ، وأَعْرُ حَى
فِي قَوْمِكُمْ ، وما تَفْعَلُوا فِي هَذِهِ الْيَوْمِ ، فَإِنَّهُ مَأْثُورٌ بَعْدَ الْيَوْمِ ، فَاتَّقُوا
مَأْثُورَ الْأَحَادِيثِ ، فِي غَدٍ ، وَأَصْدُقُوا عَدْوَكُمْ اللَّقَاءَ ، فَإِنَّ اللَّهَ مَعَ
الصَّادِقِينَ ، وَالَّذِي نَفْسُ مَالِكٍ بِيَدِهِ ما هُوَ إِلَّا (وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى
أَهْلِ الشَّامِ) رَجُلٌ عَلَى مِثَالِ جَنَاحٍ بِعُوضَةٍ مِنْ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
أَنْتُمْ مَا أَحْسَنْتُمُ الْقِرَاعَ ^(١٠) ، اجْلُؤُوا سِوَادَ وَجْهِى ، يَرْجِعُ فِي وَجْهِى دِمًى ،
عَلَيْكُمْ بِهَذَا السَّوَادِ الْأَعْظَمِ ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَوْ قَدْ فَضَّهَ ، تَبِعَهُ مِنْ
بِجَانِبِيهِ كَمَا يَتَّبِعُ مُؤَخَّرُ السَّيْلِ مُقَدِّمَهُ .
قَالُوا خذْ بِنَا حَيْثُ أَحْبَبْتَ .

(١) الهن : اسم يكنى به عن الفرج . (٢) الأشتر من النخع (بالتحريك) ، وهى
قبيلة كبيرة من مذحج باليمن .

(٣) الصتم : يجمع صمته (كفرصة) ، وهى الصخرة الصلبة كالصنينة . (٤) الغارة .

(٥) مطاردة الأقران وطرادهم أى حمل بعضهم على بعض .

(٦) جميع خنف وهو الموت .

(٧) فرحج : سحق وجر من موضع لآخر .

(٨) لا تذهب هديرادون تأثر .

(١٠) انزال

(٩) زل

سحيم

(ت ٤٠ هـ)

هو عبد بنى الحسحاس ؛ كان عبداً نوبى الأصل ، اشتراه بنو الحسحاس - بطن من بنى أسد - فنشأ فيهم . ولد فى أوائل عصر النبوة ، وعاش حتى عصر عثمان رضى الله عنه ، وعرضوه عليه للشراء فقال لا حاجة لنا فى عبد شاعر ، إن جاع هجا أصحابه ، وإن شبع شيب بنسائهم . وهذا ما وقع لبني الحسحاس منه ؛ إذ آذاهم بالنسيب بفتياتهم حتى قتلوه وأحرقوه نحو عام ٤٠ هـ .

وقصيدته الأولى هى أشهر شعره : يروى أنه أنشد منها أمام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فلما سمع مطلعها قال : « لو قدمت الإسلام لحبوتك » .

وهو يفتتحها بذكر عميرة ؛ حبه لها ، وصورتها فى عينيه ، ثم لا يتوقف عند بيان مشاعره ، وإنما يندفع فى تصوير حظوته لدى النساء ، لا عند عميرة وحدها ، فهن يتهاكن عليه إذا خلون به ، ولكنهن يجفينه أمام الناس بسواده الذى يشينه . وكأن الأمر هنا أمر منزلة اجتماعية فحسب ، وليس لما به من سواد . ثم ينتقل إلى وصف ناقته مشبهاً إياها بالثور الوحشى الذى ينجو من الصياد ، مختتماً قصيدته بوصف البرق والمطر الذى يتدفق سيواً فيها الموت ومنها الحياة .

أما القصيدة الثانية له فتبدأ بزيارة طيف المحبوبة ، ويسمىها هنا مية ، وكانت فى القصيدة الأولى عميرة . ومعروف أنه يكنى بهذه الأسماء ولا يذكرها على الحقيقة . وبعد أن يجمع لها صفات الحسن المتواترة فى النسب ، يصف حبه لها ، ثم يتمدح بالكرم وما يكون فى مراحل الشباب من صبوات وفتوة . وهو حين يختم القصيدة يعود إلى صورة البرق والمطر المتدفق ، وما يحمله من موت لكائنات وحياة لأخرى ، وكأنما يتأسى بما تجرى به سنة الحياة وطبيعتها .



قال :

- ١ عميرة ودّع إن تجهزت غاديا
- كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
- ٢ جُنونا بها فيما اعتَشَرنا عُلالة
- علاقة حُبٍّ فسُتسرا وباديا
- ٣ ليالى تصطادُّ القلوبَ بفِساخم
- تراه أثينا ناعمِ النبتِ عافيا

(٢) اعتَشَرنا : من العشرة والنسجة . والعلاقة : ما علق بالقلب من الحبة .

(٣) أثينا : غزيرا . عافيا : كثيرا ، وهو من الأضداد ؛ يقال عفا الشيء أى كثر ، وعفا أى درس وذهب . وإلى المعنى الأول يذهب راوى الحديث « أعذرا النحى » أى وقروها .

٤ وجيد كجيد الرئم ليس بعاطل
من الدر والياقوت والشذر حاليا

٥ إكأن الثريبا علقت فوق نحرها
وجمر غصبا هبت له الريح ذاكيا

٦ إذا انلفعت في ريطرة وخميصة
ولا ثت بأعلى الردف بردا يمانيا

٧ تريك غداة الين كفا وممصا
ووجها كدينار الأعزة صافيا

٨ فما بيضة بات الظليم يحفها
ويرفع عنها جوجوا متجافيا

٩ ويجعلها بين الجناح ودفا
ويفرشها وحفا من الزف وافيا

١٠ فيرفع عنها وهي بيضاء طلة
وقد واجهت قرنا من الشمس ضاحيا

(٤) عاطل : لا حلية عليه ؛ والشذر قطع النفقة .

(٦) الريطة : الملحفة البيضاء ، والخميصة : ثوب أسود من قز ونحوه . لاثت : أدارته
بغير إحكام

(٨) الجوجو : الصدر ، يرفعه عن البيض حتى لا يحطمه ، والظليم : ذكر النعام .

(٩) وحفا : الكثير الأسود ، الزف : الريش ، والطرى منه خاصة .

(١٠) طلة : ندية عرقة .

- ١١ بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ أَرَا حِلُّ
مع الركب أم ثاوٍ لدينا لياليها
- ١٢ فَإِنْ تَثَوٍ لَا تُحْمَلْ وَإِنْ تَضَحْ غَادِيَا
تَزُودُ وَتَرْجِعُ عَنْ عَمِيرَةٍ رَاضِيَا
- ١٣ وَمَنْ يَكُ لَا يَبْقَى عَلَى النَّأْيِ وَدُهُ
فَقَدْ زَوَّدَتْ زَادًا عَمِيرَةُ بَاقِيَا
- ١٤ أَلِكْنَى إِلَيْهَا عَمْرُكَ اللَّهُ يَافْتَى
بِآيَةٍ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا
- ١٥ تَهَادَى سَيْلٍ فِي أَبَاطِحَ مَهْلَةٍ
إِذَا مَا عَلَا صَمْدًا تَفْرَعُ وَادِيَا
- ١٦ فَفَاءَتْ وَلَمْ تَقْضِ الَّذِي هُوَ أَهْلُهُ
وَمَنْ حَاجَةُ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ لَا قِيَا
- ١٧ وَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَاجَانَةٍ
وَحِقْفٍ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا
- ١٨ تَوَسَّدَنِي كَفَا وَتَشْنَى بِمَعْصَمٍ
عَلَى وَتَحْوِي رَجُلَهَا مِنْ وَرَائِيَا

(١٤) أَلِكْنَى : أبلغها عني ، والآية : اعلامة والأمانة .

(١٥) الأبطح : سهل بين جبلين ، والصمد : الوجهة ، أو المكان المرتفع . تفرع :

علا .

(١٧) العلجانة : شجرة تنبت في الرمل . والحقف : قل من الرمل محموقف ، أي : منمطف .

- ١٩ وهبت لنا ريح الشمال بقرّة
ولا ثوب إلا بردّها وردائيا
- ٢٠ فما زال يردى طيبا من ثيابها
إلى الحول حتى أنهج البرد باليا
- ٢١ سقتنى على لوح من الماء شربة
سقاها بها الله الذّهاب الغواديا
- ٢٢ وأشهد عند الله أن قد رأيتها
وعشرين منها إصبعا من ورائيا
- ٢٣ أقبلها للجانبين وأنقى
بها الريح والشفان من شماليا
- ٢٤ ألا أيها الوادى الذى ضم ميله
إلينا نوى الحسناء حيت واديا
- ٢٥ فبالتنى والعامرية نلتنى
نرود لأهلينا الرياض الخواليا

(١٩) القرّة : البرد . والبرد : الثوب .

(٢٠) أنهج باليا : بلغ غاية البلى . إلى الحول : إلى الموعد من العام التال ، يعنى حولا كاملا .

(٢١) لوح من الماء : عطش شديد . يقال لاح الرجل وانتاح : أنهكه العطش .

(٢٢) الشفان : الريح الباردة . وتروى بداية البيت : أقبلها للجانبين . . إلخ .

- ٢٦ وما بَرِحَتْ بالدير منها أثارَةٌ
وبالجو حتى دَمَنَّتْهُ لِيَالِيَا
- ٢٧ فَإِنْ تَقْبَلِي بالود أُقْبِلْ بِمِثْلِهِ
وإن تَلْبِرِي أَذْهَبْ إِلَى حَالِ بِأَلِيَا
- ٢٨ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي صَرُومٌ مُوَاصِلٌ
إِذَا لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ لَشَيْءٍ مُوَاتِيَا
- ٢٩ أَلَا نَادِ بِنِي آثَارِهِنَّ الْغَوَانِيَا
سُقَيْنَ سَامَا ، مَا لَهْنٌ وَمَالِيَا
- ٣٠ تَجْمَعْنَ مِنْ شَتَّى ثَلَاثٍ وَأَرْبَعٍ
وَوَاحِدَةٍ حَتَّى كَمَلْنَ ثَمَانِيَا
- ٣١ وَأَقْبِلْنَ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ . يَعُدُنِي
نَوَاهِدُ لَمْ يَعْرِفْنَ خَلْقًا سَوَائِيَا
- ٣٢ يَعُدُنَ مَرِيضًا مِنْ هَيْجَنٍ دَاءِدِ
أَلَا إِمَّا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا
- ٣٣ وَرَأَاهُنَّ زَيْيَ مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتُنِي
وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَاوِيَا

(٢٦) الأثارة : البقية . دمته : المقصود أنه شاع عطرها فيه ، وبقي بعدها أثره .

(٢٨) صروم : مقاطع . موات : موافق .

(٣٣) وراهن : امرضهن ، والورى داء الجوف ، يقتل صاحبه .

٣٤ تَبْصُرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِي
تَحْمَلُنَ مِنْ جَنْبِي شُرُورِي غَوَادِييَا

٣٥ تَأْطُرَنَ حَتَّى قُلْتُ لَعْنُ بَوَارِحَا
وَلَا لَاحِقَاتِ الْحَيِّ إِلَّا سَوَارِييَا

٣٦ أَخَذَنَ عَلَى الْمِقْرَاةِ أَوْ عَنْ يَمِينِهَا
إِذَا قُلْتُ قَدْ وَرَعَنَ أَنْزَلَنَ حَادِييَا

٣٧ أَشَارَتْ بِمَدْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا
أَعْبَدَ بَنِي الْحَسْحَاسِ يَزْجِي الْقَوَافِييَا

٣٨ رَأَتْ قَتَبًا رَثًّا وَمَسْحَقَ عِبَاءَةٍ
وَأَسْوَدَ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِييَا

٣٩ يُرْجَلُنَ أَقْوَامَا وَيَتَرَكْنَ لِمَتِي
وَذَاكَ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَّالِييَا

٤٠ فَلَو كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لِعَشْقِنَنِي
وَلَكِنْ رَبِّي شَانَنِي بِسَوَادِييَا

٤١ فَمَا ضَرَنِي أَنْ كَانَتْ أُمِّي وَلِيدَةً
تَصُرُّ وَتَبْرِي بِاللَّقَاحِ النُّوَادِييَا

(٣٤) شُرُورِي : موضع .

(٣٥) تَأْطُرَنَ : مكثن . سَوَارِيَا : سائرات بالليل .

(٣٦) المِقْرَاةُ : موضع . وَرَعَنَ : كَفَفَنَ .

(٤١) تَصُرُ : تشد خرقه على ضرع الناقة حتى لا يرضعها الفصيل ، والتوادي : عيدان ترقق وتشد على أخلاف الناقة للغرض نفسه ، واللّقاح : النوق ذوات الألبان .

- ٤٢ تعاورنَ مسواكى وأبقينَ مذهباً
من الصوغ في صغرى بنانٍ شماليها
- ٤٣ وقلنَ ألا يالْعَبْنَ ما لم يَرُدْنَنا
نعاسُ فإننا قد أطلنا التناثيها
- ٤٤ لَعَبْنَ بدكداك خصبٍ جنابُهُ
وألقينَ عن أعطافهن المراديها
- ٤٥ وما رِمْنَ حتى أرسل الحى داعياً
وحتى بدا الصبح الذى كان تاليها
- ٤٦ وحتى استبان الفجر أشقر ساطعاً
كأن على أعلاه سباً عمانياً
- ٤٧ فأدبرنَ يخفضنَ الشخوص كأنهما
قتلن قتيلاً أو أصبن الدواهيها
- ٤٨ وأصبحن صرعى فى البيوت كأنما
شربن مداماً ما يجبن المناديها

(٤٢) تعاورن : تبادلن . الصوغ : المصوغ من الذهب .

(٤٤) الدكداك : الراية ، والمرادى : الأردية - لا واحد لها من لفظها .

(٤٥) ما رمن : لم يتحولن عن مكانهن . لا أريم : لا أبرح .

(٤٦) سبا : ثوباً ناصعاً . (٤٧) يخفضن الشخوص : يخفين أنفسهن .

- ٤٩ فَعَزَيْتَ نَفْسِي وَاجْتَنَبْتَ غَوَايَتِي
 وَقَرَّبْتَ حُرْجُوجَ الْعَشِيَةِ نَاجِيَا^١
- ٥٠ مَرُوحًا إِذَا صَامَ النَّهَارَ كَأَنَّمَا
 كَسَوْتُ قُتُودِي نَاصِيعَ اللَّوْنِ طَاوِيَا
- ٥١ شَبُوبًا تَحَامَاهُ الْكَلَابُ تَحَامِيَا
 هُوَ اللَّيْثُ مَعْتُوًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا
- ٥٢ حَمَتُهُ الْعَشَاءُ لَيْلَةً ذَاتَ قِرَّةٍ
 بَوَعَسَاءِ رَمْلٍ أَوْ بِحَزْنَانٍ خَالِيَا
- ٥٣ يَشِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُرُوقٍ كَأَنَّهَا
 أَعْنَةُ خَوَازٍ جَلِيدَا وَبَالِيَا
- ٥٤ يُنَحِّي تَرَابًا عَنْ مَيِّتٍ وَمَكْنَسٍ
 رُكَامًا كَبِيتٍ الصَّيْدَنَانِي دَانِيَا
- ٥٥ فَصَبَّحَهُ الرَّامِي مِنَ الْغَوْثِ غُلُوءَةً
 بِأَكْلِبِهِ يَغْرَى الْكَلَابُ الضُّوَارِيَا

(٤٩) حرجوج : ذاقة طويلة . ناجية : مريضة .

(٥٠) مروحا : ذات مرج ونشاط . ناصع اللون طاويا : يريد الثور ألوحشى . طاويا : ضامرا والقتود : عيدان الرحل .

(٥٢) حمته العشاء : منعته . الوعساء : رمل ضخم . حزنان : موضع .

(٥٥) الغوث : بطن من طيء ، وهم رماة .

- ٥٦ فجال على وحشيه وتخاله
على منته سباً جديداً يمانياً
- ٥٧ يذودُ زيادَ الخمساتِ وقد بدت
سوابقها من الكلاب غواشياً
- ٥٨ فدع ذا، ولكن هل ترى ضوءاً بارق
بضئ حياً منجداً متعالياً
- ٥٩ يضيء سناه الهضب هضب متالع
وحبٌ بذاك الهضب لو كان دانياً
- ٦٠ نعمتُ به عيناً وأيقنت أنه
يخط الوعول والصخور الرواسياً
- ٦١ فما حركته الريح حتى حسبه
بحرة ليلى أوبنخلة ثاويـاً
- ٦٢ فمر على الأنهاء فالتجّ مرنه
فقق طويلاً يسكب الماء ساجياً

(٥٦) وحشيه : جانبه الأيسر . والسب : ضرب من الثياب البيض .

(٥٧) يذود : يدفع . الخمسات : الإبل التي ترد الماء بعد خمسة أيام من العطش ، فهي تتلهف إلى الماء .

(٥٨) حياً : عالياً على وجه الأرض . منجداً : من فاحية نجد .

(٦٢) الأنهاء : الغدران . التجّ : كثر ماؤه . عقق : تدفق .

٦٣ رُكَّامًا يَسْحُ الْمَاءُ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ

كما سُقَّتْ مِنْكَوبَ الدَّوَابِرِ حَافِيَا

٦٤ وَمَرَّ عَلَى الْأَجْبَالِ أَجْبَالِ طَبِيءٌ

فغادر بالقيعان رَنْقًا وصافيَا

٦٥ أَجْشُ هَزِيمٌ سَبَاهُ مَعَ وَدْقِهِ

نَرَى خَشَبَ الْغُلَانِ فِيهِ طَوَافِيَا

٦٦ لَهُ فُرُقٌ جُونٌ يَنْتَجِنَ حَوْلَهُ

يَفْقَتُنَ بِالْمِيثِ الدِّمَاطِ السَّوَابِيَا

٦٧ فَلَمَّا تَدَلَّى لِلْجِبَالِ وَأَهْلِهَا

وَأَهْلَ الْفِرَاتِ جَاوَزَ الْجَرَّ ضَاحِيَا

٦٨ بَكَى شَجْوَهُ وَاغْتَظَ حَتَّى حَسِبْتَهُ

مِنَ الْبُعْدِ لَمَّا جَلَجَلَ الرِّعْدُ حَادِيَا

٦٩ فَأَصْبَحَتِ الثِّيرَانُ غَرَقَى وَأَصْبَحَتْ

نِسَاءً تَمِيمٌ يَلْتَقِظْنَ الصَّيَاصِيَا

(٦٣) الفيقة : اجتماع الدرة . منكوب الدوابر : الذى أصيبت مآخيز حوافره فهو يمشى رويدا .

(٦٥) هزيم : سريع الوقع . الودق : القطر . الغلان : الأودية ذات الشجر .

(٦٦) فرق : نوق فى الخاض ، ج [فارق] . يفقتن : يشقتن . الميث : الأراضي السهلة ، ج ميثاء ، الدماث : اللينة . السوابيا : ج سايباء ، وهى الماء الذى يكون على رأس المواد .

وقال أيضا :

- ١ أَلَمْ خِيَالُ عِشَاءَ فَطَافَا ولم بكُ إِذْ طَافَتْ إِلَّا اخْتِطَافَا
- ٢ لِمِيَّةٍ إِذْ طَرَقَتْ مَوْهِنَا فأَضْحَى بِهَا دَنِفًا مُسْتَجَافَا
- ٣ وَمَا دُمِيَّةٌ مِنْ دُمَى مَيْسِنَا نَ مُعْجِبَةٌ نَظْرًا وَاتِّصَافَا
- ٤ بِأَحْسَنَ مِنْهَا غِلْدَاةَ الرِّيحِ لَ قَامَتْ تُرَائِيكَ وَحَفَا غُدَافَا
- ٥ وَجِيدًا كَجِيدِ الْغَزَالِ النَّزِيدِ فَبِاتِّلِفِ الدَّرْفِيهِ اتِّسَافَا
- ٦ وَعَيْنِي مِهَامَةً بِسَقَطِ الْجَهَا دِ تَعَطُّو نِعَافًا وَتَقَرُّو نِعَافَا
- ٧ وَبَيْضًا كَأَنَّ حَصَا مُزْنَةٍ تَهَادَى بِهَا صَرُخْدِيَا رِصَافَا
- ٨ كَأَنَّ الْقَرْنَفُلَ وَالزَّنْجَبِيَّ لَ وَالْمِسْكَ خَالِطَ جَفْنَا قَطَافَا
- ٩ يُخَالِطُ مِنْ رِيْقِهَا قَهْوَةً مَسْبَاهَا الَّذِي يَسْتَبِيهَا سُلَافَا
- ١٠ بَعُودٍ مِنَ الْهَنْدِ عِنْدَ التُّجَا رِ عَالٍ يَخَالِطُ مِسْكًَا مُدَافَا
- ١١ يُخَالِطُهُ كَلَمًا ذُقْتُهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَرَدَتْ اِرْتِشَافَا

(١) أَلَمْ بالشيء : أتاه ولم يلزمه ، ومته : أَلَمْ بالذنب أى أصاب منه ولم يصبر عليه .

(٢) مَوْهِنَا : أى بعد طائفة من الليل .

(٣) مَيْسِنَان : موضع بالشام .

(٤) وَحَفَا : كثيفا ليلى فاحم السواد ، والغداف : المسترسل الأسود . يصف شعرها .

(٦) تَعَطُّو ، ومثله تَقَرُّو : تتناول النبات بفتحها ، والنعايف : المرتفعات .

(٧) حَصَى المزن : البرد ، صرخد : أرض تنسب لها الخمر الجيدة . يصف طيب قمها .

(٨) جَفْنَا قَطَافَا : عَنِيَا ، والمراد عصيره وهو الخمر .

- ١٢ وأبدت مَعَاصِمَ مَمْكُورَةً تَزِينُ أَنْامِلَهُنَّ اللَّطَافَا
١٣ فَلَسْتُ وَإِنْ بَرَحْتَ سَالِيَاً وَقَدْ شَكَّ مِنِّي هَوَاهَا الشُّغَافَا
١٤ - فَبَاتَتْ وَقَدْ زَوَّدَتْ قَلْبَهُ هُمُومًا عَلَى نَائِبِهَا وَاعْتِرَافَا
١٥ فِيمَا تَرِنِي عِلَاتِي الْمَشِيءِ بٌ وَأَنْصَرَفَ اللَّهُؤُ نِي أَنْصَرَفَا
١٦ وَبَانَ الشَّبَابُ لِطَيَّابَاتِهِ وَقَدْ كُنْتُ رُدِّيتُ مِنْهُ عِطَافَا
١٧ فَقَدْ أَعْقِرُ النَّابَ ذَاتَ التَّلِيءِ لْ حَتَّى أَحَاوَلَ مِنْهَا سِدَافَا
١٨ بِمَشْنَى الْأَيْدَى لِمَنْ يَعْتَفِي وَأَرْفَعُ نَارِي إِذَا مَا اسْتَضَافَا
١٩ وَخَيْلٍ تَكَلَّمُ بِالْدَّارِعِيْنَ مَشْنَى الْوُعُولِ تَوْمُ الْكِهَافَا
٢٠ ضَوَامِرَ قَدْ شَفَّهْنَ الْوَجِيءِ فُ يُثْرَنَ الْعَجَاجَةُ دُونِي صِفَافَا
٢١ تَقَلَّدَتْهُنَّ عَلَى مَرَجَلٍ يَلُوكُ اللَّجَامُ إِذَا مَا اسْتَهَافَا
٢٢ يُبَارَى مِنَ الصَّمِّ خَطِيئَةً مَقْسُومَةً قَدْ أَمِرْتُ ثِقَافَا

(١٢) مَمْكُورَةٌ : مَمْلُوءَةٌ .

(١٧) النَّابُ : النَّاقَةُ الْمَسْتَعِدَّةُ . التَّلِيءُ : التَّلَقُّقُ . السِدَافُ : قَطْعُ السِّنَامِ .

(١٨) مَشْنَى الْأَيْدَى : الْإِنْعَامُ الْمُتَتَابِعُ . الْمَعْتَفَى ، وَمِثْلُهُ الْعَافَى : طَالِبُ الْمَعْرُوفِ .

(٢٠) شَفَّهْنَ : أَهْزَلْنَ . الْوَجِيءُ : مَشْنَى سَرِيعٍ . الْعَجَاجَةُ : الْغُبَارُ .

(٢١) مَرَجَلٌ : يَرِيدُ فَرَسًا نَشِيطًا كَأَنَّهُ يَغْلِي غُلْيَانِ الْمَرَجَلِ . اسْتَهَافَ : طَارَ . وَيُقَالُ :

جَاعَ .

(٢٢) خَطِيئَةٌ : رَمَحَ . أَمِرْتُ : انْفَرَتْ هِيَ الْقُوَّةُ وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهُ : اشْتَدَّتْ قُوَّتُهُ .

- ٢٣ أَحْصَارِ تَرَى الْبَرْقَ لَمْ يَغْتَمِضْ يَضِيءُ كِفَافًا وَيَجْلُو كِفَافًا
 ٢٤ يَضِيءُ شَمَارِيخَ قَدْ بَطُنَتْ مَشَافِيدَ رِيْطًا وَرِيْطًا سِمْخَافًا
 ٢٥ مَرَّتَهُ الصَّبَا وَانْتَحَتَهُ الْجَنُودُ بٌ تَطْحَرُ عَنْهُ جَهَامًا خِفَافًا
 ٢٦ فَأَقْبَلَ يَزْحَفُ زَحْفَ الْكَسِيرِ يَجُرُّ مِنَ الْبَحْرِ مُزْنًا كِثَافًا
 ٢٧ فَلَمَّا تَنَادَى بَأْنٌ لَا بَرَا حَ وَانْتَجَفَتَهُ الرِّيَّاحُ انْتِجَافًا
 ٢٨ وَحَطَ بِبَدْيِ بَقَرٍ بَرَكَةٍ كَأَنَّ عَلَى عَظْمَيْهِ كِثَافًا
 ٢٩ فَالْتَقَى مَرَاسِيَهُ وَاسْتَهْلَّ كَمَدُ النَبِيْطِ الْعُرُوشَ الطَّرَافَا
 ٣٠ يَكْبُ الْعِضَاهُ لِأَذْقَانِهَا كَكَبُ الْفَنِيْقِ اللَّقَاحَ الْعِجَافَا
 ٣١ كَأَنَّ الْوُحُوشَ بِهِ عَسَقَلَا نٌ صَادَفَ فِي قَرْنٍ حَجٌّ دِيَافَا
 ٣٢ قِيَامًا عَجِلْنَ عَلَيْهِ النَّبَا تَ يَنْسِفْنَهُ بِالظُّلُوفِ انْتِسَافَا

- (٢٣) الكفاف : ما تراكم من السحاب ، يلتمع البرق من خلاله .
 (٢٤) شماریخ : أعالي . مشافيد : متراكبة . الريط : الثياب البيض . سيمخافا : اينة .
 (٢٥) مرته : أدركته . تطحر : ترمى . جهاما : محابا قد أراق ما فيه من ماء .
 (٢٦) كلما ثقل السحاب بما فيه ضربته الرياح فاستفرغت كل ما يحمل من ماء .
 (٣٠) جرى المطر ميلا يحرف ما يصادفه . والعصاه : كل شجر لاشوك به .
 الفنيق : انفعل الضخم من الإبل . واللقاح : النوق .
 (٣١) عسقلان : موضع سوق كانت النصارى تقيمه كل سنة ، به يشبه تجمع الوحوش أمام السيل .
 (٣٢) ينسفنه : يقلعته قبل تمام نبته .

حسان بن ثابت

(ت ٥٠ هـ)

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الذي ينتهى نسبه من ناحية أبيه إلى الخزرج ، كما ينتهى نسبه من ناحية أمه الفريضة بنت خنيس إلى الخزرج أيضاً ، وهى من القبائل اليمنية القوية التى لحقت بيثرب منذ وقت بعيد . وكان لقوم حسان مكانة فى الجاهلية ثم فى الإسلام ، فأبوه ثابت بن المنذر قد حكته الأوس والخزرج فى يوم سمير ، وأخوه أوس شهد العقبة مع الأنصار ، وآخى الرسول صلوات الله عليه بينه وبين عثمان بن عفان ، ثم استشهد أوس يوم أحد ، واستشهد أخ ثان لحسان وهو أبى يوم بئر معونة .

وقد عاش حسان نحو مائة عام ؛ إذ ولد فى منتصف العقد السابع من القرن السادس الميلادى ، وتوفى سنة أربعين للهجرة ، كما تذهب بعض الآراء ، وبعضها الآخر يصل بسنة وفاته إلى عام ٥٤ للهجرة ، فيكون بذلك قد عاش نحو مائة وعشرين عاماً ، قضى نصفها فى الجاهلية ، ونصفها فى الإسلام . وقد اشتهر حسان بمداثحه فى الغسانيين وملوك الحيرة فى العصر الجاهلى ، كذلك كانت له قصائد فى الفخر بقبيلته والتغنى بأمجادها . ولم يشارك حسان فى غزوات الرسول

صلى الله عليه وسلم ، لعلّة كانت تعجزه عن القتال . وقيل إن أكحله كان قد قطع ، فلم يكن يستطيع أن يضرب بيده . ولا ينبغي أن ننسى أن حسان قد أسلم وهو في نحو الستين من عمره .

ويقول أحد علمائنا الأقدمين : لقد فضل حسان الشعراء بثلاثة : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمانيين في الإسلام .

ولا شك في أن حسان بن ثابت قد قام بدور مهم في الدفاع بشعره عن الإسلام ومناقضة المشركين ، وأرسى أسس المديح النبوى . وكان له دور في الصراع السياسى إبان فتنة عثمان بن عفان ، وكان له هوى مع بنى أمية بحكم تأييد اليمانيين لهم . وقد اختفى نشاطه السياسى أو كاد بعد الفتنة . ويبدو أن السبب في ذلك أن بصره قد كف كما تشير المصادر . ويلاحظ الباحثون اختلاف المستوى الفنى لشعر حسان فيما بين الجاهلية والإسلام ، وتلك قضية تحتاج إلى دراسة عناصر ، كثيرة وإلى توثيق ما يصبح من شعر لحسان .

ومناسبة النص الأول أن وفدا من بنى تميم قدم على الرسول صلوات الله عليه فقالوا : جئناك لنفاخرك فأحضر شاعرك وخطيبك وأذن لشاعرنا وخطيبنا ، وذلك على العادات السائدة في الجاهلية فيما يسمى بالمنافرات ، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم نعم قد أذنت لخطيبكم فليقل ، وكان خطيب النبي ثابت بن قيس بن شماس

وشاعره حسان بن ثابت ، وخطيب التميميين عطار بن صاحب
وشاعرهم الزبيرقان بن بدر الذي أنشد حين أذن له قوله :

نحن الكرام فلا حَيُّ يفاخرنا ۞ فينا الملوك ۞ وفينا السادة الرُّفُع
وكم قَسَمْنَا من الأحياء ۞ كلهم ۞ عند النَّهاب ۞ وفضل العزِّ يُتَّبَع
ونحن يطعم عند المحل مُطْعِمُنَا ۞ من السَّديف ۞ إذا لم يؤنس القزع
فما ترى الناس تَأْتِينَا سرَّاتهم ۞ من كلَّ أرب هوى ۞ ثم يندفعو
فَنَحَرَ الكُومَ عُبْطًا في أرومتها ۞ للنازلين ۞ إذا ما أنزلوا شَبَعو
ولا ترانا إلى حَيٍّ ننازعهم ۞ إلا استفادوا ۞ وإلا الرأس يُقْتَطَع
فمن يعادلنا في ذاك نعرفه ۞ رجع القول ۞ والأخبار تُسْتَمَع
إنا أَيْبُنَا ولم يَأْنِي لنا ۞ أحد ۞ إنا كذلك ۞ عند الفخر نرتفع

فعارضه حسان بهذه القصيدة وهي تجرى على نفس البحر والروى ،
ولكنها تعبر عن روح إسلامية رفيعة ، تسمو على العصبية الجاهلية ،
وتشيد بروح الأخوة الإسلامية ، وقوة الإيمان ، وعدد من الخصال
السامية التي ثبتها الرسول صلوات الله عليه في جماعته .

وأما النص الثاني لحسان بن ثابت فهو في رثاء الرسول صلى الله
عليه وسلم وهو يعبر عن فجيعة المسلمين في وفاة رسولهم ، ويعدد
صفاته السامية ، ودوره العظيم في هداية قومه من العرب .

قال حسان :

- ١ إِنَّ الذُّوَابَ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ
قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةً لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ
- ٢ يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ
تَقْوَى الْإِلَهَ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
- ٣ قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عُلُوَّهُمْ
أَوْ حَاولُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا
- ٤ سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَلَّقَةٍ
إِنَّ الْخَلَائِقَ فَاعْلَمْ شَرُّهَا الْبَدْعُ
- ٥ إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ قَبْلَهُمْ
فَكُلُّ سَبْقٍ لَأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبِعُ
- ٦ لَا يَرْقَعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ
عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقَعُوا

(١) الذوايب جمع ذوابة وهي من كل شيء أعلاه ، وفهر قبيلة من قريش ، والسنة الطريقة .

(٤) سجية : خصلة وطبيعة ، محدثة : جديدة ، والخلائق جمع خليفة وهي الطبيعة .

(٥) تبع : تابع له ومنتقاد خلفه .

- ٧ إن سَابِقُوا النَّاسَ يَوْمًا فَازَ سَبِقُهُمْ
وَوَازَنُوا أَهْلَ مَجْدٍ بِالنَّدَى مَتَّعُوا
- ٨ وَلَا يَضُنُّونَ عَنْ جَارٍ بِفَضْلِهِمْ
وَلَا يَدْنُسُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَعُ
- ٩ لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاولَتْ جَهْلُهُمْ
فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنْ ذَاكَ مُتَّسِعُ
- ١٠ أَعِنَّةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفَّتُهُمْ
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ
- ١١ كَمْ مِنْ مُوَالٍ لَهُمْ نَالُوا كِرَامَتَهُ
وَمَنْ عَلَوْ عَلَيْهِمْ جَاهِدٌ جَدَّعُوا
- ١٢ خُذْ مِنْهُمْ مَا أَتَوْا عَفْوَاً إِذَا غَضِبُوا
وَلَا يَكُنْ هَمُّكَ الْأَمْرُ الَّذِي مَنَعُوا

(٧) الندى : الكرم ، ومتعوا بمعنى تفوقوا .

(٨) طبع : دنس .

(٩) يجهلون : يصيبهم الطيش ، فضل : زيادة ، أحلامهم : عقولهم .

(١٠) يطبعون : يتدنسون .

(١١) جدعوا : أحدثوا به عاهة .

- ١٣ فَإِنَّ فِي حَرْبِهِمْ فَاتْرُكْ عِدَاوَتَهُمْ
سَمًا يُشْنُ عَلَيْهِ الصَّابُ وَالسَّلْعُ
- ١٤ لَا فَخْرَ إِنْ هُمْ أَصَابُوا مِنْ عَدُوِّهِمْ
أَوْ إِنْ أُصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جُزْعُ
- ١٥ كَانَتْهُمْ فِي الْوَغَى وَالْمَوْتُ مُكْتَنِعٌ
أَسَدٌ بَبِيشَةً فِي أَرْسَائِهَا قَدَعُ
- ١٦ أَعْطُوا نَبِيَّ الْهَدَى وَالْبِرِّ طَاعَتَهُمْ
فَمَا وَفَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا
- ١٧ إِنْ قَالَ سِيرُوا أَجَلُّوا السَّيْرَ جَهْدَهُمْ
أَوْ قَالَ عَوْجُوا عَلَيْنَا مَاعَةً رُبِعُوا
- ١٨ مَا زَالَ سَيْرُهُمْ حَتَّى اسْتَفَادَ لَهُمْ
أَهْلُ الصَّلِيبِ وَمَنْ كَانَتْ لَهُ الْبَيْعُ

(١٣) الصاب : الشجر المر ، والسَّلْع : شجر مر أو سم أو نوع من الصبر ، أو بقلة خبيثة الطعم .

(١٤) خور : ضعفاء ، جزع : خائفون .

(١٥) مكتنع : مجتمع مائل ، ببيشة : اسم مكان ، قدع : اعوجاج الرمح .

(١٦) وفى : تأخر ، نزعوا : نقضوا عهدهم .

(١٧) أجدوا : أسرعوا ، عوجوا : ميلوا ، ربعوا : أقاموا .

(١٨) استفاد : خضع ، البيع : جمع بيعة وهي الكنيسة .

١٩ نَسْمُوا إِذَا الْحَرْبُ نَالَتْنَا مَخَالِبُهَا

إِذَا الزُّعَانِفُ مِنْ أَظْفَارِهَا خَشَعُوا

٢٠ إِذَا نَصَبْنَا لِقَوْمٍ لَا نَدْبُ لَهُمْ

كَمَا يُدْبُ إِلَى الْوَحْشِيَّةِ الذَّرْعُ

٢١ أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدَهُمْ

إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشُّبُعُ

٢٢ أَهْوَى لَهُمْ بَدَى قَلْبُ يُوَازِرُهُ

فِيمَا يُحِبُّ لِسَانُ حَائِكُ صَنَعِ

٢٣ فَلَيْزِمَ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلَّهُمْ

إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جَدُّ الْقَوْلِ أَوْ سَمِعُوا

(١٩) الزعانف : جمع زعنفة وهم الأراذل أو الضعفاء . خشعوا : خضعوا .

(٢٠) الذرع : جمل يختل به الصيد ، يمشى الصياد إلى جنبه فيستر به .

(٢٢) صنع : ماهر .

وقال حسان :

- ١ بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعْهَدُ مَنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومَ وَتَهْمَدُ
- ٢ وَلَا تَنْمَحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حَرَمَةٍ بِهَا مَنِيرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ
- ٣ : وَوَاضِحُ آثَارٍ وَبَاقِي مَعَالِمٍ وَرَبْعٌ لَهُ فِيهِ مُصَلًّى وَمَسْجِدُ
- ٤ بِهَا حُجُرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطَهَا مِنْ اللَّهِ نَوْرٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ
- ٥ مَعَارِفُ لَمْ تُطْمَسْ عَلَى الْعَهْدِ آيَتُهَا أَتَاهَا الْبَلَى فَالْآيُ مِنْهَا تَجَدَّدُ
- ٦ عَرَفْتُ بِهَا رَسْمَ الرُّسُولِ وَعَهْدَهُ وَقَبْرًا بِهَا وَارَاهُ فِي التُّرْبِ مُلْحَدُ
- ٧ ظَلَّتْ بِهَا أَبْكِي الرُّسُولَ فَأَسْعَدَتْ عَيُونَ وَمِثْلَاهَا مِنَ الْجَفْنِ تُسْعِدُ
- ٨ تَذَكَّرُنْ آلَاءَ الرُّسُولِ وَمَا أَرَى لَهَا مُحْضِيًّا نَفْسِي فَنَفْسِي تَبْلَدُ
- ٩ مُفْجَعَةٌ قَدْ شَفِيًّا فَقَدْ أَحْمَدُ فَظَلَّتْ لِآلَاءِ الرُّسُولِ تُعَدُّ
- ١٠ وَمَا بَلَغْتَ مِنْ كُلِّ أَمْرِ عَشِيرَةٌ وَلَكِنْ لِنَفْسِي بَعْدُ مَا قَدْ تَوَجَّدُ
- ١١ أَطَالْتُ وَقُوفًا تَذَرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
- ١٢ فَبُورِكَتْ يَا قَبِيرَ الرُّسُولِ وَبُورِكَتْ بِلَادُ ثَوَى فِيهَا - الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ

(١) طيبة هي المدينة المنورة ، تعفو : تندثر .

(٥) معارف : معالم ، آياها : آثارها .

(٧) أسعدت : ساعدت .

(٨) آلَاء : نعم ، التبلد ضد التجدد .

(٩) شفيها : نحلها وأوجعها .

- ١٣ وبُورِكَ لَحْدُكَ مِنْكَ ضَمْنٌ طَيِّبًا عَالِيَهُ بِنَاءٌ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍّ
- ١٤ تُهْمِلُ عَلَيْهِ التُّرْبُ أَيْدٍ وَأَعْيُنُ عَالِيَهُ وَقَدْ غَارَتْ بِذَلِكَ أَشْعَدُّ
- ١٥ لَقَدْ غَيَّبُوا حِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً عَشِيَّةَ عَلَوْدِ الثَّرَى لَا يُوسَدُ
- ١٦ وَرَاحُوا بِحُزْنٍ لَيْسَ فِيهِ نَبِيَّهُمْ وَقَدَوْ هَنْتَ مِنْهُمْ ظُهُورٌ وَأَعْضُدُ
- ١٧ يُبْكُونَ مِنْ تَبْكِي السَّمَاوَاتِ يَوْمَهُ وَمِنْ قَدِ بَكَتْهُ الْأَرْضُ فَالنَّاسُ أَكْمَدُ
- ١٨ وَهَلْ عَدَلْتَ يَوْمًا رَزِيَّةً هَالِكًا رَزِيَّةَ يَوْمٍ مَاتَ فِيهِ مُحَمَّدٌ
- ١٩ تَقَطَّعَ فِيهِ مَنْزِلُ الْوَحْيِ عَنْهُمْ وَقَدْ كَانَ ذَا نُورٍ يَغُورُ وَيَنْجِدُ
- ٢٠ يَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَنِ مَنْ يَقْتَدِي بِهِ وَيُنْقِذُ مِنْ هَوْلِ الْخَزَايَا وَيُرْشِدُ
- ٢١ إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا مَعْلَمٌ صِدْقٌ إِنْ يَطِيعُوهُ يَسْعَلُوا
- ٢٢ عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عَنْهُمْ وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ
- ٢٣ وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ لَمْ يَقُومُوا بِجَمَلِهِ فَمِنْ عِنْدِهِ تَيْسِيرٌ مَا يَتَشَدَّدُ
- ٢٤ فَبَيْنَاهُمْ فِي نِعْمَةِ اللَّهِ بَيْنَهُمْ دَلِيلٌ بِهِ نَهْجُ الطَّرِيقَةِ يُقْصَدُ
- ٢٥ عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَجُورُوا عَنِ الْهَدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
- ٢٦ عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُشْنِي جَنَاحَهُ إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْتَدُّ

(١٣) صَفِيحٌ : حِجَارَةٌ عَرَاضٌ .

(٢٣) نَابَ : تَزَلَّ .

(٢٤) النَّهْجُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ .

- ٢٧ فبيناهم في ذلك النور إذ غدا
 ٢٨ فأصبح محموداً إلى الله راجعاً
 ٢٩ وأمسّت بلاد الحرم وحشاً يبقاؤها
 ٣٠ قفاراً سوى معمورة اللحد ضافها
 ٣١ ومسجده فالموحشات لفقدته
 ٣٢ وبالجمرّة الكبرى له ثم أوحشت
 ٣٣ فبكى رسول الله ياعين عبّرة
 ٣٤ ومالك لا تبكين ذا النعمة التي
 ٣٥ فجودى عليه بالدموع وأعوى
 ٣٦ وما فقد الماضون مثل محمد
 ٣٧ أعف وأوفى ذمة بعد ذمة
 ٣٨ وأبذل منه للطريف وتالد
 ٣٩ وأكرم صيتنا في البيوت إذا انتمى وأكرم جداً أبطحياً يسد

(٣٠) ضافها : نزل عليها ضيفا ، بلاط : الأرض المستوية المساء والحجارة التي تغرس في الدار ، والغرقد شجر عظام ، أو هي العوسج ، وبقيع الفرقدة مقبرة المدينة المنورة .

(٣٨) الطريف : المحدث ، والتالد : الموروث ، ويتلد : يجمع .

(٣٩) أبطحيا : ينتمى لقريش البطاح وهم الذين يتزلون بين أخشى مكة ، ويسود أي تجعل له السيادة .

- ٤٠ وأمنع ذرّواتٍ وأثبت في العلا دعائمَ عزٍّ شاهقات تُشيد
 ٤١ وأثبت فرعاً في الفروع وَمَنَّبَتاً وعوداً غداة المزن فالعود أغيد
 ٤٢ رباه وليداً فاستتمّ تمامه على أكرم الخيرات ربُّ مُمَجِّد
 ٤٣ تناهت وصاة المسلمين بِكَمِّه فلا العلمُ محبوبٌ ولا الرأي يُفند
 ٤٤ أقول ولا يُلغى لقولي عائبٌ ، من الناس إلا عازبُ العقلِ مُبَعَد
 ٤٥ وليس هوائي نازعاً عن ثنائه لعلّ به في جنة الخلد أخلد
 ٤٦ مع المصطفى أرجو بذاك جواره في نيل ذاك اليوم أسعى وأجهد



(٤١) المزن هنا بمعنى المطر وهو جمع مزنة ، والأغيد : الين الأعطاف دليل النضارة .

(٤٢) رباه ورباه بمعنى واحد .

(٤٣) يفند : يكذب ويخطئ .

(٤٤) عازب : بعيد .

الحطيئة

(ت ٥٠ ٥)

الحطيئة وجرول بن أوس بن مالك بن جؤنة بن مخزوم بن مالك
ابن غالب بن قطيعة بن عبس من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم
متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب ،
مجيد في ذلك أجمع .

والحطيئة لقبٌ لُقّب به لقصره على أرجح الأقوال ، ويكنى أبا
مليكة . ونسب الحطيئة متدافع بين قبائل العرب ، وكان فيما يروى
القدماء ، ينتمى إلى كل واحدة منها إذا غضب على الآخرين . وهو
مخضرم أدرك الإسلام فأسلم وعاش إلى خلافة معاوية بن أبي سفيان .

وكانت للحطيئة شهرة واسعة في المديح والهجاء ، ودخل بشعره في
كثير من الخلافات القبلية بين الملتحين من مشاهير العرب في الجاهلية
والإسلام ، وقامت لذلك حول سلوكه وعقيدته كثير من الشكوك التي
لا يثبت أكثرها للنقد ويلاحظ قارئ ديوانه وسيرته تبايناً واضحاً
بين شخصيته كما ترسمها روايات القدماء وشخصيته كما تصورها
أشعاره إلى صحت نسبتها إليه (راجع أخباره في الأغاني (بولاق) :
٢ / ٤٣ - ٦٢) وله ديوان مطبوع .

وقال الحطيئة هذه القصيدة في مديح بغيض بن عامر وهجاء
الزبرقان بن بدر وكان نزل عليه فأهملته زوج الزبرقان ولم تعرف
مكانته ، فترك جواره إلى جوار بغيض ، وأخذ في مديحه والتعريض
بالزبرقان مما حملة على أن يستعدي الخليفة عمر عليه ، فاستنشده عمر
ما قال حتى وصل إلى قوله :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها - واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

قال عمر : ما أسمع هجاء ولكن أسمع معاتبة ! فقال الزبرقان
أو ما تبلغ مروءتي إلا أن آكل وألبس ! فتهدد عمر الحطيئة إن
عاد إلى هجاء المسلمين ثانية :



١ والله ما معشرٌ لا موا امرءاً جُنُباً

في آل لأيٍ وشماسٍ بأكياسٍ ،

٢ علامٌ كلّفتني مجد ابن عمكم ١١

والعيسُ تخرجُ من أعلام أو طاس ؟

(١) الجنب : الغريب .

(٢) العيس ، الإبل البيض يضرب لونها إلى صفرة يسيرة . الأعلام : الجبال ، وأعلام
القوم : ساداتهم .

٣ ما كان ذنبُ بغيضٍ ، لا أبالكُم

في بائس جاء يحدو آخر الناس !

٤ لقد مریتکم نبلو أن درتکم

يوماً يجيء بها مدحى وإيساسى ،

• وقد مدحتکم عمداً لأرشدکم

كما يكون لكم منجى وإمراسى ،

٦ وقد نظرتکم إغشاء صادرة

للخمس طال بها حبسى وتنسايى

٧ فما ملكتُ بأن كانت نفوسکم

كفارك كرهت ثوبى وإلباسى ،

(٣) « لا أبانکم » : كلمة استحسان ، فلا أبالك ، مدح ، ولا أم لك ، ذم . والبائس الفقير . وقوله : « آخر الناس » أى احتملوا وتركوه فجاء آخر الناس .

(٤) مریتکم : طلبت ما عندکم ، وأصله من مریت الناقة : وهو أن تسمح ضرعها لتدر . والدرة والدر : اللبن والدرة ، بالكسر ، العطية . والإيساس : صوت تسكن به الناقة عند الحلب .

(٥) هذا مثل ضربه . وإمراس : أن يقع الحبل بين البكرة وبين القعو فتخلصه حتى ترده إلى البكرة . وأمرسه الساق : إذا رده إلى البكرة . والماتح : الساق .

(٦) نظرتکم : انتظرتکم . والإغشاء : أن تعشى الإبل حد شربها إلى هوى من الليل والتنسايى : السوق إلى المرعى .

يقول : انتظرت خيرکم كما ينتظر الضيف بانقرى مجيء الإبل الصادرة عن الماء إلى الحمض فيكون ذاك أبطأ لها فى المرعى وأكثر لأكلها . فضرب هذا مثلاً لإبطائهم بخيرهم .

(٧) الفارك : المرأة التى تبنض قرب زوجها .

- ٨ لا بدا لي منكم غيب أنفسكم
ولم يكن لجراحي فيكم آسى ،
- ٩ أزمعتُ يأساً مُبيناً من نوالكم ،
وان ترى طاردا للحر كالبايس !
- ١٠ أنا ابن بجدتها علماً وتجربة ،
فأسال بحربي سدا أعلم الناس !
- ١١ جارٌ لقوم أطلوا هون منزله
وغادروه مُقيماً بين أرماس ،
- ١٢ ملوا قراه ، وهرة كلابهم ،
وجرحوه بأنياب وأضراب .
- ١٣ دع المكارم لا ترحل ليغيتها ،
واقعد ، فإنك أنت الطاعم الكامى !

(٨) يقال : أما الجرح يأسوه : داواه .

(١١) الهون : الهوان . الأرماس : القبور ، واحدها : رمس .

(١٢) هرة كلابهم : أى ضجروا به .

(١٣) يقال : كسا الرجل ، يكمى : إذا اكتسى .

١٤ وابْعَثْ يَسَارًا إِلَى وَفَرٍ مُدْمَمَةٍ

واحْدِجْ إِلَيْهَا بَنَى عَرَكِينَ قِنْعَاسٍ .

١٥ سِيرَى أَمَامُ ، فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى

وَالْأَكْرَمِينَ أَبَاً مِنْ آلِ شَمَاسٍ .

١٦ مِنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْلَمُ جَوَازِيَهُ ،

لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ !

١٧ مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فُلْتُ مَعَاوِلَكُمْ

مِنْ آلِ لَأْيٍ ، صِفَاةٌ أَصْلُهَا رَاسِي !

١٨ قَدْ نَاضِلُوكَ فَسَلُّوا مِنْ كِنَانَتِهِمْ ،

مَجْدًا تَلِيدًا ، وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسٍ !

(١٤) يسار : راعي الزبرقان . وفر : وطاب وأثرة ، واحدها : وافر . أراد : وطابك ملوءة لأنك لا تقرى منها . مدممة : يذمها الأضياف والجيران . اجنح : أرجل ، والجدح مركب من مراكب النساء . بنى عركين : أى يبيع له عركان . وانعرك : أن يعرك منها المرفق الكركرة فيتغضن الجلد . والقنعاس : الشديد . وإنما صيره ذا عركين لأنه مما يركب الراعى لأنه إذا كان به عركان لم يمرع ، وإذا أسرع ، وعليه الوطاب يهريق منها .

(١٥) الحصا : العدد الكثير .

(١٦) العرف : المعروف .

(١٧) الفل : الكسر والضرب . والصفاء : الحصاة الصلبة .

(١٨) ناضله ، مناضلة وتضالا : باراه في الرمي .

وقال الحطيثة أيضا يمدح بغيضا ويهجو الزبيرقان :

- ١ شأقتك أظعانٌ ليل لي ، يومَ ناظرةٍ بواكر
- ٢ في الآل تحفزها الحداءُ كأنها مُحَقٌّ موافر
- ٣ كظباء وجرّة ساقهـنَّ إلى ظلال السُّدر فاجر
- ٤ وقَدتْ بها الشعري فأَ لَفَتِ الخلودَ بها الهواجر
- ٥ ياليلةٌ قد بَتُّها بجَدودَ ، نوم العين ساهر
- ٦ وردت على هـومها ولكلِّ واردةٍ مصادر ،
- ٧ وإذا تباشركَ الهـومُ مُ فَإِنَّها داءُ مخامر

(١) الأظعان : النساء في الهوادج . وناظرة : موضع أو ماء لبنى عبس .

(٢) الآل : السراب ، يحفزها : يسوقها . . . وصحَّ موافر : نحل طوال كثيرة الحمل .

(٣) وجرّة : مكان على ثلاث مراحل من مكة إلى طريق البصرة . النجر : العطش شهرا فاجر : تموز وآب وهما أشد الشهور حرارة . وقد شبه النساء في احداجهن بالطباء في كنسها إذا لجأت من الحر إليها .

(٤) "شعري : نجم . فأَنفت : جمعت ، يريد جمعت في الهاجرة ، وذلك أن الهاجرة تجمع الغنى فتدخل كنزها من شدة الحر . فيصير خد هذا إلى خد هذا .

(٥) جدود : ماء لبنى سعد .

(٦) أرادت ، وردت على الهوم كما ترد الإبل .

(٧) مخامر : مخالط بقلبك .

- ٨ ولقد تُقْضِيهَا الصُّرِي حمةً عنك ، والقلِقُ العُدَافِر
- ٩ هَلَا غَضِبْتَ لِرَحْلِ جَا ركَ إِذْ تَنْبِذَهُ حَضَاجِر !
- ١٠ أَغَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِر !
- ١١ فَلَقَدْ كَذَبْتَ ، فَمَا خَشِيَتْ بَأَنَّ تَدُور بِكَ الدَّوَاتِر ،
- ١٢ وَأَمَرْتَنِي كَمَا أَجَا مَعَ عُصْبَةٍ فِيهَا مَقَاذِر ،
- ١٣ وَلَحِيتَنِي فِي مَعْشَرِ هُمُ الْحَقُوكَ بِمَنْ تَفَاخِر ،
- ١٤ وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَيَّ ، فَقَدْ نَزَعْتَ وَأَنْتِ آخِر !
- ١٥ شَغَلُوا مَوَازِرَتِي عَلَيْهِ لَكَ الْآنَ فَابْتَغِ مِنْ تُوَازِر ،
- ١٦ وَمَنْعَتْ وَفَرًّا جُمَعْتُ فِيهَا مَذْمُومَةٌ خَنَاجِر ،

(٨) تقضيها : أي تمضي المهوم . والعزيمة : العزيمة . والقلق : البعير الذي لا يثبت في موضع من حدثه . والعُدافر : الشديد .

(٩) يريد بهذا الزبرقان ، يقول : هلا غضبت لي وأنا جارك أن أضيع في جوارك وأهلك . وحضاجر : اسم من أسماء الضبيع .

(١٠) لابن : ذولين : وكذلك تامر : ذوتمر . يعني أنك غررتني وزعمت أنك تطعنني التمر والابن .

(١٢) عصابة : قبيلة . مقاذر : سوء أخلاق وتبرم بمن يعاشرهم .

(١٣) لحيتني : لمثني .

(١٤) نزعت : كففت . أراد إنهم تخلصوك في المجد .

(١٥) شغلوا موازرتي : أي صارت نصيحتي لهم وقد كانت لك نصيحتي فاطلب أخا يوازرك ويصاحبك فنصيحتي مشغولة .

(١٦) الوفر : الوطاب الضخام . مذمة : إيل ينسها الجيران والأضياف ، لا يقرى منها أحد . الخناجر : الغزار من الإبل ، واحدا : خنجر .

- ١٧ فكفاكها : سمح : اليد ن بصالح الأخلاق ماهر ،
 ١٨ سمح ، أخو ثقة ، شجا ع لا تنهيه المازجر ،
 ١٩ حتى إذا حصل الأمو ر ، وصار للحب المصائر ،
 ٢٠ وتبرز النجب : الجيا د ، وقامت الكذب المحامر ،
 ٢١ وغرقت في زبد : تعموم خلال لجنه القراقور ،
 ٢٢ أنشأت تطلب مانع ر بعد مانشب الأظافر ،
 ٢٣ إني نهاني أن أذ ملك ، ماجد الجدين فاخر ،
 ٢٤ قرم لقرم ماجد ، ما إن ينافره المنافر ،
 ٢٥ هو مد بيت المجد نجب ث بناء شماس وعامر .
 ٢٦ فجزي الإله أخى بغیضاً خير ما يجزى المعاشر ،
 ٢٧ أمثال علقمة بن هو ذة ، كل غالية ميامر ل

(١٧) كفاكها : يريد الفعل ، وعى السقطة التي كانت من الزبرقان إلى الخطيئة . ماهر حائق . أراد : أى كفاك بفيض تلك السقطة يا زبرقان .

(١٨) تنهيه : تخيفه وتسكته .

(١٩) المصائر : جمع مصير . أراد : صار كل امرئ إلى حبه .

(٢٠) النجب : الكرام . والكذب : البطاء التي لا تصدق ، وانخامر : جمع حمر ، وهو الذى ليس بمحض من الخيل .

(٢١) هذا مثل . يقول : وقعت في بحر لا نجا لك منه . تقوم : تسبح . خلال : بين واللجة : كثرة الماء . انقرار : الصنادع ، واحد : قرقور .

(٢٢) أغبار : شيء بقايا .

(٢٣) أذمك : أهجوك . فاخر : له فخر .

(٢٤) القرم : السيد . نافره : فاخره وغلبه .

- ٢٨- الواهبُ المائةُ الهَجَجَ . انْ يُرى لها وبرُّ مَظَاهِر .
 ٢٩- دهماءٌ مُدْفَأَةٌ الشَّتا ، كَأَنَّ بَرَكَتَهَا الحِظَائِر ؛
 ٣٠- وإذا الحزونُ وطِئَتْهَا ، صلُّ القراسنُ والكرَاكر
 ٣١- وإذا الفصيلُ دعونه صدَحَتْ له منها الحناجر ؛
 ٣٢- للنفحِ في آثارها ، زجلُ يخايلُ أو يخاطر .
 ٣٣- عطنوا على بغير آ صرةٌ ، فقد عَظُمَ الأواصر ؛
 ٣٤- حتى وعيتُ كوعى عَظُّ م الساقِ لاحمه الجبائر ،
 ٣٥- يتقربُ المجدُّ البعيدُ بحيث يغضبُ من يفاخر .
 ٣٦- وهمُ سَمَوْنِي المحضِ إذ قلَصْتُ عن الماءِ المشافِرُ
 ٣٧- وتفرعَ الحسبُ الجسيبُ م إذا يفاخرُ أو يكاثر

(٢٧) يريد أنه لا ينجر إلا كل نفيس غال .

(٢٨) الهجان : الخيار من كل شيء ، والهجان من الإبل : الناقة الأدماء ، وهي الخالصة اللون والعنق .

(٢٩) دهماء : سوداء . مدفأة الشتاء : يريد عظم الإبل وكثرتها لأنها تدنى بنفسها .

(٣٠) الحزون : جمع حزن ، وهو الغليظ من الأرض . القراسن : الأخفاف . وصل صوت . يقول : إذا بركت عليها صوتت من صلابة الأرض .

(٣١) الفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه . صدحت : رفعت أصواتها .

(٣٢) زجل : صوت . يخايل : من الخلاء والاختيال والعظمة .

(٣٣) آصرة : قرابة . يقول : عطفوا على بغير قرابة ولا رحم بيني وبينهم فقد عظم ذلك

(٣٤) وعيت : أى جبر عظمى بهم كما يجبر العظم الكبير .

(٣٥) يتقرب : يحىء به ويذكره إذا غضب أو فاخر ، يعنى شماسا .

(٣٦) المحض : اللبن الذى لم يخالطه الماء حلوا كان أو حامضا . قلصت : ارتفعت ، أى

قلصت شفتاه عن الماء من برده .

حميد بن ثور

(ت ٥٦٠)

حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري ، مخضرم ، عاش زمنا
في ائجاهلية ، وشهد حيننا مع المشركين ، ثم أسلم ووفد على النبي
صلى الله عليه وسلم وعاش حتى خلافة عثمان رضي الله عنه وقيل أدرك
زمن عبد الملك بن مروان .

كان عمر في خلافته قد تقدم إلى الشعراء بالأشيب أحد
بامرأة ، فتلطف حميد إلى التشبيب فكنى عن المرأة بالسرحة في
قطعة مشهورة قال فيها :

أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق
" وهل أنا إن عللت نفسي بسرحة من السرح مسلود على طريق

عده الجمحي في الطبقة الرابعة من الإسلاميين ، وفي شعره
غناء .

وتتميز قصيدته بروح قصصي يعبر من خلاله عن تجاربه ،
ففي القصيدة الأولى حين يريد بث لواعج حبه وتصوير مشاعره يقص
قصة خيالية عن عجز نشأت في فقر وجهد وتزوجت - وما كانت
تأمل في الزواج - وأنجبت شابا ساد رفاقه وقادهم إلى غارات ناجحة .
وأحبط به في إحدى معاركه ، حتى لم يشك رفاقه في مصرعه فيهربون ،

ويبلغها موته ، وهى تنتظر إياه ، فتقوم إلى موسى لتذبح نفسها ، وإذا بابنها يقف أمامها لم يصبه شيء . ومن خلال هذه المشاعر المحتلمة ، من شدة حبها لابنها ، وحاجتها له ، وفجيعتها فيه ثم فرحها الغامر بنجاته ، ينتقل بنا الشاعر إلى أن هذه المشاعر هى مشاعره تجاه محبوبته .

وفى قصيدته الثانية يصور الذئب وما تعاني منه الراعية الضئيلة ، فهما فى صراع دائم فهو جائع لا يجد غير شياها طعاما ، وهى تؤثر فقد طفلها على فقد مسخلة من سخالها . ويمضى الشاعر فى إدارة هذا الصراع والمخاتلة والحذر ، مصورا أحوال الذئب تصويرا متتابع دقيقا فى نومه واضطراب جريه وتمطيه ومخاتلته .



قال :

- ١ - حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاَقِصَاتِ إِلَى مِنَى
رَفِيقًا وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ عَلَى الْجَبَلِ
- ٢ - لَوْ أَنَّ لِي الدُّنْيَا وَمَا عُدِلَتْ بِهِ
وَجُمْلُ لَغَيْرِي مَا أَرَدْتُ سِوَى جُمْلٍ
- ٣ - أَتَهْجُرُ جُمْلًا أَمْ تَلِيْمٌ عَلَى جُمْلٍ
وَجُمْلٌ عِيُوفُ الرِّيقِ جَاذِبَةُ الْوَصْلِ

- ٤ - فَوَجَدِي بِجُمْلٍ وَجَدُ شَمَطَاءَ عَالَجَتِ
 من العيش أزماناً على مِرر القُلِّ
- ٥ - فَعَاشَتْ مَعَاوَةَ بِأَنْزَحٍ عَيْشَةٍ
 تَرَى حَسَنًا أَنْ لَا تَمُوتَ مِنَ الْهَزْلِ
- ٦ - قَضَى رِبُّهَا بَعْلًا لَهَا فَتَزَوَّجَتْ
 حَلِيلًا ، وَمَا كَانَتْ تُؤَمِّلُ مِنْ بَعْلٍ
- ٧ - وَعُدْتُ شُهُورَ الْحَمْلِ حَتَّى إِذَا انْقَضَتْ
 وَجَاءَتْ بِخِرْقٍ لَادْنِيٍّ وَلَا وَغْلٍ
- ٨ - فَهَفَّ إِلَيْهَا الْخِلُّ وَاجْتَمَعَتْ لَهَا
 عِيُونَ الْعَفَاةِ الطَّامِحِينَ إِلَى الْفَضْلِ
- ٩ - إِذَا رَاكِبٌ تَهَوَّى بِهِ شَمْرِيَّةٌ
 عَزِيبٌ سِوَاهُمْ مِنْ أَنْاسٍ وَمِنْ شَكْلِ
- ١٠ - فَتَمَالَ لَهُمْ كَيْدُوا بِأَلْقَى مُقَنَّعٍ
 عِظَامٍ طَوَالٍ لِأَضْعَافٍ وَلَا عُزْلٍ
- ١١ - فَشَكُّوا طَبِيعَتَهُمْ أَصْلَهُمْ ثُمَّ أَسْلَمُوا
 بِكَفِّ ابْنِهَا أَمْرَ الْجَمَاعَةِ وَالْفِعْلِ

(٤) القل : ضنك العيش .

(٥) تروى بأنزح عيشه ، من الأترج وهو الحزن . وهو يصور ضيق حياتها حتى أن موتها من الجوع كان أمراً متوقعا .

(٧) الخرق من الفتيان : الظريف .

١٢- وَقَالَ لَهُمْ حَمَلْتُمُونِي أَمْرَكُمْ
"فَلَا تَتْرُكُونِي لِاشْتِرَاكِ وَلَا خَذَلِ

١٣- فَلَمَّا اكْتَنَى فِي بَزَةِ الْحَرْبِ وَاسْتَوَى
عَلَى ظَهْرِ شَيْحَانِ الْقِرَانِ بِلِ عَبَلِ

١٤- وَسَارُوا فَأَعْطَوْهُ اللُّوَاءَ وَجَرَّبُوا
شِمَائِلَ مَيْمُونِ نَقِيبَتِهِ مِثْرَ

١٥- فَسَارَ بِهِمْ حَتَّى لَوَى مُرْجَحِنَةً
تَضِيقُ بِهَا الصُّحُرَاءُ صَادِقَةَ الْفَتْلِ

١٦- فَلَمَّا اتَّقَى الصَّفَانِ كَانَ تَطَارُدُ
وَطَعْنُ نَبِيهِ أَفْوَاهُ مَعْطُوفَةٍ نُجَلِ

١٧- نَهَارًا طَوِيلًا ثُمَّ دَارَتْ حَزِيمَةٌ
بِأَصْحَابِهِ مِنْ غَيْرِ ضَعْفٍ وَلَا خَذَلِ

١٨- فَقَالَتْ لَهُمْ وَالْخَيْلُ مُدْبِرَةٌ بِهِمْ
وَأَعْيُنُهُمْ إِيْمَا يَخَافُونَ كَالْقَبْلِ

١٩- عَلَى رُسُلِكُمْ إِنِّي سَاحِمِي ذِمَارَكُمْ
وَهَلْ يَمْنَعُ الْأَحْسَابَ إِلَّا فِتْيَ مِثْلِي

(١٢) شَيْحَانِ الْقِرَا : فرس طويل الظهر ، أنيل : أنيل الجسم ، عبل : ضخم .

(١٥) لوى مرجحة : شد زمام الناقة الضخمة .

(١٨) القبل : إقبال سواد كل من العينين على الآخر . وهو عيب في العينين مثل الخلل والقبل : الأعين المصابة بهذا العيب ، وهو من انفرع في البيت .

- ٢٠- فَبَيَّنَاهُ يَحْمِيهِمْ وَيَعْطِفُ خَلَّتْهُمْ
بَصِيرُ بَعُورَاتِ الْفَوَارِسِ وَالرُّجُلِ
- ٢١- هَوَى ثَائِرُ حَرَانُ يَعْلَمُ أَنَّهُ
إِذَا مَا تَوَارَى الْآتُومُ مِنْقَطِعُ النَّبْلِ
- ٢٢- فَلَمْ يَسْتَطِعْ مِنْ نَفْسِهِ غَيْرَ طَعْنَةٍ
مُسَوًى فِي ضُلُوعِ الْجَوْفِ نَافَذَةِ الْوُغْلِ
- ٢٣- فَخَرَّ وَكَرَّتْ خَيْلُهُ يَنْدُبُونَهُ
وَيُثْنُونَ خَيْرًا فِي الْأَبَاعِدِ وَالْأَهْلِ
- ٢٤- فَلَمَّا دَنَوْا لِلدَّحَى أَسْمِعَ هَاتِفُ
عَلَى غَفْلَةِ النَّسْوَانِ وَهِيَ عَلَى رَحْلِ
- ٢٥- فَقَامَتْ إِلَى مُوسَى لِتَذْبَحَ نَفْسَهَا
وَأَعْجَلَهَا وَشَكَّ الرِّزِيئَةُ وَالْثُّكَلُ
- ٢٦- فَمَا بَرَحَتْ حَتَّى أَنَاهَا كَمَا بَدَا
وَرَأَجَعَهَا تَكْلِيمَ ذِي حُلُقٍ جَنْدَلِ
- ٢٧- فَوَجَدِي بِجُمْلِي وَجَدْتِيكَ وَفَرَحْتِي
بِجُمْلِي كَمَا قَدْ بَابِنَهَا فَرَحَتْ قَبْلِي

(٢١) الثائر : طالب الثار ، حران : مشتل القلب غيظا ، منقطع النبل : فاته الفرصة

للأبد .

(٢٢) سوى : مستوية ، نافذة الوغل : عميقة الإصابة .

وقال أيضا :

- ١ تَرَى رَبَّةُ الْبَهِيمِ الْفَرَارَ عَشِيَّةً
إذا ماعدا في بهمها وهو ضائع
- ٢ فَقَامَتْ تَعْسُ كَمَاعَةً مَا تُطِيقُهَا
من الدهر نَامَتْهَا الْكِلَابُ الظَّوَالِ
- ٣ رَأَتْهُ فَشَكَّتْ وَهُوَ أَطْحَلُ مَا نِيلُ
إِلَى الْأَرْضِ مَشْنَى إِلَيْهِ الْأَكَارِعُ
- ٤ طَوَى الْبَطْنَ إِلَّا مِنْ مَصِيرَ يَبْلُهُ
دَمُ الْجَوْفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعِ
- ٥ هُوَ الْبَعْلُ الدَّائى مِنَ النَّاسِ كَالْأَيِّ
لَهُ صُحْبَةٌ وَهُوَ الْعَدُوُّ الْمَنَازِعِ
- ٦ تَرَى طَرْفَيْهِ يَعْصِلَانِ كِلَاهِمَا
كَمَا اهْتَزَّ عَوْدُ السَّاسِمِ الْمُتَنَائِعِ

(١) البهم : ج بهمة : أولاد الضأن والمعز والبقر . ضائع : جائع .

(٢) تعس : تنفقد بالليل ، انقضت : طالبة السفاد وهى حيفت لا تنام .

(٣) أطحل : أغبر بلون الرماد . الأكارع : الأرجل .

(٤) المصير : المعى : واحد المصران أى الأمعاء . سور : بقية .

(٥) البعل : الذى ضاق بأمره ، أو اشتبهت عليه الأمور .

(٦) يعسلان : يضطربان ، الساسم : الأبنوس ، المتنايع : الذى لا عقد فيه .

- ٧ إِذَا خَافَ حَوْرًا مِنْ عَدُوٍّ رَمَتْ بِهِ
مَخَالِبُهُ وَالْجَانِبِ الْمَتَوَاسِعِ
- ٨ إِنْ بَاتَ وَحْشًا لَيْلَةً لَمْ يَضِقْ بِهَا
ذِرَاعًا ، وَلَمْ يَصْبِحْ لَهَا وَهُوَ خَاضِعٌ
- ٩ وَيَسْرِى إِسَاعَاتٍ مِنَ اللَّيْلِ قَرَّةً
يَهَابُ السُّرَى فِيهَا الْمَخَاضُ النَّوَازِعِ
- ١٠ إِذَا احْتَلَّ حِصْنِي بِلَدَةٍ طُرَّ مِنْهُمَا
لِأُخْرَى ، خَفَى الشَّخْصَ لِارِّيحِ تَابِعُ
- ١١ وَإِنْ حَذِرْتَ أَرْضَ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ
بِغَرَّةٍ أُخْرَى طِيبُ النَّفْسِ قَانِعُ
- ١٢ إِذَا نَالَ مِنْ بَهْمِ الْبَخِيلَةِ غَرَّةً
عَلَى غَفْلَةٍ مِمَّا يَرَى وَهُوَ طَالِعُ
- ١٣ تَلُومُ وَلَوْ كَانَ ابْنُهَا فَرِحَتْ بِهِ
إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشَّتَاءِ الزَّعَارِعِ

(٩) قرة : باردة . المخاض : الإبل آتمت حملها فهي تحن لأوطانها .

(١٠-١١) طر : طرد ، حذرت : انتبهت له ، الغرة : الغفلة .

(١٢-١٣) لأنها بخيلة ، فهي تجزع إذا أصاب الذئب بعض بهيمها ، جزعا لا تجزع مثله لو أنه ذهب بابنها .

١٤. وَنِمْتُ بَكْنُومِ الْفَهْدِ عَنْ ذِي حَفِيظَةٍ
أَكَلْتُ طَعَامًا دُونَهُ وَهُوَ جَائِعُ
١٥. يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي
بِأُخْرَى الْأَعَادِي فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ
١٦. إِذَا قَامَ أَلْقَى لَوْعَهُ قَدَرَ طُولَهُ
وَمَدَّدَ مِنْهُ صُلْبَهُ وَهُوَ بَائِعُ
١٧. وَفَكَكْ لِحْيَتَهُ فَلَمَّا تَعَادَيَا
صَاى ثُمَّ أَقْعَى وَالْبِلَادُ بَلَاقِعُ
١٨. فَظَلَّ يَرَا عَى الْجَيْشَ حَتَّى تَغَيَّبَتْ
خُبَاشٌ وَحَالَاتٌ دُونَهُنَّ الْأَجَارِعُ
١٩. إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غِيَابَةً
مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ
٢٠. فَهَمُّ بِأَمْرِ ثُمَّ أَزْمَعُ غَيْرَهُ
وَإِنْ ضَاقَ أَمْرٌ مَرَّةً فَهُوَ وَاسِعُ



(١٦) بوعه وباعه واحد ، وألقى بوعه : بسط باعه يتمطى . بائع : فاعل البوع .

(١٧) فكك لحية : تشاب ، صاى : صاح .

(١٨) خباش : موضع نخل لبى يشكر باليمامة ، الأجارع : المرتفعات .

(١٩) غيابة : كل ما أظلم المرء ، وهنا من الطير تترقب لتصيب بما يفترس .

مالك بن الريب

(ت ٦٠ هـ)

هو مالك بن الريب بن حوط بن قرط بن حسل بن ربيعة من
قبيلة عمرو بن تميم. ويكنى بأبي عقبة. وأمه شهلة بنت منيع بن
الحر من قبيلة مازن .

وقد نشأ مالك بن الريب في البصرة ببادية بني تميم ، وتزعم
في صباه طائفة من اللصوص ، لم يقتصر نشاطها على بادية بني
تميم وحدها ، وإنما امتد حتى وصل إلى مكة وأطرافها ، وكان فاتكا
يقطع الطريق مع شُرِطَاط. الضبي اللص المشهور ، كما كان شجاع
يقدم على غمرات الموت ولا يهاب تفاقم الحوادث :

وكان قد صحب سعيد بن عثمان بن عفان لما ولاه معاوية خراسان
سنة ٥٦ هـ بعد حياة حافلة بالتشرد والصعنة وقطع الطرق ، فتحول
بهذه الصحبة من الضلالة إلى الهدى ، وتغير من اللهو العابث إلى
الإيمان الموجه الذي اقتنع به :

وعندما خرج مع سعيد بن عثمان إلى خراسان ، وكان ببعض
الطريق أراد أن يلبس خفه ، فإذا بأفعى في داخلها فلسعته ،
فلما أحس بالموت استلقى على قفاه وقال قصيدته هذه في رثاء نفسه .

وقال اليزيدى إن مالك بن الربى رثى نفسه بتقصيده هذه قبل موته بسنة .



وقد رسم مالك بن الربى من خلال يائتيته هذه الجوانب البارزة التى اتصف بها ، من ثبات فى المعركة إذا أدبرت الخيل ، واستجابة للداعى إذا عز النصير ، وإطعام إذا حمد الإطعام ، وعفة عن شتم ابن العم ، وصبر على القرن فى الوغى . ولم ينس وهو فى أعنف لحظات الموت فروسيته وفتوته ، وتجسدت أمامه هذه الصورة وهو يرقب مبح الموت ، فعزت عليه الحياة ، ووجد الحاجة ماسة للبكاء ، والسبب داعيا للنحيب ، فمد نظره بين المناهات المقفرة يطلب الأنيس ، وينشد الصديق ، فلم يجد الصحبة الكريمة إلا فى سيفه ورمحه ، ولم يجد الوفاء النبيل إلا فى فرسه . وقد ظلت هذه الصفات تلازمه وتعيش فى دمه فى كثير من أبيات هذه القصيدة .



قال :

١ ألا ليت شعرى هل أبيتنَّ ليلةً

بجنب الغضا أزجى القلاص النواجيا

٢ فليت الغضا لم يقطع الركب عرْضه

وليت الغضا ماشى الركاب لياليا

(١) الغضا : شجر يثبت فى الرمل . أزجى القلاص النواجيا : أسوق النوق السريعة .

(٢) الركاب : الإبل .

- ٣ لقد كان في أهل الغضا لو دنا الغضا
مزاراً ولكن الغضا ليس دانيا
- ٤ ألم ترني بعث الضلالة بالهدى
وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا
- ٥ وأصبحت في أرض الأعداء بعدما
أرائني عن أرض الأعداء قاصيا
- ٦ دعاني الهوى من أهل أود وصحبتني
بذي الطَّبَسَيْنِ فالتفت ورائيا
- ٧ أجبت الهوى لما دعاني بزفرة
تَقَنَّنْتُ منها أن ألام ردائيا
- ٨ أقول وقد حلت قري الكرد بيننا
جَزَى الله عمراً خيراً ما كان جازيا
- ٩ إن الله يُرْجِعُنِي من الغزو لا أرى
وإن قل مالي طالباً ما ورائيا
- ١٠ تقول ابنتي لما رأت طول رجلي
سفارك هذا تاركى لا أباً ليا
- ١١ لعمري لئن غالت خراسان هامي
لقد كنت عن بابي خراسان نائيا

(٤) يقول : بعث ما كنت فيه من الفتك والضلالة بأن صرت في جيش المسلمين .

(٦) أود : موضع . الطَّبَسَان : موضع بخراسان .

(٩) يريد : لا أسافر وأقيم وأتبع بما عندي .

١٢ فَإِنْ أَنْجُ مِنْ بَابِ خُرَاسَانَ لَا أَعُدُّ

إِلَيْهَا وَإِنْ مَنَيْتُمُونِي الْأَمَانِيَا

١٣ فَلِلَّهِ دَرِّي يَوْمَ أَتَرَكُ طَائِعًا

بَنَى بِأَعْلَى الرِّقْمَتَيْنِ وَمَالِيَا

١٤ وَدَرِ الظُّبَاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَّةً

يَخْبِرُنَّ أَنِّي هَالِكٌ مِّنْ وَرَائِيَا

١٥ وَدَرِ كَبِيرَيَّ اللَّذَيْنِ كَلَاهُمَا

عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ لَوْ نَهَانِيَا

١٦ وَدَرُ الرِّجَالِ الشَّاهِدِينَ تَفَتَّكِي

بِأَمْرِي إِلَّا يَقْضُرُوا مِنِّي وَثَاقِيَا

١٧ وَدَرِ الْهُوَى مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صَحَابَتِي

وَدَرِ لَجَاجَاتِي وَدَرِ انْتِهَائِيَا

١٨ تَذَكَّرْتُ مِنْ يَبْكِي عَلَى فَلَمِ أَجِدَ

سَوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرَّدِينِي بَاكِيًا

١٩ وَأَشَقَّرَ مَحْبُوكًا يَجُرُّ عَنَانَهُ

إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرِكْ لَهُ الْمَوْتَ سَاقِيَا

(١٢) لله دري : تعجب من نفسه حين فعل ذلك ، أي اغترب عن ولده وماله وأهله .

(١٤) السانحات : جمع سانح ، وهو ما ولاك ميامنه من ظبي أو طائر أو غيرها .

(١٥) كبيرى : يقصد والديه .

(١٨) الرمح الرديني : منسوب إلى ردينة ، وهي امرأة كانت تصنع الرماح بهجر .

- ٢٠ ولكن بأكتشاف السمينَةِ نِسوةٌ
عزیزٌ عليهن العشيّة ما بيّا
- ٢١ صريعٌ على أيدي الرجال بقفرة
يُسوون لحدى حيث حمٌ قضائيا
- ٢٢ ولما تراءت عند مرو منبى
وخلٌ بها جسمى وحانت وفائيا
- ٢٣ أقول لأصحابي ارفعوني فإن
يقر ببنى إن سهيلٌ بدا ليا
- ٢٤ فيا صاحبي رحلى دنا الموت فانزلا
برايية إني مُقيمٌ ليا ليا
- ٢٥ أقبا على اليوم أو بعض ليا
ولا تُعجلاني قد تبين شأنيا
- ٢٦ وقوما إذا ما استلّ روحى فهبنا
لى السامر والاكفان عند فنائيا

(٢١) حم : قضى .

(٢٢) خل : اختل واضطرب وهزل .

(٢٣) يريد : إن سهيلا لا يرى بنتا حجة خراسان ، فقال : ارفعوني لعل أراء فتقر عيني برويته ؛ لأنه لا يرى إلا فى بلاد .

(٢٤) الراية : المكان المرتفع .

(٢٥) السدر : شجر النبق ، وهو طيب الرائحة .

- ٢٧ وَخُطُّوا بِأَطْرَافِ الْأُسْنَةِ مُضْجَعِي
وَرْدًا عَلَى عَيْنِي فَفَضَّلَ رَدَائِيَا
- ٢٨ وَلَا تَحْسَبْنِي بَارِكَ اللَّهِ فِيكُمَا
مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرْضِ أَنْ تُوسِعَا لِيَا
- ٢٩ خُذْنِي فَجَرَّانِي بِشَوْبِي إِلَيْكُمَا
فَمَدَّ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا
- ٣٠ وَقَدْ كُنْتُ عَطُفًا إِذَا الْخَيْلُ أَدْبَرَتْ
مَسْرِيْعًا لَدَى الْهَيْجَا إِلَى مِنْ دَعَانِيَا
- ٣١ وَقَدْ كُنْتُ صَبَارًا عَلَى الْقَرْنِ فِي الْوَغَى
وَعَنْ شَتْمَى ابْنِ الْعَمِّ وَالْجَارِ وَانِيَا
- ٣٢ فَطُورًا تَرَانِي فِي طِلَالٍ وَنَعْمَةٍ
وَطُورًا تَرَانِي وَالْعَتَاقِ رَكَابِيَا
- ٣٣ وَيَوْمًا تَرَانِي فِي رَحَا مُسْتَدِيرَةٍ
تُخَرِّقُ أَطْرَافُ الرَّمْحِ ثِيَابِيَا
- ٣٤ وَقَوْمًا عَلَى بَشْرِ السَّمِينَةِ أَسْمَعَا
بِهَا الْغُرَّ وَالْبَيْضَ الْحَسَانَ الرَوَانِيَا

(٣٠) عطفًا : مقبلاً . الهيجا مقصور من اغيحاء وهي الحرب .

(٣١) القرن : القرين والنتير الكفء .

(٣٢) طلال : جمع ظل وهو التلى والريف والنعمة .

(٣٣) الرحي : موضع الحرب . مستديرة : دائرة .

(٣٤) الرواني : النواظر . والرئو : النظر الدائم .

٣٥ بأنكما خَلَفْتَانِي بِقَفْرَةٍ
تَهِيلُ عَلَى الرِّيحِ فِيهَا السَّوَافِيَا

٣٦ وَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي بَعْدَمَا
تَقْطَعُ أَوْصَالِي وَتَبْنِي عِظَامِي

٣٧ وَلَنْ يَعمَدَ الْوَالِدُونَ بَشًا يَصِيبُهُمْ
وَلَنْ يَعمَدَ الْمِيرَاتُ مِنْهُ الْمَوَالِيَا

٣٨ يَقُولُونَ لَا تَبْعِدْ وَهُمْ يَدْفَنُونَنِي
أَوَّيْنِ مَكَانَ الْبَعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا

٣٩ غَدَاةَ غَدٍ يَا لَهْفِ نَفْسِي عَلَى غَدٍ
إِذَا أَدْلَجُوا عَنِّي وَأَصْبَحْتُ ثَاوِيَا

٤٠ وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
لِغَيْرِي وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

٤١ فَيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرِّحَا
رَحَا الْمَثَلِ أَوْ أَمْسَتْ بِفَلَجٍ كَمَا هِيَ

(٣٥) السواقي : الرمال الناعمة . تهيل : تثير .

(٣٧) البث : أشد الحزن .

(٣٩) الإدلاج : السير من أول الليل . الثنوى : المقيم .

(٤٠) الطريف والتالد : الجديد والقديم .

(٤١) المثل : موضع بفلج يقال له : رحي الفلج .

- ٤٢٦ إذا الحيُّ حَلُّوها جميعاً وأنزلوا
 بها بقراً حمَّ العيون سواجياً
- ٤٣٧ رَعَيْنَ وقد كَادَ الظَّلَامُ يُجْنِها
 يَسْفَنَ الخَزَامَى مَرَّةً والأَقاحيا
- ٤٤ وهل أَتَرَكَ العيسَ العوالى بالضُّحى
 بركبانها تَعْلُو المَتانَ الفيافيا
- ٤٥ إذا عَصَبُ الرِّكبانِ بَيْنَ عُنَيْزَةٍ
 وبُولانٍ عَاجُوا المُبَقِيَّاتِ النَواجيا
- ٤٦ فياليتَ شَعَرى هل بَكَتْ أُمُّ مالِكٍ
 كما كُنْتَ لو عَالَوْا نَعِيَّكَ باكِيا
- ٤٧ إذا مُتُّ فاعتادى القُبورَ وسَلِمى
 على الرَّمسِ أُسْقِيتِ السَحَابُ الغواديا
- ٤٨ على جَدَثٍ قد جَرَّتِ الرِّيحُ فوقه
 تُراباً كَسَحَقِ المَرْتَبائى هابيا
- ٤٩ رَهِينَةٌ أَحجارٍ وتُرْبٍ اتَّضَمَّتْ
 قَرارتها مَنى العِظَامَ البواليا

(٤٢) السواجى : السواكن .

(٤٤) المتان : جمع متن وهو المكان المرتفع . الفياق : انفجار .

(٤٥) بولان وعنيزة : موضعان . المبقيات : التى يبق سورها . النواجى : المصرة .

(٤٧) الرمس : القبر .

(٤٨) جدث : قبر . المرتبائى : كساء من خز .

- ٥٠ فيا صاحبا إما عرضت فبلغن
 بنى مازن والريب أن لا تلاقيا
 ٥١ وعزّ قلوصى فى الركاب فيها
 مستفلق أكبادا وتُبكى بواكيا
 ٥٢ وأبصرت نار المازنيات موهنا
 بعلياء يُثنى دونها الطرفُ دانيا
 ٥٣ بعود النجوج أضاء وقودها
 مها فى ظلال السدر حورا جوازيا
 ٥٤ غريب بعيد الدار ثاو بقفرة
 يد الدهر معروفا بأن لا تدانيا
 ٥٥ أقلب طرفى حول رحلى فلا أرى
 به من عيون المونسات مُراعيا
 ٥٦ وبالرمل منّا نسوة لو شهدينى
 بكين وفدين الطبيب المداويا
 ٥٧ وما كان عهد الرمل عندى وأهله
 ذميما ولا ودعت بالرمل قاليا
 ٥٨ فمنهن أمى وابنتاى وخالى
 وباكية أخرى تهيج البواكيا

(٥٤) يد الدهر : أبد الدهر .

(٥٦) فدين : افتنين ، يعنى بذلن له ما يريد .

سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ

(ت بعد ٦٠ هـ)

هو سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ بْنُ حَارِثَةَ ، من بني يشكر بن بكر وائل ، شاعر مقدم مخضرم ، عاش في الجاهلية دهرًا ، وعمر في الإسلام أمدًا طويلا ، فقد عاش إلى ما بعد سنة ستين من الهجرة . وقد قرنه الجمحي في طبقاته بعنتره ، وقرنه أبو عبيدة بطرفة والحارث بن حلزة وعمرو ابن كلثوم ، ويبدو أنه كان من بيت عريق في نظم الشعر ، لأن والده أبا كاهل كان شاعرا أيضا .

وسويد من شهروا بالقصيدة الواحدة ، على الرغم من أن له شعرا آخر كثيرا ، ولكن هذه القصيدة التي نقدمها له أكثر شعره ذيوعا ، وقد تمثل بها الحجاج في بعض مواقفه ، كما فضلها الأصمعي قائلا : « كانت العرب تفضلها وتقدمها ، وتعدّها من حكمها ، وكانت تسميها اليتيمة » ، لما اشتملت عليه من الأمثال .

والقصيدة طويلة بعض الشيء ، وهي تبدأ بنسيب مفصل ، يعقبه حديث عن الطيف ، ثم صفة الليل والنجوم والفجر ، ثم عودة إلى التشبيب ، ثم فخر الشاعر بقومه من بني بكر بن وائل ، ثم رجوع آخر إلى حديث الطيف والنسيب ، فيذكر وداعها ورحلته على ناقته والكلاب التي تعدو خلفه ، ليخلص من ذلك إلى الفخر كرة أخرى

ثم يرسم صورة نادرة للعداوة التي يكنها له صاحبه المنافق ، متطرقاً إلى مقارعته للخصوم وغلبته عليهم ، معقباً ذلك بذكر صاحبه الجنى الذى يلقي الشعر على لسانه ، على عادة العرب فى تخيلهم لمصادر الإلهام لدى الشعراء .



قال سويد بن أبي كاهل اليشكري :

- ١ بَسَطْتُ رَابِعَهُ الْحَبْلَ لَنَا ۖ فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ ۚ
- ٢ حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيئًا وَاضِحًا ۖ كُشْعَاعُ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ
- ٣ صَقَلْتُهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ ۖ مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعَ ۚ
- ٤ أَبْيَضَ اللَّوْنُ لَذِيذًا ۖ طَعْمُهُ طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعَ ۚ
- ٥ تَمَسَّحُ الْمِرْآةَ وَجْهًا وَاضِحًا ۖ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّخْرِ ارْتَفَعَ ۚ
- ٦ صَافِيَ اللَّوْنُ ، وَطَرَفًا سَاجِيًا ۖ أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعٌ ۚ
- ٧ وَقُرُونًا سَابِغًا ۖ أَطْرَافُهَا غَلَلْنَهَا رِيحُ مِسْكِ ذِي فَنَعٍ ۚ

(٢) انشيت : المتفرق . الواضح : الأبيض .

(٣) صقلته : جلته . ناضر : ناعم أخضر ريان . الأراك : شجر يتخذ منه السواك المعروف ، وهو أجود سواك . نصع : خلص لونه .

(٤) الريق خدع : تغير وفسد .

(٥) قرن الشمس : أول ما يبدو منها .

(٦) الساجى : الساكن . القمع : كد فى لحم الموق وورم فيه .

(٧) اقرون : اندوايب . السابغ : الطويل التام . غللتها : دخلت فيها . الفنع : لأكوة . مسك ذو فنع أى رائحته منتشرة .

- ٨ هَبَّ الشَّوْقَ خَيَالُ زَائِرٍ مِنْ حَبِيبٍ خَفِرَ فِيهِ قَدَعٌ
 ٩ شَاحِطٌ جَازَ إِلَى أَرْحُلِنَا عَصَبُ الْغَابِ طُرُوقاً لَمْ يُرْعَ
 ١٠ آنِسَ كَانَ إِذَا بِمَا اعْتَادَنِي حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِنِّي فَاَمْتَنَعُ
 ١١ وَكَذَلِكَ الْحُبُّ بِمَا أَشْجَعُهُ يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعُ
 ١٢ فَابَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ وَبِعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعُ
 ١٣ وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعَ
 ١٤ يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُوماً ظُلُمًا فَتَوَالِيهَا بِطَيِّئَاتُ التَّبَعِ
 ١٥ وَيُزْجِيهَا عَلَى إِبْطَائِهَا مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعَ
 ١٦ فَدَعَانِي حُبٌّ سَلِمَى بَعْدَ مَا ذَهَبَ الْجَدَّةُ مِنِّي وَالرَّيْعُ
 ١٧ خَبَلْتَنِي ثُمَّ لَمَّا تَشَفَّفَنِي فَفَوَادِي كُلِّ أَوْبٍ مَا اجْتَمَعَ
 ١٨ وَدَعْنِي بِرُقَاهَا ، إِنَّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ

(٨) الحفر : الحياء . القدع : الرد والكف .

(٩) شاحط : بعيد ، جاز : سلك . عصب : جماعات . الغاب : جمع « غابة »
 الطروق : الحجب ، ليلاً . لم يرع : لم يفرع .

(١١) وزعه : كفه .

(١٤) ظلماً : من الظلم والظلول ، وهو العرج والغمز في المشي . التوالى : الأواخر ،
 واحداً « تالية » .

(١٥) يزجياً : يسوقها برفق . المغرب : الأبيض . انقشع : ذهب .

(١٦) الرّيع : أول الشباب ، وحركت آتياً للضرورة .

(١٧) خبلتني : أفسدت عقلي . كل أوب : كل وجه .

(١٨) الرق : جمع « رقية » وهي أن يستعان للحصول على أمر بقوى تفوق القوى
 الطبيعية في وهمهم . الأعصم : الوعل الذي في يديه بياض . اليفع : المرتفع .

- ١٩ تَسْمِعُ الْحُدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا لو أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْمِعْ
- ٢٠ كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلْمَىٰ مَهْمَهَا نَازِحَ الْغُورِ إِذَا الْآلُ لَمَعَ
- ٢١ فِي حَرُورٍ يَنْضَجُ اللَّحْمُ بِهَا يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالصَّقَعِ
- ٢٢ وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عُدَىٰ بِزَمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكَنِيعِ
- ٢٣ وَقَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابُهَا بِأَلْيَاتٍ مِثْلَ مُرْقَتِ الْقَزَعِ
- ٢٤ يَسْبَحُ الْآلُ عَلَىٰ أَعْلَامِهَا وَعَلَىٰ الْبَيْدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَعَ
- ٢٥ فَرَكَيْنَاهَا عَلَىٰ مَجْهُولِيهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعِ
- ٢٦ كَالْمَغَالِ عَارِفَاتٍ لِلْسُرَىٰ مُسْتَفَاتٍ لَمْ تُوشَمْ بِالنُّسَعِ

- (٢٠) المهمة : القفر . النازح : البعيد . الغور : القمر من كل شيء الآل : السراب .
- (٢١) الحرور : ريح حارة تكون بالنهار . الصقع : حرارة تصيب الرأس .
- (٢٢) العدى : الأعداء . زماع الأمر : الجدة فيه . الكنيع : اللازم الذي لا يفارق .
- (٢٣) الأقرباب : الخواصر . المرفت : المتكسر المتحطم . القزع : جمع « قزعة » ، وهي بقايا تبقى من الشعر في الرأس .
- (٢٤) الأعلام : الجناح . البيد : جمع « بيداء » وهي القفر . متع اليوم : ارتفعت شمس .
- (٢٥) بصلاب الأرض : بخيل صلاب الخوافر ، وأرض الفرس : حوافرها . الشجع : جنون من النشاط .
- (٢٦) المغالي : السهام التي ينل أي يباعد بها في الرمي ، وهي خفاف ، يقدر موقعها ثم يقال كذا وكذا غلوة . العارفات : الصبوريات هل السير . السرى : السير ثيلا . المستفات : التي شد عليها السنان ، وهو خيط يشد من اللب إلى الحزام مخافة أن يوج فيضطرب السرج أو للرحل . النسع : جمع « نسعة » و « نسع » وهو سير أو حيل عريض طويل تشد به الرحال .

- ٢٧ فترأها عَصْفًا مُنْعَلَةً بِنَعَالِ الْقَيْنِ يَكْفِيهَا الْوَقْعُ
 ٢٨ يَدْرِعَنَّ اللَّيْلَ يَهُوِينَ بِنَا كَهْوَى الْكُدْرِ صَبْحَنَ الشَّرْعُ
 ٢٩ فَتَنَّاوَلَنَ غَشَاشًا مَنَهَلًا ثُمَّ وَجَّهَنَ لِأَرْضٍ تُنْتَجِعُ
 ٣٠ مِنْ بَنَى بَكَرٍ بِهَا مَمْلَكَةٌ مَنْظَرٌ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمِعُ
 ٣١ يُسْطُ الْأَيْدَى إِذَا مَا سُئِلُوا نَفْعُ النَّائِلِ إِنْ شِئْتُ نَفْعُ
 ٣٢ مِنْ أَزَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ
 ٣٣ عُرْفٌ لِلْحَقِّ مَا نَعْيَا بِهِ عِنْدَ مُرِّ الْأَمْرِ ، مَا فِينَا خَرَعُ
 ٣٤ وَإِذَا هَبَّتْ شِمَالًا أَطْعَمُوا فِي قُلُوبٍ مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجْعِ
 ٣٥ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِي مُلِئَتْ مِنْ سَمِينَاتِ الذَّرَى فِيهَا تَرَعُ
 ٣٦ لَا يَخَافُ الْغَدْرَ مَنْ جَاوَرَهُمْ أَبَدًا مِنْهُمْ وَلَا يَخْشَى الطَّبْعُ

(٢٧) العصف : السريعة في السير ، من عصفت اثيريح ، واحدها « عصفوف » . الوقع : الحفا من المشي على الحجارة .

(٢٨) يدرعن الليل : يدخلن فيه كما تلبس الدرع . الكدر : القضا الكدرى ، وهو الذي في لونه غبرة . صبحن : وافين في الصبح . الشرع : الماء والشرب جميعا .

(٢٩) غشاشا : قليلا أو على عجل . المنهل : المشرب . وجهن : توجهن . تنتجع : تقصد للكلأ .

(٣٢) الخرع : الضعف واللين .

(٣٤) المشبعات : المملوآت .

(٣٥) الجوابى : الحياض الكبار التي يجي فيها الماء الواحدة « جابية » الذرى : جمع وذروة ، وذروة كل شيء أعلاه ، أراد الأسنة الترع : الإمتلاء .

(٣٦) الطبع : ما يعابون به ، وأميل انطبع تلتطخ . العرض .

- ٣٧ وَمَسَامِيحُ بِمَا ضُنَّ بِهِ حَاسِرُوا الْأَنْفُسِ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ
 ٣٨ حَسَنُوا الْأَوَجِهَ بِيَضِّ سَادَةٍ وَمَرَاجِيحُ إِذَا جَدَّ الْقَزَعُ
 ٣٩ وَزُنُّ الْأَحْلَامِ إِنَّ هُمْ وَازَنُوا صَادِقُوا الْبَأْسِ إِذَا الْبَأْسُ نَصَعَ
 ٤٠ وَلِيُوثُ تُتَّقَى عُرْدُهَا سَاكِنُوا الرِّيحَ إِذَا طَارَ الْقَزَعُ
 ٤١ فَبِهِمْ يُنْكِي عَثُوً وَبِهِمْ ٤٢ عَادَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ
 ٤٣ وَإِذَا مَا حُمِّلُوا لَمْ يَظْلَعُوا فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْبِدَعِ
 ٤٤ صَالِحُوا أَكْفَانِهِمْ خُلَانُهُمْ وَإِذْ حَمَلْتَ ذَا الشَّفِّ ظَلَعَ
 ٤٥ أَرَقَ الْعَيْنَ خِيَالُ لَمْ يَدْعُ ٤٦ مِنْ سُلَيْمَى : فَفَوَادِي مُنْتَرَعُ

- (٣٧) مساميح : أجواد . حاسرو الأنفس : كاشفوها . أي مبعدها من الطمع .
 (٣٨) مراجيح : راجحو القلوب ، ثابتون لا يستخفهم الجزع ، ليسوا بجبناء .
 (٣٩) نصع : ظهر وأثار .
 (٤٠) العردة : الأذى . ساكنو الرياح : لا يختمون ولا يعجلون . القزع : قطع ن
 السحاب صفار متفرقة ، واحدها « قزعة »
 (٤١) النكبة بالأعداء : أن تكثر فيهم الجراح والقتل ويهتوا لذلك . الشعب : الصدع
 والتفرق ، وهو من الأضداد ، يكون أيضا بمعنى الانتقام . رأبه : أصلحه .
 (٤٢) الظلح في الإبل : بمنزلة الغمز في الخيل ، وهما عرج في هاتهما . الشف ها هنا :
 الفضل والزيادة ، وهو ضد ، يقال أيضا للنصان .
 (٤٤) صالحوا أكفانهم خلانهم : لا يخافون ولا يصادقون إلا الصالحين من أكفانهم .
 السراذ : الأشراف ، جمع « سري »
 (٤٥) لم يدع : لم يسكن ولم يستقر ، من الدعة والسكون .

- ٤٦ حلّ أهلى حيث لا أطلبُها جانبَ الحصنِ، وحلّت بالفرعِ
 ٤٧ لا ألقىها وقلبى عندها غيرَ إلمامٍ إذا الطرفُ هَجَعَ
 ٤٨ كالتوأميةِ إنْ باشرتْها قَرَّتِ العينُ وطابَ المضطجعُ
 ٤٩ بَكَرَتْ مُزْمَعَةً نِيَّتُهَا وَحَدَا الحَادِى بِهَا ثُمَّ انْدَفَعَ
 ٥٠ وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبِلٌ غَلِقَ إِثْرُ القَطِينِ الْمُتَّبِعِ
 ٥١ فَكَأَنِّى إِذْ جَرَى 'الآلُ ضُحَى' فَوْقَ ذِيَالٍ بِخَدَّيْهِ سَفْعُ
 ٥٢ كُفَّ خَدَّاهُ عَلَى دِيبَاجَةٍ وَعَلَى الْمُتَنِينِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ
 ٥٣ يَبْسُطُ 'المَشَى' إِذَا هَبَّجَتَهُ مِثْلَ مَا يَبْسُطُ فِي الخَطْوِ الذَّرْعُ
 ٥٤ رَأَاهُ مِنْ طَيِّئٍ ذُو 'أَسْهَمٍ' وَضَرَاءُ كُنَّ يُبْلِغِينَ الشَّرْعَ

(٤٦) اخصن : مكان . الفرع : موضع بين الكوفة والبصرة .

(٤٨) التوأمية : الدرة المنسوبة إلى توأم ، وهى قصبة عمان التى تلى الساحل .

(٤٩) مزمنة : مجمعة على الأمر جادة فيه . نيتها : حيث تنوى أى تقصد وتتجه .

حدا : ساق .

(٥٠) مكتبل : موثق ، والكبل : القيد . غلق : ذاهب ، من قولهم : غلق الرهن إذا

ذهب ولم يفتك . القطين : الأهل والحثم .

(٥١) الذيال : الثور الطويل الذنب . السفع : جمع « سفعة » وهى سواد يضرب لم إلى

حمرة ، ويفتح العين : مصدر .

(٥٢) كف : ضم . المتنان : مكتنفا الصلب . سطع : علا .

(٥٣) الذرع : الصغير من ولد البقر .

(٥٤) ذو أسهم : أراد به الصائد . الضراء : الكلاب التى ضربت لتصيد ، الواحد

« ضيرة » . الشرع : 'الأوتار' ، واحدها « شرعة »

- ٥٥ فَرَّآهُنَّ وَلَمَّا يَسْتَبِينَ وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعُ
 ٥٦ ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانِ لَهُ مِنْ غُبَارِ أَكْدَرِيٍّ وَاتَّدَعَ
 ٥٧ فَتَرَاهُنَّ عَلَى مَهَلَتِهِ يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّاءُ يَلْعُ
 ٥٨ دَانِيَاتٍ مَا تَلْبَسُنَ بِهِ وَائْتِقَاتٍ بِدِمَاءٍ إِنْ رَجَعُ
 ٥٩ يُرْهِبُ الشَّدَّ إِذَا أَرْهَقَتْهُ وَإِذَا بَرَزَ مِنْهِنَّ رِبْعُ
 ٦٠ سَاكِنُ الْقَفْرِ أَخُو دَوِيَّةٍ فَإِذَا مَا آنَسَ الصَّوْتَ أَمْصَعُ
 ٦١ كَتَبَ الرَّحْمَنُ وَالْحَمْدُ لَهُ سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلَعُ
 ٦٢ وَإِبَاءَ لِلدُّنْيَا إِذْ أُعْطِيَ الْمَكْثُورُ ضَيْمًا فَكَنَعَ
 ٦٣ وَبِنَاءَ لِلْمَعَالَى ، إِنَّمَا يَرْفَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ

(٥٥) الجشع : أسوأ الحرص .

(٥٦) الجنابان : الجانبان . أكدرى : فيه كدرة . اتدع : لم يجتهد في عدوه ، لفته بأنه سيفوته .

(٥٧) يختلن : يقطن . الشاء : الثور . يلع : يكذب في عدوه ولا يجد ، من قولهم : ولع يلع إذا كذب .

(٥٨) ما تلبسن به : لم يخالطته ، بل قاربته .

(٥٩) الشد : السير السريع . أرهقته : أعجلته . برز منهن : بعد . ربع : جلس وكف عن العدو .

(٦٠) الدوية : الفلاة البعيدة الأطراف . آنس : أحسن وسمع . أمصع : ذهب في الأرض .

(٦١) الضلع : من الاضطلاع بالأمور ، يقال : اضطلع بحمله إذا قوى عليه .

(٦٢) المكثور : المغلوب . كنع : خضع .

- ٦٤ نِعَمُ اللَّهِ فِينَا رَبُّهَا وَصَنِّيعُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ صَنِّعَ
 ٦٥ كَيْفَ بَامْتِقَارٍ حُرٌّ شَاحِطٌ
 ٦٦ لَا يُرِيدُ الدَّهْرَ عَنْهَا حَوْلًا
 ٦٧ رَبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ
 ٦٨ وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ
 ٦٩ مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرْنِي
 ٧٠ قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ
 ٧١ بِشَسْ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابَنِي
 ٧٢ لَمْ يَضِرْنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي
 ٧٣ وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ
 وَصَنِّيعُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ صَنِّعَ
 بِيَلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسَعٌ
 جُرْعُ الْمَوْتِ ، وَلِلْمَوْتِ جُرْعٌ
 قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطَاعِ
 عَسْرًا مَخْرَجُهُ . مَا يُنْتَزَعُ
 فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ
 وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَا يُصْعَقُ
 مَطْعَمٌ وَخَمٌّ وَدَاءٌ يُدْرَعُ
 فَهُوَ يَزْقُو مِثْلَ مَا يَزْقُو الضُّوْعُ
 وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعَ

(٦٤) ربها : أصلحها وأتمها . صنع : صفة لا فعل بمعنى قادر على أن يصنع ، وإذا وصفت به رجلا فهو بمعنى رفيق حاذق بم يصنع .

(٦٥) شاحط : يمد .

(٦٦) حولًا : تحويلا .

(٦٨) الشجا : ما يمرض في الخلق من عظم ونحوه .

(٦٩) مزيد : كالجمل الهائج إذا ظهر الزبد على مشافره ، وهو لغامه الأبيض .

يخطر : من الخطر وهو ضرب الفحل بذنبه إذا هاج . انقمع : دخل بعضه في بعض .

(٧١) وضم : غير مريء . يدرع : يلبس .

(٧٢) يزقو : يصيح . الضووع : ذكر البوم ، ويقال : إنه طائر صغير .

(٧٣) رتع : أكل بشره .

- ٧٤ مُسْتَسِرُّ الشُّنِّ لَوْ يَغْفِرُنِي نَبَدًا مِنْهُ ذُبَابٌ فَنَبَّعَ
- ٧٥ سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقَعَ
- ٧٦ صَاحِبُ الْمِثْرَةِ لَا يَسْأَلُهَا يُوقِدُ النَّارَ إِذَا انْتَرُ سَطَعَ
- ٧٧ أَصْقَعُ النَّاسِ بِرَجْمٍ صَائِبٍ لَيْسَ بِالطَّيِّشِ وَلَا بِالْمُرْتَجِعِ
- ٧٨ فَارِغُ السَّرُوطِ فَمَا يَجْهَدُنِي ثَلِبٌ عَوْدٌ وَلَا شَخْتُ ضَرَعِ
- ٧٩ كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا لَاحَ فِي الرَّأْسِ بَيَاضٌ وَصَلَمَ
- ٨٠ وَرِثَ الْبِغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ اسْتَمَعَ
- ٨١ فَسَعَى مَسْعَاتِهِمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعَ
- ٨٢ زَرَخَ الْمَدَاءِ وَلَمْ يُدْرِكْ بِهِ تِرَةً فَاتَتْ وَلَا وَهِيًا رَقَعَ

- (٧٤) اشنء ، مثلث الشين : البغض . الذباب : انشر والأذى . نبع : فزع .
- (٧٥) أبليتهم : يقال : « أبليت فإبلاق » أي استخبرته فذخبرني ، يريدون : عرفوا مني واستيقنوا . كيف أقع : يريد كيف أصنع .
- (٧٦) المِثْرَةُ : العداوة والإحنة .
- (٧٧) أصقع الناس : أشدهم صقعا ، وهو الضرب على الرأس . الرجم : الرمي . وأراد به هنا الكلام .
- (٧٨) الثلب : الكبير الهرم من الإبل ، وهو العود . الشخت : الدقيق النحيف الصغير . ضرع : صغير السن .
- (٧٩) سقاط : مصدر ساقطة أي أسقطه وأوقعه .
- (٨١) ودع : ترك .
- (٨٢) الترة : الوتر وهو الثار . الوهي : الشق . الرقع : الإصلاح بالرقاع .

- ٨٣ مُقْبِعِيًّا يَرْدِي صَفَاءً لَمْ تَرَمْ فِي ذُرَى' أَعِيطَ وَعَزِ الْمُطَّلَعُ
- ٨٤ مَعْتَمِلٌ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تَقْتُلِعَ
- ٨٥ غَلَبَتْ عَادَا وَمَنْ بَعْدَهُمْ فَابَّتْ بَعْدُ فليستُ تَتَضَعُ
- ٨٦ لَا يَرَادَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ
- ٨٧ وَهوَ يَرْمِيهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا رَعَا الْجَاهِلُ يَرْضَى مَا صَنَعَ
- ٨٨ كَمَهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا فَهوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لَمَّا نَزَعَ
- ٨٩ إِذْ رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرْهَا جَهْدُهُ وَرَأَى خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعَ
- ٩٠ تَعْضِبُ الْقُرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَى انْجَزَعَ
- ٩١ وَإِذَا مَا رَامَهَا أَعْيَا بِهِ قِلَّةُ الْعُدَّةِ قَدَمًا وَالْجَوَاعُ

(٨٣) الإلقاء ، في الناس : كهية جلوس الكلب . يردى : يرمى . انصفاة : انصخرة
المساء . لم ترم : لم يرمها أحد لعظمها . الذرى : الأعلى . الأعيط : الجبل الطويل . المطلع :
الموقع الذي يطلع منه ويشرف .

(٨٥) تتضع : يقال : اتضع بعيره ، أى أخذ برأسه وخفضه إذا كان قائماً ليضع فيه
على عنقه فيركبه .

(٨٧) : الرعة : الحاة والشأن .

(٨٨) كهت : حبت . يلحى : يلوم . نزع : كف .

(٨٩) الخلقاء : انصخرة المساء .

(٩٠) تعضب : كسر . صاب : وقع . المردى الحجر : الذى يرمى به ، وهو المرداء

أيضاً . انجزع : انقطع وانكسر .

(٩١) الجدع : سوء النذاء .

- ٩٢ وعَدُو جَاهِدِ نَاضِلْتُهُ فِي تَرَاحِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجُمُعِ
 ٩٣ فَتَسَاقَيْنَا بِمُرِّ نَاقِيعِ فِي مَقَامِ أَيْمِسْ يَنْزِيدِ الْوَرَعِ
 ٩٤ وَارْتَمَيْنَا وَالْأَعْيَادِي شُهْدُ بِنِسَالِ ذَاتِ سُمٍّ قَدْ نَقَعَ
 ٩٥ بِنِسَالِ كُلِّهَا مَذْرُوبَةُ لَمْ يُطَقْ صَنَعَتُهَا إِلَّا صَنَعُ
 ٩٦ خَرَجْتُ عَنْ بَغْضَةِ بَيْنَةٍ فِي شَبَابِ الدَّهْرِ وَالدَّهْرِ جَذَعِ
 ٩٧ وَتَحَارَضْنَا وَقَالُوا : إِنَّمَا يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرَعِ
 ٩٨ ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَحْمِي اسْتَهُ طَائِرُ الْإِتْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَعَ
 ٩٩ سَاجِدَ الْمَنْخَرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمٌّ اسْتَمَعَ
 ١٠٠ فَرُّ مَنِي هَارِبًا شَيْطَانَهُ حَيْثُ لَا يُعْطَى وَلَا شَيْئًا مَنَعَ
 ١٠١ فَرُّ مَنِي حِينَ لَا يَنْفَعُهُ مُوقِرَ الظُّهْرِ ذَلِيلَ الْمُتَضَعِ
 ١٠٢ وَرَأَى مَنِي مَقَامًا صَادِقًا ثَابِتَ الْمَوْحِنِ كِتَامَ الْوَجَعِ

(٩٢) الجمع : الجماعات .

(٩٣) الناقع : المجتمع القاتل . الورع : الهيبوب الجبان .

(٩٤) ارتمينا : ترامينا . النبال السهام .

(٩٥) مذبوبة : محدة . الصنع : الحاذق الرفيق .

(٩٦) الجذع : الشاب الحدث ، أراد في أول الدهر .

(٩٧) التحارض : تفاعل من الحرص وهو الهلاك . الضرع : الضعيف من الرجال .

(٩٨) الإتراف : الترف والتنعم .

(١٠١) موقر الظهر : مثقله .

(١٠٢) كتام الوجع : صبوراً لا يظهر وجهه .

- ١٠٣ وَلِسَانًا صَيْرَفِيًّا صَارِمًا كَحُسَامِ السَّيْفِ مَامَسَ قَطَعَ
 ١٠٤ وَأَذَانِي صَاحِبٌ ذُو غَيْثٍ زَفِيَانٌ عِنْدَ انْفَادِ الْقُرْعِ
 ١٠٥ قَالَ : لَيْبِكَ ، وَمَا اسْتَصْرَخْتَهُ حَاقِرًا لِلنَّاسِ قَوْلَ الْقَذَعِ
 ١٠٦ ذُو عُبَابٍ زَبَدٌ آذِيهِ خِمِطُ التِّيَّارِ يَرْنِي بِانْقِلَاعِ
 ١٠٧ زَغْرَبِي مُسْتَعِزٌّ بِخَرَّةِ لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مُطْلَعُ
 ١٠٨ هَلْ سُويِدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ ثَبَّتَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَانْتَجَعَ



(١٠٣) الصيرفى : المتصرف فى الأمور المحرب لها ، يتصرف كيفما شاء . حسام السيف : السيف الحسام وهو القاطع .

(١٠٤) ذو غيث : ذو إجابة ، وأصله أن يقال : برذات غيث ، إذا كانت لها مادة ، كلما ذهب ماء جاء ماء آخر . الزفيان : الخفيف المزيع . انفاد : من قوائيم : أنفادات ركية ، أى ذهب ماؤها . الفرع : جمع « قرعة » وهى المزايدة .

(١٠٥) قال لييك : يعنى شيطانه الذى يوحى إليه "شعر على ماكانوا يزعمون . القذع : الكلام السىء القبيح .

(١٠٦) العباب : تكاثف الموج واضطرابه . الآذى : الموج ومثله التيار . خمط : مضطرب متلاطم . القلع : جمع « قلعة » وهى الصخرة العظيمة ، والمراد هنا الأمواج العظيمة .

(١٠٧) الزغربى : الكثير الماء . المستعز : الذى لا يقدر عليه من كثرته . الماهر : الحاذق . فى السباحة . مطلق : مخرج ومنفذ .

(١٠٨) الخادر : الذى اتخذ الأجمة خدرا . ثبَّت : ثبَّت : والثأد : التلى . انتجع : من النجعة ، وهى طلب الكلأ فى موضعه .

توبة بن الحمير

(ت ٦٤ هـ)

هو توبة بن الحمير بن حزن بن كعب بن خفاجة بن عمرو ابن عُقيل. وأمه عامره بنت والبة بن الحارث ، وقيل : اسمها زبيدة .

وقومه بنو خفاجة كانوا قبل الإسلام يسكنون الجنوب الشرقي من يثرب ، وملكوا فيها بعض القرى والمزارع ، ثم تهيأ لهم الانتشار فيما بين الجزيرة والشام .

ويذكر أبو عبيدة أن توبة كان شريراً كثير الغارة على جيرانه . كما يعده ابن قتيبة من الشعراء اللصوص. ولم تتورع ليلي الأخيلية عن اتهامه بالفجور ، وإن كانت عندما سئلت عنه قالت : « والأ ما كان خارباً ولا للموت هائباً ، ولكنه كان فتى له جاهلية ، ولو طال عمره وأنساه الموت لا رعى قلبه ، ولقضى في حب الله نحبه ، وأقصر عن لهوه » .

وقد شهر توبة بحب ليلي الأخيلية وشهرت به ، وقد خطبها توبة إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها ، وزوجها رجلاً من بني الأذلج. وقد لقي توبة من قوم ليلي ومن الناس جميعاً ما يلقاه غيره من العشاق من العذل والملامة .

وقد قتل توبة بن الحمير في أثناء خلافة معاوية في معركة ضارية بينه وبين بعض بني عوف بن عقيل .

وتوبة في قصيدته هذه يصف ما صنعه قوم ليلي الأخيلية به ، ويذكر أنهم إن منعوا عنه ليلي وحسن حديثها ، فإنهم لن يستطيعوا منعه من البكاء على فراقها في شعره ، كما يذكر حديث اللاتمين في حبها ، وأنه سبطل يعيش على ذكرها أبد الدهر .



قال :

- ١ رماني ويلي الأخيلية قوهها
بأشياء لم تُخلق ولم أدر ما هي
- ٢ فليت الذي تلقى ويحزن نفسه
ويلقونه بيني وبين ثيابي
- ٣ [فهل يسدرن الباب قومك أني
قد أصبحت فيهم قاصي الدار نائيا
- ٤ عسك بحبل الأخيلية وأطرح
عدا الناس فيها ، والوشاة الأذانيا

(٢) يلقونه : يتكلمون به ، يعني عذلها ، أي ما يؤذونها به .

(٤) عدا الناس : الأعداء منهم .

- ٥ فإن تمنعوا ليلى وحسن حديثها
 فلن تمنعوا منى البكا والقوافيا
 ٦ ولا رمل العيس النوافخ فى البرى
 إذا نحن رقعنا لهن المثنائيا
 ٧ فهلا منعم إذ منعم كلامها
 خيالاً يوافقنى على النأى هاديا]
 ٨ ولو كنت مولى حقها لمنعتها
 ولكن من دونى ليلى موالبا
 ٩ ياومك فيها اللاثمون نصاحه
 فليت الهوى باللائمين مكانيا
 ١٠ لو أن الهوى عن حب ليلى أطاعنى
 أطعت ، ولكن الهوى قد عصانيا
 ١١ وكم من خليل قد تجاوزت بذله
 إليك وصاد لو أتيت سقانيا
 ١٢ لعمرى لقد شهدتنى يا حمامة العقـ
 ـيق ، وقد أبكيت من كان باكيا

(٦) الرمل : الهرولة . العيس : الإبل . البرى : جمع برة وهى حلقة تجعل فى أنف
 البعير .

رفعنا : أقمنا . المثنى : ركب الإبل ومرافقها .

(٧) النأى : البعد .

(٨) مولى حقها : وليها .

(٩) نصاحه : مصدر نصح بمعنى وعظ وأخلص المودة .

(١١) الصادى : العطشان .

- ١٣ وكنْتُ وقورَ الحِلمِ ما يستهشُننى
بكاءُ الصدى لو نحتُ نوحًا يمانيا
- ١٤ ولو أنَّ ليلي في بلادٍ بعيدةٍ
بأقصى بلادِ الناسِ والجنِّ واديا
- ١٥ لكانت حديثَ الركبِ أو لانتحى بها
- إذا أعلنَ الركبُ الحديثَ - فؤاديا
- ١٦ ترَبَّعُ ليلي بالمُضِيعِ فالجمي
وتفتاظُ ن بطنِ العقيقِ السواقيا
- ١٧ ذكرْتُكِ بالغورِ التَّهامي فأصعدتُ
شجونَ الهوى حتى بلغنَ التُّراقيا
- ١٨ فما زلتُ أزجى العيسَ حتى كأنما
ترى بالحصي أخفاقها الجمرَ حاميا
- ١٩ بشمدين لاحت ناز ليلي وصُحبتى
بفرع الغضا تُزجى قِلاصًا نواجيا

(١٣) يستهشُننى : يستخفى . نحت : بكيت .

(١٥) انتحى بها : مال .

(١٦) تفتاظ : تقيم زمن القيظ .

(١٧) الغور التَّهامي : ما بين تهامة وما يلي اليمن . أصعدت : ارتفعت . التُّراقيا : جمع التُّرقة . والترقوتان عظمتان مشرفتان في أعلى الصدر من رأس المنكبين إلى طرف النحر .

(١٨) أزجى العيس : أرفع الإبل وأسوقها سوقا رفيقا .

(١٩) القلاص : جمع قلوص وهى الفنية من الإبل . النواجي : جمع ناجية وهى السريعة .

عمرو بن أحمـر الباهلي

(ت ٦٥ هـ)

هو عمرو بن أحمـر الباهلي ، وكنيته أبو الخطاب . ولد في نجد ونشأ فيها وذلك قبل الإسلام بمدة لا تزيد على عشرين عاماً ، وعندما جاء الإسلام أسلم وحسن إسلامه ، وشارك في الفتوحات الإسلامية ، وأصيب بإحدى عينيه فيها . وقد حدثت بينه وبين الخليفة الأموي يزيد بن معاوية جفيرة أدت إلى هجاء ابن أحمـر له ، فطلبه يزيد وتوعده ، ففر منه وأمعن في هجائه وفي الاستخفاف بتهديده له وتعقبه إياه ، معلناً أنه لن يقدر عليه ولن يستسلم قومه له ، حتى لو قاتل فرسانهم الأشداء أعنف قتال .

وقد سقى بطن ابن أحمـر بأخرة من عمره ، واعتلت نفسه اعتلالاً شديداً وعالجه الأطباء حتى مل حياته وسئمها ، وأخذ يضرع إلى الله أن يشفيه أو يكتب له الموت ؛ لأنه رأى في لقاء وجه ربه خلاصاً له مما يقاسى من الآلام ، ولم يلبث أن مات في حدود سنة ٦٥ هـ

أ. وفي هذه القصيدة اليبائية يصف ابن أحمـر مرضه ، ومآل أقاه فيه من صنوف العذاب والتداوى بكل الوسائل دون جدوى . ثم يعرج في آخرها على هجاء يزيد بن معاوية ، وإعلان العصيان له ومجاهرته بالعداء .



قال :

١ لعمرى ما خلّفت إلّا لما أرى

وراء رجال أسلمونى لما بيّا

٢ ألا لا أرى هذا المُسرّع سابقاً

ولا أحداً يرجو البقية باقيا

٣ رأيت المنايا طبقت كلّ مرصّد

يقدن قيادا أو يجردن حاديا

٤ وما كنت أخشى أن تكون منيتى

ضريب جِلاد الشّول خمطاً وصافيا

٥ فأمسى جنابُ الشّول أغبرَ كابياً

وأمسى جنابُ الحىّ أبلجَ واريّا

(١) غذا مطلع القصيدة كما نص على ذلك تدامة بن جعفر (فى نقد الشعر ٢٢) وقال فى شرحه : وكان ابن أحمـر قد سقى بطنه ، فركه أصحابه مع رجل يتعهده ومضوا ، فقال : أسدوف لما فى .

(٢) المسرع : المسرع . البقية : البقاء والحياة .

(٣) طبقت كل مرصـد : ملأت كل طريق ، يقدن إلى هذه المراصد قيادا أو يجردن سائقا .

(٤) الضريب لبن يخلب بغمه على بعض حتى يتلبـد ، ولا يكون إلا من ذبل شئ ، لا يكون من سقة واحدة ، فنه ما يكون رقباقا ومنه ما يكون خائرا . الحمط : اللبن الحامض . وابن أحمـر يريد بهذا أن سبب سقاء بطنه هو شربه هذا اللبن المختلط . جِلاد الشول : الإبل المسنة قليلة اللبن .

(٥) الجناب : الناحية . كايّا : متغيرا . أبلج : مضيئا . واريّا : متقدما .

٦ إِلَيْكَ إِلَهَ الْحَقِّ أَرْفَعُ رَغْبَتِي

عِيَاذًا وَخَوْفًا أَنْ تَطِيلَ ضَمَانِيَا

٧ فَإِنْ كَانَ بَرِّءًا فَاجْعَلِ الْبَرَّ نِعْمَةً

وإِنْ كَانَ فَيْضًا فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِيَا

٨ لِقَاؤُكَ خَيْرٌ : مِنْ ضَمَانٍ وَفْتَنَةٍ

وَقَدْ عَشْتُ أَيَّامًا وَعَشْتُ لِيَالِيَا

٩ لَيْسْتُ أَبِي حَتَّى تَمْلَيْتَ عُمُرَهُ

وَبَلَّيْتُ أَعْمَامِي وَبَلَّيْتُ خَالِيَا

١٠ أَرْجَى شَبَابًا مُطْرَهًا وَصَحَّةً

وَكَيْفَ رَجَاءُ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ لَأَقِيَا

١١ وَكَيْفَ وَقَدْ جَرَبْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً

وَضُمُّ فَوَادِي نَوَاطَةٍ هِيَ مَا هِيََا

(٦) عِيَاذًا : لِحُجُومٍ . الضَّمَانُ : الزَّمَانَةُ فِي الْجَسَدِ مِنْ بَلَاءٍ أَوْ كَسَرٍ أَوْ غَيْرِهِ .

(٧) الْبَرُّ : الشِّفَاءُ . الْفَيْضُ : زِيَادَةُ الْمَرَضِ وَتَنْتِشَارُ الْإِنْدَاءِ فِي جَسَدِهِ . وَهِيَ الْإِجْزَاءَاتُ الْفَضْرُورَةُ الشَّاعِرُ إِلَى أَنْ يَقُولَ : فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِيَا ، وَهِيَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ .

(٨) لِقَاؤُكَ : يَرِيدُ لِقَاءَ اللَّهِ بِالْمَوْتِ .

(٩) لَيْسْتُ أَبِي : تَمَتَّعْتُ بِهِ : تَمْلَيْتَ عُمُرَهُ : عَشْتُ مَعَهُ مَلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ . يَرِيدُ أَنَّهُ عَاشَ مَعَ أَبِيهِ وَمَعَ أَعْمَامِهِ وَأَخَوَانِهِ عَمْرًا طَوِيلًا حَتَّى مَاتُوا كُلُّهُمْ .

(١٠) الْمَطْرَهْ : الشَّبَابُ الْمُعْتَدِلُ التَّامُ .

(١١) الْحِجَّةُ : السَّنَةُ . النَوَاطَةُ : وَرَمٌ فِي الصَّدْرِ .

- ١٢ ولا عِلْمٌ لِي مَاءِ نَوَظَةٍ مُسْتَكْنَةٍ
ولا أَيْ من عَادَيْتُ أَسْقَى سَقَائِيَا
- ١٣ وَفِي كُلِّ عَامٍ تَدْعُونَ أَطِبَّةً
إِلَى وَمَا يُجَنُّونَ إِلَّا الْهَوَاهِيَا
- ١٤ فَإِنْ تَحْسِبَا عِرْقًا مِنَ الدَّاءِ تَتْرَكَمَا
إِلَى جَنْبِهِ عِرْقًا مِنَ الدَّاءِ سَاقِيَا
- ١٥ فَلَا تَحْرِقَا جِلْدِي سِوَاءَ عَلَيْكُمَا
أَدَاوَيْتُمَا الْعَصْرَيْنِ أَمْ لَمْ تُدَاوِيَا
- ١٦ فَإِنْ تُقْصِرَا عَنِّي تَكُنْ لِي حَاجَةٌ
وإن تَبْسُطَا لَا تَمْنَعَانِي قَضَائِيَا
- ١٧ أَلَا فَالْبِثَا شَهْرَيْنِ أَوْ نِصْفَ ثَالِثٍ
إِلَى ذَاكُمَا مَا غَيَّبْتُنِي غِيَابِيَا

- (١٢) يقول : لا علم لي بهذا الثورم المستكن في جوفى ، ولا أى البلاد التى وطنت وخالطت سبيت لي هذا الداء .
- (١٣) تدعون : يعنى صاحبيه . وما يجنون إلا الهواهيا : ما يفتنون شيئا . والهواهيا اللغو من القول والأباطيل .
- (١٤) حسم العرق : قطعه ثم كواه . لتلا يسيل دمه . ساقيا : معتلا . والسقى : ماء أصفر يقع في البطن .
- (١٥) العصران : الليل والنهار .
- (١٦) يقول الشاعر : إن تكفا عني فلا تدأوياني تكن لي حاجة في صدرى من الدواء لأنى أظن شربي له نافعا لي ، وإن تبسطا على تدأوياني لا تمنعاني مما قضى على .
- (١٧) يريد : شهرين أو شهرين ونصف ثالث . غيبتني غياييا : أهلكتنى .

١٨ شَرِبْتُ الشُّكَاغَى وَالتَّدَدْتُ أَلِدَةً

وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَسْكَوِيَا

١٩ لَأُنْسَأَ فِي عَمْرَى قَلِيلاً وَمَا أَرَى

لِدَائِي إِنْ لَمْ يَشْفِهِ اللَّهُ شَافِيَا

٢٠ شَرِبْنَا وَدَاوَيْنَا وَمَا كَانَ ضَرًّا

إِذَا اللَّهُ حَمَّ الْقَدَرَ إِلَّا تُدَاوِيَا

٢١ وَقَالُوا أَنْتَ أَرْضُ بِهِ وَتَخِيلُ

فَأَمْسَى لِي فِي الصَّدْرِ وَالرَّأْسِ شَاكِيَا

٢٢ أَقُولُ لِكَنَّاظٍ تَوَقَّلْ فَإِنَّهُ

أَبَى لَا أَظَنَّ الضَّمَانَ مِنْهُ نَوَاجِيَا

٢٣ تَتَّبِعُ أَوْضَاحًا بِسُرَّةٍ يَذْبُلُ

وَتَرَعَى هَشِيمًا مِنْ حَلِيمَةٍ بِأَلِيَا

(١٨) الشُّكَاغَى : نبت يتأوى به من السقاء . والألدة : جمع لدود ، وهو دواء يدخل في نغم بالإصبع . يقول : شربت الشُّكَاغَى واستعملت الألدة النافعة ، وكويت أفواه العروق أي تنبعت منها الآلام فلم يغن عني جميع ذلك شيئاً .

(١٩) لَأُنْسَأَ فِي عَمْرَى : ليمد الله في أجلي .

(٢٠) حَمَّ الْقَدَرَ : قدره وقضاه .

(٢١) أَنْتَ : أدركت . أَرْضُ : زكّام . تخيلت : اشتبهت .

(٢٢) الْأَبَى : وجع يأخذ المعزى من شم أبوال الأروى . الكناز : الراعى . تَوَقَّلْ : تدل .

(٢٣) تَتَّبِعُ : ترى . الْأَوْضَاحُ : ما أبيض من الكلاء . سُرَّةُ الْوَادِي : أكرم موضع فيه أو خصبه . يَذْبُلُ : جبل في بلاد نجد . حَلِيمَةٌ : موضع تلقاه يذبل . الْهَشِيمُ : انبت اليابس المتكسر .

٢٤ فما لك من أروى تعاديت بالعمى

ولا قيت كلاباً مُطلاً وراميسا

٢٥ فإن أخطأت نبلاً حداداً ظباتها

على القصد لا تخطىء كلاباً ضواريا

٢٦ وكذا وهم كاني سبات تفرقا

سوى ثم كانا مُجداً وتيهاميسا

٢٧ فالى التهامى منهما بلطاته

وأحلط هذا لا أريم مكانيا

٢٨ وبات بنو أمى بليل ابن منذر

وأبناء أعمامى عذوباً صواديا

٢٩ إذا جاء منهم قافل بصحيفة

يكون عناء ما ينبق عانيا

(٢٤) الأروى : جمع الأروية ، وهى أنثى الأوعال . تعاديت بالعمى : دعاء غنياً ياهلك من تعادى القوم : إذا أصاب هذا مثل داء هذا من العدوى . الكلاب : الصائد . المظل : المشرف المترصد .

(٢٥) الظبات : جمع ظبة وهى طرف السهم وحده . حداد : ماضية مسنونة . على القصد : من مكان قريب واضح . الضوارى : الكلاب المدربة على الصيد .

(٢٦) أبنا سبات : ائليل والنهار . سوى : معا .

(٢٧) لطاته : ثقله . أحلط : أقام ، أو حلف الا يبرح مكانه .

(٢٨) بات بليل ابن منذر : بليلة شديدة ، ويعنى بابن المنذر النعمان بن المنذر "لذى عذب الناس بالقتل فى يوم يؤسه . عذوباً صواديا : وقوفاً لا ماء لهم ولا طعام .

(٢٩) قافل : راجع . عناء : شدة وبلاء . ينبق : يسطر .

٣٠ وتعرف في عنوانها بعضَ لحنها

وفي جوفها صَمْعَاءُ تحكى الداوھيا

٣١ أبا خالدٍ هَدَّبَ خميلَكَ لن ترى

بعينيك وقدَا آخر الدهر جائيا

٣٢ ولا طاعة حى تُشَاجِرُ بالقنا

قَنَّا ورجالًا عاقدين النواصيا

٣٣ ولم أختلس بين الشَّقَاشِقِ حجة

وقد وقعتْ بالقُرِّ إلا تلاقيا

٣٤ ويوم قتَامٍ مزهَرٌ وهَبَسَوَة

جاوتُ بِمِربَاحٍ تزينُ المَثالِيا

٣٥ وخضمُ مُضِلٌّ فى الضُّجَاجِ تركته

وقد كان ذا شَغَبٍ فَوَلَّى مُواتيا

(٣٠) اللحن : المعنى والفحوى . انصمعا : انداهية .

(٣١) أبو خالد : يزيد بن معاوية . هدب خميلك : أصاح ثوبك وتزين فايدر عندك غير ذلك .

(٣٢) تشاجر : تظاعن . القنا : الرماح . والشواجر : المتداخلة .

(٣٣) أختلس : أنقض بنيه غيرى من الخطباء بمهارتى وحقق . الشَّقَشَقَة : خاة البعير وقعت بانقر : أى فى مستقرها والموضع الذى ينبغى .

(٣٤) القتام : السحاب الأسود . المزهرة : الشديد البرد . الهبوة : الغبار . المرباع : الناقة التى وندت فى الربيع . المتالى : النوق يتبعها أولادها . يقول : ذهبت بغبرة يؤس هذا اليوم بما نخرت فيه .

(٣٥) الضجاج : المشاغبة . الشغب : تسيج الشر : المواق : المطاوع .

مجنون بنى عامر

(ت ٦٥ هـ)

اختلف الرواة حول اسم المجنون ونسبه ، وأحداث مأساته ؛
فقد روى ذلك كله بروايات متناقضة يمكننا أن نفرق فيها بين
اتجاهين واضحين :

الأول ، إنكار وجوده التاريخي إنكارا تاما ، واعتبار قصته من
وضع الرواة .

والآخر ، تصحيح وجوده التاريخي . وتوثيق أحداث مأساته .

وكان لهذا الاضطراب فى رواية أخباره أثره الذى يتمثل فى
هذه الحقيقة ، وهى أن الأشعار المنسوبة إليه قد أختلطت بأشعار
كثيرين غيره من شعراء الغزل العفيف .

وهو ، على ما يقوله من صحح نسبه وحديثه ، قيس بن الملوح
ابن مزاحم . . . بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وقيل إنه لم يكن مجنونا ولكن كانت به لوثة كلوثة أبى حبة
النميرى .

وتتلخص مأساة المجنون فى أنه أحب ابنة عم له يقال لها :
ليلى ، وقال فيها شعرا تناشده الناس ، فخطبها وبذل لها مالا عظيما ،

ولكن أباهما أتى أن يزوجهما له وقال: أفصح نفسي وعشيرتي وآتي
 عالم يأتيه أحد من العرب ، وأسم ابنتي بميسم فضيحة! ثم زوجهما رجلا
 من قومها وأدخلها إليه فما أمسى إلا وقد بنى بها؛ وبلغ الخبر قيسا
 فأيس منها حينئذ وزال عنه جملة، فكان يهيم في البرية مع الوحش
 ولا يأكل إلا ما ينبت فيها من بقل، ولا يشرب إلا مع الظباء إذا
 وردت منازلها؛ وطال شعر جسده ورأسه ، وألفته الظباء فكانت
 لاتنفر منه ، وجعل يهيم في الصحراء حتى مات على هذه الحال من
 التشرد .

ولاتثبت هذه القصة بتفاصيلها على نحو ما تروىها المصادر القديمة .
 فالتقدم التاريخي يوظف مما جاء فيها من إشارات وأحداث أن مناهج
 مختلفة قد دخلت في تأليفها ؛ منها ما هو قبلي ، ومنها ما هو ديني ،
 وصوفي ، وسياسي . والشعر الذي يلاحقه الرواة ببطلها قيس ، هو
 الآخر من هذا النوع الذي لا يمكن تفسيره وفهمه فهما صحيحا إلا
 بالكشف عن رموزه السياسية والدينية والقبلية . . . إلخ .

بينما المجنون سائر وهو هائم على وجهه ، إذ مر بسرب من قطا
 يتطابر فقال (*) :

(*) والقصيدة التي بين أيدينا نموذج لشعر الغزل العفيف الذي ينسب لهذه الطائفة من أشعراء
 العذريين الذين اضطربت أخبارهم واختلطت أشعارهم .

- ١ شَكَوْتُ إِلَى سِرْبِ الْقَطَا إِذْ مَرَرْتُ بِى
فَقُلْتُ وَمِثْلَى بِالْبُكَاءِ بِدِيرِ
- ٢ أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ مُعِيرٍ جَنَاحَهُ
لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ
- ٣ فَجَاوَبَنِي مِنْ فَوْقِ غُصْنٍ أَرَاكَ
أَلَا كُلُّنَا يَا مُسْتَعِيرُ مُعِيرُ !
- ٤ وَأَيُّ قَطَاةٍ لَمْ تُعِرْكَ جَنَاحَهَا
فَعَاشَتْ بِضُرٍّ وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ ،
- ٥ وَإِلَّا فَمَنْ هَذَا يُودِي رِسَالَةً
فَأَشْكُرُهُ إِنَّ الْمُحِبَّ شَكُورُ
- ٦ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو صَبَوْتِي بَعْدَ كُرْبَتِي
وَنِيرَانُ شَوْقِي مَا بِهِنَّ فُتُورُ ؛
- ٧ فَإِنِّي لِقَاسِي الْقَلْبِ إِنْ كُنْتُ صَابِرًا
غَدَاةً غَدٍ فَيَمَنْ يَسِيرُ تَسِيرُ
- ٨ فَإِنْ لَمْ أُمْتَ غَمًّا وَهَمًّا وَكُرْبَةً
يَعَاوِدُنِي بَعْدَ الزَّفِيرِ زَفِيرُ !
- ٩ إِذَا جَلَسُوا فِي مَجْلِسٍ نَذَرُوا دَى
فَكَيْفَ تَرَاهَا عِنْدَ ذَاكَ تُجِيرُ !

- ١٠ وَدُونَ دَمِي هَزُ الرِّمَاحِ كَانَهَا
تَوَقُّدُ جَمْرِ ثَاقِبٍ وَسَعِيرُ
- ١١ وَزُرْقُ مَقِيلُ الْمَوْتِ تَحْتَ ظُبَاتِهَا
وَنَبْلُ وَسْمَرُ مَا لَهُنَّ مُجِيرُ
- ١٢ إِذَا غُمِرَتْ أَصْلَابُهُنَّ تَرَنَّمَتْ
مُعْطَفَةٌ لَيْسَتْ بِهِنَّ كُسُورُ ؛
- ١٣ قَطَعْنَ الْحَصَى وَالرَّمْلَ حَتَّى تَفَلَّقَتْ
قَلَانِدُ فِي أَعْنَاقِهَا وَضُفُورُ
- ١٤ وَقَالَتْ أَخَافُ الْمَوْتَ إِنْ يَشْحَطِ النَّوَى
فِيَا كَبِيداً مِنْ خَوْفِ ذَاكَ تَغُورُ
- ١٥ مَلُّو أُمَّ عَمْرٍو هَلْ يُنَوِّلُ عَاشِقُ
أَخُو سَقَمٍ ، أُم هَلْ يُفَكُّ أَسِيرُ !
- ١٦ أَلَا قُلْ لِلَّيْلِ هَلْ تَرَاهَا مُجِيرَتِي ،
فَإِنِّي لَهَا فِيمَا لَدَى مُجِيرُ ؛

(١١) انزرق : النصال . والظبات : جمع ظبة ، وهو حد السيف وحد السنان .
وسمر : الرماح .

(١٣) الضفور : جمع ضفر ، وهو حزام الرجل .

(١٤) تغور : يشتد حرها ، من فوهم : غار النهار : إذا اشتد حره .

- ١٧ أَظَلُّ بِحُزْنٍ إِنْ تَغْنَّتْ حَمَامَةٌ
مِنْ الْوُرْقِ مِطْرَابُ الْعَشِيِّ بِكُورُ
- ١٨ بَكَتْ حِينَ دَرَّ الشُّوقُ لى وَتَرَنَّمَتْ
فَلَا صَحْلُ تَبْكى بِهِ وَصَفِيرُ
- ١٩ لَهَا رُفْقَةٌ يَسْعِدْنَهَا ، فَكَانَمَا
زَعَاطِينَ كَسَامًا بَيْنَهُنَّ تَلُورُ !
- ٢٠ بِجَذْعٍ مِنَ الْوَادِى فَضَاءٌ سِبْلُهُ ،
وَأَعْلَاهُ أَثْلُ نَاعِمٍ وَسَدِيرُ
- ٢١ بِهِ بَقَرٌ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ سَاكِناً ،
وَأَخْرُ وَحْشَى السُّخَالِ يَثُورُ



(١٨) الصَّحْلُ : صوت به نحة وخشونة ..

(٢٠) جذع الوادى : منعطف الوادى وومعه أو منعطفه . والأثْل : نوع من الشجر .
والسدير : العشب .

(٢١) السُّخَال : جمع سَحْلَة وهو ولد النشاة ذكرًا كان أو أنثى .

عبد الله بن الحر

(ت ٦٨ هـ)

هو عبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك ،
شاعر فاتك ، كان عثمانى الهوى شهد صفين مع معاوية بن أبي سفيان .

ويختلف الرواة حول حياة عبيد الله بن الحر ؛ فبينما
يصفه البلاذري بأنه كان لا يقاتل لديانة وإنما لفتك وتصعلك وغارة ؛
يصفه الطبري بأنه كان من خيار قومه صلاحا وفضلا وصلاة واجتهادا
« فَمَا كَانَ فِي الْأَرْضِ عَرَبِيٌّ أَغْيَرُ مِنْهُ عَلَى هَرَّةٍ ، وَلَا أَكْفَّ عَنْ قُبَيْحٍ
وَعَنْ شَرَابٍ مِنْهُ » ! وهو ما يطابق حياة ابن الحر ، فقد شهد القادسية
مع خاليه ، كما شهد « صفين » مع معاوية وقال في ذلك : « أَمَا
إِنَّ اللَّهَ لَيَعْلَمُ أَنِّي أَحَبُّ عُثْمَانَ وَلَأَنْصُرَنَّهُ مِثْنًا » .

ويظهر أن اعتداد ابن الحر بجموع من أصحابه وبطانته وإخوانه ،
يتفق بهم إذا ناب عنه أمر أو واجه ظلامه أمير جائر ، قد ساهم في غلبة
الصورة التي رصدها له البلاذري .

وقد اضطر هذا السلوك ابن الحر إلى مواجهة الحكام والأمراء
مواجهة عنيفة ، منها خلافه مع مصعب بن الزبير بعد مقتل المختار ،
فقد خافه على « ملكه » في العراق ، فتلطف به حتى لم يكن يأمنه ، فحبسه
في وشاية حبسا طويلا .

ويصف ابن الحر فى القصيدة التى بين أيدينا غدر مصعب به ،
على الرغم من وفائه له وانحيازه إلى جانبه . وهو يرى ذلك الغدر
مهينة غالبة على الإنسان وقد رسم لغدر مصعب صورة طريفة ، كما
ألح فى وصف معاناته فى سجنه من خلال صورته تكشف عن إحساس
ذاتى عميق بمأساة الإنسان .



وثان فى حبس مصعب :

- ١ مَنْ بُبِغِ الْفَتِيَانُ أَنْ أَخَاهُمُ
أَنْ دَوْنَهُ بَابُ مَنِيْعٍ وَحَاجِبُهُ
- ٢ بِمَنْزِلَةٍ مَا كَانَ يَرْضَى بِمِثْلِهَا
إِذَا قَامَ نَشْتُهُ كَبُولُ تَهْجَابُهُ
- ٣ عَلَى السَّاقِ نَوَقَ الْكُوبِ أُمُودُ صَامِتٍ
تَشْدِيدُ يَدَانِي خَطْوُهُ وَيُقَارِبُهُ
- ٤ وَمَا نَاكَ مِنْ جُرْمٍ أَكُونُ اجْتِرْمُهُ
وَلَكِنْ سَعَى السَّاعَى بِمَا هُوَ كَاذِبُهُ
- ٥ وَقَدْ كَانَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِيضَةُ مَسَاكٍ
يُؤَايُ امْرَأَةً أَعْيَتْ نَفْسُهَا عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ
- ٦ فِي الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ عِبْرَةٌ
وَفِيهَا مَضَى إِنْ نَابَ يَوْمًا نَوَائِبُهُ

٧ دعائي إليه مُصْعَبٌ فَأَجِبْنِي

نهارى وليلى كُلُّهُ أَنَا دائِبُهُ

٨ أَرْوَحُ وَأَغْدُو دَائِمًا وَكَأَنَّمَا

أَبَادِرُ غَنَمًا فِي الْحَيَاةِ أَنَاهِيهِ

٩ فَكَانَ حَيَاتِي إِذَا أَنْخَتَ بِيَابِهِ

حُجُولٌ وَأَحْرَاسٌ وَصَعْبٌ مَرَاتِبِهِ

١٠ فَيَنِي لَمْ أَنْكُثْ لَهُمْ عَهْدَ بَيْعَةٍ

وَلَمْ آتِ أَمْرًا مُحَدَّثًا أَنَا رَاهِبِهِ

١١ فَتَنِّي لَكُمْ مِثْلِي يُذَبِّبُ عَنْكُمْ

إِذَا الصَّفُّ دَارَتْ لِلْقِرَاعِ كَتَائِبُهُ

١٢ وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ سَيِّذُكُرٍ فِيهِمْ

بِلَائِي إِذَا مَاغُصَّ بِالْمَاءِ شَارِبِهِ

١٣ كَأَن عَبِيدَ اللَّهِ لَمْ يُمَسِّ لَيْلَةً

مَوْطِنَةً تَحْتَ الشُّرُوحِ جَنَائِبُهُ

١٤ وَلَمْ يَدْعُ فَتِيَانًا كَانَ وَجْوهَهُمْ

مَصَابِيحُ فِي دَاجٍ تَوَارَتْ كَوَاكِبُهُ

١٥ لَعَمْرُكَ إِنِّي بَعْدَ عَهْدِي وَنُصْرَتِي

لِكَالسَيْفِ قُلْتُ بَعْدَ حَدِّ مَضَارِبِهِ

- ١٦ وقد عَلِمَ المختارُ أني لَهُ شَجِيٌّ
إِذَا صَدَّ عَنْهُ كُلُّ قَرْنٍ يُكَالِبُهُ
- ١٧ أَكْرُ عَلَيْهِ الْخَيْلَ تَدْمَى نُحُورُهَا
أَطَاعِنُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا أَضَارِبُهُ
- ١٨ فَكَمْ مِنْ صَرِيحٍ قَدْ تَرَكْتُ بِمَعَزَلٍ
عُكُوفًا عَلَيْهِ طَيْرُهُ وَثَعَالِبُهُ
- ١٩ وَحِصْنٍ مَنِيعٍ قَدْ صَبَحَتْ بُغَارُهُ
وَأَهْلَ نَعِيمٍ يَضْرِبُ الطَّبْلَ لَاعِبُهُ

قيس بن ذريح

(ت ٦٨ هـ)

هو قيس بن ذريح بن مَنَّة بن سُنَّافه ، وقيل بل هو قيس بن ذريح بن الحُباب بن مَنَّة ، وهو من بني لَيْث بن بكر بن عبد مناة ، من كنانة بن خزيمة ، من عرب الشمال .

وكان ينزل مع قومه ظاهر المدينة ، أما المدينة ذاتها فكان يغشاها بين الحين والآخر ، ويصرح كل من كتب عنه أنه كان رضيعا للإمام الحسين ، فإذا تذكرنا أن الحسين قد ولد سنة ٤ هـ أو سنة ٦ هـ ، كان معنى ذلك أن قيسا قد ولد في إحدى هاتين السنتين أو في حدودهما .

وترجع معرفته بصاحبه لُبَي ، التي يتغزل بها في القصيدتين المختارتين له ، إلى إحدى زياراته لأخواله من بني خُزاعة ببادية مكة ، وقد تم زواجه بها بعد جهد جهيد ، ولكنَّ أبويه ظالماً يلحان عليه لكي يطلقها ، ويبدو أنهما احتالا لهذا الطلاق بكل حيلة ، حتى كان الأب يقف بالهاجرة إلى أن يسقط مغشيا عليه ، يريد أن يحمل ولده على مالا يرضاه ، وكان للأب ما أراد .

غير أنَّ حياته لم تهدأ بعدها ؛ إذ بقي قلب قيس معلقاً بصاحبه ، حتى بعد أن زُوجت من غيره ، وشهر أمره ، وغنى شعره كبار

المغنيين . ويختلف مؤرخو الأدب في نهايته ؛ فمن قائل إنه مات قبل
 لبني ، وبلغها ذلك فماتت كمدا عليه ، ومن قائل إن لبني ماتت
 قبله وأنه أكب مغشيا عليه حين زار قبرها ، ولم يفق من غشيته
 حتى مات ، وآخرون يقولون إنه تشفع بالحسين حتى عادت إليه
 لبني . وأيا كان الأمر فلم تطل به الحياة كثيرا بعد ذلك ؛ إذ يروى
 أنه مات سنة ٦١ هـ ، وقيل بل كانت نهايته سنة ٦٨ هـ ، على حين
 يرجىء آخرون هذه النهاية إلى سنة ٧٠ هـ .



قال قيس بن ذريح :

١ أضوء سنا برق بدا لك لمعة

بذي الأثل من أجراع بيشة ترقب

٢ نعم إنني صب هناك موكل

بمن ليس يذنيني ولا يتقرب

٣ ومن أشتكى منه الجفاء ، وحبه

طرائف كانت زو من يتحب

٤ عفا الله عن أم الوليد ، أما ترى

مساقط حبي كيف بي تتلعب

(١) ذو الأثل موضع بين مكة والمدينة . الأجراع : جمع جرع ، وهو الرملة المستوية
 التي تذب شينا . بيشة : قرية في أحد البواديان من بلاد اليمن على خمس مراحل من مكة .

(٢) انطريف من الشيء : الطيب النادر منه : الزو : الهلاك .

(٣) مساقط : مواقع . تتلعب بي : تنجذبني .

- ٥ فَتَأْوِي لِمَنْ كَادَتْ تَفْهِظُ حَيَاتُهُ
غَدَاةً سَمَمَتْ نَحْوِي سَوَائِرُ تَنْعَبُ
- ٦ وَمِنْ مَقَمِّي مِنْ نِيَةِ الْحَبِّ كُلَّمَا
أَتَى رَاكِبٌ مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ يَضْرِبُ
- ٧ مَرَضْتُ فَجَاءُوا بِالْمُعَالِجِ وَالرُّقَى
وَقَالُوا : بِصِيرٍ بِالْأَدْوَاءِ مُتَطَبِّبُ
- ٨ أَتَانِي قَدَاوَانِي وَطَالَ اخْتِلَافُهُ
إِلَيَّ فَأَعْيَاهُ السَّرْقَى وَالتَّطَبُّبُ
- ٩ وَلَمْ يُغْنِ عَنِّي مَا يُعْقَدُ طَائِلًا
وَلَا مَا يُمْنِيهِ الطَّبِيبُ الْمَجْرِبُ
- ١٠ وَلَا نُشْرَاتُ بَسَاتٍ يَغْسِلُنِي بِهَا
إِذَا مَا بَدَأَ لِي الْكُوكَبُ الْمُتَصَوِّبُ

(٥) تفيظ حياته : يموت . سوائر : جمع سائرة . تنعب : تسرع والمقصود الناقة التي تسرع إليه بأخبار من يحب .

(٦) النية : البعد . الحب بكسر الحاء : الحبيب يضرب : يسرع في السير . وجواب كلما في البيت التالي .

(٧) الرقى : جمع رقية ، وهي العوذة التي يرقى بها المريض . بصير بالدواء : عالم به عارف بأسرارها . متطبيب : يتعاطى الطب .

(٩) ما يعقد : ما يفعله الراق

(١٠) نشرات : جمع نشره وهي رقية يعالج بها المريض ومن يظن أن به مسا من الجن والظاهر أن العلاج بالكلمات كان يواكبه ضرب من الفصل الكواكب المتصوب المنحدر الهابط .

- ١١ وبَانُوا وَقَدْ زَالَتْ بُلْبُنَاكَ جَسْرُهُ
سَبُوحٌ وَمَوَارُ الْمِلَاطِينَ أَصْهَبُ
١٢ تَظُنُّ مِنَ الظَّنِّ الْمَكْذُوبِ أَذْنُهُ
وَرَاكِبُهُ دَاراً بِمَكَّةَ يَطْلُبُ
١٣ فَلَا وَالَّذِى مَسَّحَتْ أَرْكَانَ بَيْتِهِ
أَطُوفُ بِهِ فِيمَنْ يَطُوفُ وَبَحْصِبُ
١٤ نَسِيتُكَ مَا أَرَسَى ثَبِيرُ مَكَانَهُ
وَمَا دَامَ جَاراً لِلْحَجَّوْنَ الْمُحَصَّبُ
١٥ وَمَا سَجَعَتْ وَرَقَاءُ تَهْتِفُ بِالضُّحَى
تُصْعَدُ فِى أَفْنَانِهَا وَتُصَوَّبُ
١٦ وَمَا أَمْطَرَتْ يَوْمَاً بِنَجْدٍ سَحَابُهُ
وَمَا اخْضَرَّ بِالْأَجْرَاعِ طَلْحٌ وَتَنْضُبُ

(١١) بانوا : فارقوا الجسرة : الناقة الطويلة الضخمة السبوح : البريمة الموار المتحرك المتردد جيئة وذهاباً ، والمقصود الحمل الملاط : العضد والمرفق وموار الملاطين كناية عن النشاط والسرعة فى السير الأصهب : انضارب إلى حمرة يخالطها بياض .

(١٢) يحصب : يرمى بالحصباء . وهى صغار الحجارة

(١٤) نسيتك : أى لا نسيتك : ثبير : جبل بين مكة وعرفة : الحجون : جبل بأعلى مكة المحصب : موضع رمى الجمار فى الحج وهو بالقرب من منى ويريد أنه سيذكرها أبداً الدهر .

(١٥) سجمت : رددت صوتها على طريقة واحدة : الورقاء الحماة التى يضرب لونها إلى الخضرة : الأفنان : النصوص تصعد وتصوب : تعلو وتهبط .

(١٦) الطلح : ضرب من الشجر . التنضب : شجر عيدانه بيض ضخمة وله أشواك

قصار .

١٧ وقال أناس ، والظنون كثيرة
وأعلمُ شيء بالهوى من يجربُ

١٨ ألا إن في اليأس المفرق راحةً
سيُسليكَ عمن نفعه عنك يعزبُ

١٩ فكل الذي قالوا بلوت فلم أجد
لذي الشجو أثنى من هوى حين يقربُ

٢٠ عليها سلامُ الله ما هبت الصبا
وما لاحَ وهناً في دجى الليل كوكبُ

٢١ فلست بمبتاعٍ وصلاً بوصولها
ولست بمفشٍ سرها حين أغضبُ

(١٨) أسلاه عن كذا : جعله يسلوه أى يفساه وتطيب نفسه . بفراقة يعزب : يبعد .

(١٩) بلوت : اخبرت وجربت . ذو الشجو : ذو الهم والحزن .

(٢٠) الصبا : ريح طيبة مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار . وهذا عند منتصف الليل أو بعد ساعة منه

وقال قيس بن ذريح :

١ سَأَصْرِمُ لُبَّتِي حَبْلَ وَصْلِكَ مُجْمَلًا
وَإِنْ كَانَ صَرْمُ الْحَبْلِ مِنْكَ يَرْوَعُ

٢ وَمَوْفِ أَسَلِي النَفْسِ عَنْكَ كَمَا سَلَ
عَنِ الْبَلَدِ النَّائِي الْبَعِيدِ نَزِيمُ

٣ وَإِنْ مَسَنِي نَدَصْرُكَ كَأَبِيَّةٍ
وَإِنْ نَالَ جَسْمِي لِنَفْرَاقِ خُشُوعُ

٤ أَرَا جَوْهَةً يَا لُبْنُ أَيَّامُنَا الْأَى
بَدَى الطَّلْحِ أَمْ لَا ، مَا لِهِنَّ رُجُوعُ

٥ سَقَمَى طَلَلِ الدَّارِ الَّتِي أَنْتُمْ بِهَا
حَيًّا ثُمَّ وَبِلُ صَيْفٍ زَرِيمُ

٦ يَقْوُونَ : صَبَّ بِالنِّسَاءِ مُوَكَّلُ
وَمَا ذَاكَ مِنْ هَفِيعِ الرِّجَالِ بَدِيعُ

(١) أصرم : أقطع . حبل الوصل : علاقة الود بينه وبينها . مجملًا : محسنًا مطلقًا .
يروع : يفرع .

(٢) يسلي النفس : يصبرها . نزع : غريب .

(٤) ذو الطلح : موضع بين المدينة وبدرية .

(٥) طلل الدار : ما بقي من آثارها . أخيا : المطر . الويل : انظر الشديد . الصيف :
مطر الصيف . تريع : مطر الربيع .

(٦) انصب : العاشق ذو الولع الشديد . البديع من الأشياء : مالا مثيل له ، يريد أن من
شأن الرجال الولع بالنساء .

- ٧ مَضَى زَمَنُ وَالنَّاسِ يَمْتَشِفِعُونَ بِي
فَهَلْ لِي إِلَى لُبْنَى الْغَدَاةِ شَفِيعُ
- ٨ أَبَا حَرَجاتِ الْحَى حَيْثُ تَحَمَّلُوا
بِذِي سَلَمَ لَا جَادُكُنَّ رَبِيعُ
- ٩ وَخَيْمَاتُكَ اللَّاتِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى
بَلِينَ بَلَى لَمْ تُبْلِهَنَّ رَبِيعُ
- ١٠ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو نِيَّةً شَقَّتِ الْعَصَا
هِيَ الْيَوْمَ شَتَّى وَهِيَ أَمْسٍ جَمِيعُ
- ١١ وَمَا كَادَ قَلْبِي بَعْدَ أَيَّامٍ جَاوَزْتُ
إِلَى بِأَجْرَاعِ الثُّلَيِّ يَرِيعُ
- ١٢ فَإِنْ انْهَمَالِ الْعَيْنِ بِالْدمْعِ كُلَّمَا
ذَكَرْتُكَ وَحْدِي خَالِيًا لَسَرِيعُ

(٨) الحرجات : جمع حرجة ، وهى مجتمع اشجار . تحملوا : ارتحلوا . ذو سلم : واد بالحجاز على طريق البصرة إلى مكة . جاد : أمطر . الربيع : مطر الربيع .

(٩) المنعرج : حيث ينعطف الوادى . اللوى : واد لبني سليم . بلين : أدركهن ابلى ، يعنى القدم .

(١٠) النية : البعد . شقت العصا : فرقتنا . شتى : مفارقة بعيدة . جميع : مجتمعة معنا .

(١١) جاوزت إلى : أفضت إلى . الأجراع : جمع جرع ، وهو الرملة السهالة المستوية الثلى : موضع بتهامة يريع : يعود .

- ١٣ فَلَوْ لَمْ يَهْجِنِي الظَّاعِنُونَ لَهَا جَنَى
حمائمُ ورقُ في الديار وقوعُ
- ١٤ تَجَاوَبْنَ فَاسْتَبَكَيْنَ مَنْ كَانَ ذَاهَوَى
نَوَائِحَ مَا تَجَرَّى لهن دُمُوعُ
- ١٥ لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ جَرَعَاءَ مَالِكٍ
لِعَاصٍ لِأَمْرِ الْمُرْشِدِينَ مُضِيعُ
- ١٦ نَدَمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي ، فَقَدْتُنِي
كما يندم المغبونُ حين يَبِيعُ
- ١٧ إِذَا مَا لَحَانِي الْعَاذِلَاتُ بِحُبِّهَا
أَبَتْ كَبْدُ مِمَّا أَجِنَ صَدِيعُ
- ١٨ وَكَيْفَ أَطِيعُ الْعَاذِلَاتُ وَحُبُّهَا
يُورِقُنِي وَالْعَاذِلَاتُ هُجُوعُ

(١٣) هاجه : شاقه . الظاعنون : الراحلون . ورق : جمع ورقاء ، وهي من الحمام ما يضرب لونها إلى خضرة . الوقوع : التي هبطت على الشجر أو الأرض .

(١٤) تجاوبن : تداعين بأصواتهن ، فكأن كلا منهن أجابت الأخرى . استبكين : بعثن بكاه .

(١٥) لعمرك : قسم بحياته . جرعاء مالك : وملة بالدهناء .

(١٦) فقدتني : دعاء على نفسه بالفقد والهلاك . المغبون : الخاسر في صفقته المغلوب فيها .

(١٧) لحاني : لامني . أجن : أكم . صديع : مشقوفة منقورة .

- ١٩ عِدِمْتُكَ مِنْ نَفْسٍ شَعَاعٍ فَإِنْنِي
 نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيعُ
- ٢٠ فَقَرَّبْتِ لِي غَيْرَ الْقَرِيبِ وَأَشْرَفْتِ
 هُنَاكَ ثَنَايَا مَا لَهْنُ طُلُوعُ
- ٢١ فَضَعَّفَنِي حُبُّكَ حَتَّى كَأَنَّي
 مِنَ الْأَهْلِ وَالْمَالِ التَّلَادِ خَلِيعُ
- ٢٢ وَحَتَّى دَعَانِي النَّاسُ أَحْمَقَ مَائِقًا
 وَقَالُوا : مُطِيعٌ لِلضَّلَالِ تَبِيعُ

-
- (١٩) عِدِمْتُكَ : دعاء على نفسه بالفقد . نفس شعاع : متبددة من الهموم والأحزان .
 (٢٠) أشرفت : علت وارتفعت . ثنايا : جمع ثنية ، وهي العقبة . ما لهن طلوع
 لا استطاع ارتقاؤها ، يعبر بذلك عن صعوبة الوصول إليها .
 (٢١) التلاد : القديم الموروث . خال : خال من الأهل والمال .
 (٢٢) المائق : الأحق الغي . تبوع للضلال : ملازم لاتباع الضلال .

يزيد بن مفرغ الحميري

(ت ٦٩ هـ)

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، ويكنى بأبي عثمان .
وقد ذكر الشاعر نسبه إلى حمير في بعض شعره ، وإن كان بعض
الرواة يزعم أنه دعى في حمير . وتذكر بعض المصادر أن جده مفرغا
كان عبدا ثم أعتق فاشتغل حدادا في بلدة « تبالة » بالحجاز .

وقدم الشاعر مع أبيه إلى البصرة ، وأتيح له في نشأته الشعبية
التواضعة أن يختلط بطبقة العامة في البصرة ، فدخل في شربه بعض
الصيغ والألفاظ المتداولة لدى العامة ، وتعلم الفارسية وأدخل جملة
من ألفاظها في شعره . وكان راويا للأشعار والأخبار يجمع بالانساب
وأيام العرب

وأول شعر وصل إلينا لابن مفرغ يتصل بفتح قلعة ذي الزناق
سنة عشرين للهجرة ، وكان يتنقل بين البصرة والأهواز . ثم اتصل
بعبيد الله بن أبي بكرة الذي ولي سجستان سنة خمسين للهجرة ،
كما مدح سعيد بن عثمان بن عفان الذي ولي خراسان سنة ست
 وخمسين للهجرة ، وصحب عباد بن زياد بن أبيه فترة ، وحدثت
بينهما جفوة فسجنه عباد ، ثم رُق له وأُخرج من السجن ، فهرب
إلى الشام وجعل يتنقل في مدنها هاربا ، ويهجو زيادا وولده .

ثم عاد ابن مفرغ إلى البصرة في جوار المنذر بن الجارود العبدى ،
ولكن عبيد الله بن زياد أمسك به وزج به في السجن ، وعذبه عذابا
رهيبا ليعتبر من تسول له نفسه هجاء آل زياد . ثم خرج من السجن
ومات في طاعون البصرة سنة ٦٩ هـ .



وهذه القصيدة اللامية قالها الشاعر وهو في السجن يخاطب عبيد الله
ابن زياد ويصور العذاب الرهيب الذى جرعه إياه ، وهى قصيدة
مطولة فاض مطلعها بالحزن والاستسلام والألم العميق ، وتفيض
باللهجة الشاكية الى يخالها الإنسان نذير الخور والاستسلام ، تسربا
إلى فؤاد الشاعر بعد أن أرهاقه العذاب حتى كاد يسلمه للموت .
ولكن الشاعر يكذب هذا الظن في البيت السابع عشر ، الذى جاء
فريدا فى شعر ابن مفرغ ، وكان القول الفصل فى المعركة التى
دارت رحاها بين الشاعر الأعزل الذى لا سلاح له إلا لسانه ، والأمير
المسلح بجنده وسلطانه . وقد اندملت جراح الشاعر بعد أن أطلق
من السجن ، ولكن هجائياته فى آل زياد ظلت تضج فى أسماعهم ،
وتلذع أفئدتهم ، وتنفذ إلى عظامهم بما لا تنفذ الإبر . وقد فاضت
نجابة القصيدة باليأس من نصرة حلفاء الشاعر من قريش :

قال وهو فى السجن :

- ١ دارَ سُدْمَى بِالْخَبْتِ ذى الْأَغْلَالِ
كيفَ نَوْمُ الْأَسِيرِ فى الْأَغْلَالِ
- ٢ أَيْنَ مِنى السَّلَامُ مِنْ بَعْدِ نَأَى
فَارْجِعِ لى تَحِيَّتِى وَسُؤَالِ
- ٣ أَيْنَ مِنى نَجَائِى وَجِيَادِى
وَعِزَالِ ، سَقَى الْإِلَهَ غِزَالِ
- ٤ أَيْنَ لَا أَيْنَ جُنَّتِى وَسِلَاحِى
وَمَطَايِىَا مَبِيرَتُهَا لَارْتَحَالِ
- ٥ هَدَمَ الدَّمْرُ عَرْشَنَا فَتَدَاعَى
فَبَلِينَا إِذْ كُلُّ شَيْءٍ بِسَالِ
- ٦ إِذْ دَعَانَا زَوَالُهُ فَأَجَبْنَا
كُلُّ دُنْيَا وَنِعْمَةٍ لِرِزْوَالِ
- ٧ أَمْ قَضَيْتُنَا حَاجَاتِنَا فِإِلى الْمَوْتِ
تِ مَصِيرُ الْمُلُوكِ وَالْأَقْيَالِ

-
- (١) الخبت : ما اطمأن من الأرض . الأطلال : جمع طال وهو الأثر الدارس . الأغلال : جمع غل وهو القيد .
 (٢) النأى : البعد .
 (٣) النجائب : النوق الكرام . ويقصد بالغزال هنا حييته .
 (٤) النجاة : كل ما وقى من السلاح . المطايا : الركائب .
 (٥) العرش : العز وقوام الأمر والركن الشديد .
 (٦) الأقيال : جمع قيل وهو الملك من ملوك حمير .

٨ لا وَصَوْنِي لِرَبِّنَا وَزَكَانِي

وَصَلَاتِي أَذْعُو بِهَا وَابْتِهَالِي

٩ مَا أَتَيْتُ الْغَدَاةَ أَمْرًا دَنِيًّا

وَلَدِي . اللَّهُ كَابِرُ الْأَعْمَالِ

١٠ أَيُّهَا الْمَالِكُ الْمُرْهَبُ بِإِزْعَتِ

لِ بَلَدَغَتِ النَّكَالِ كُلِّ النَّكَالِ

١١ فَاخْشَسْ نَارًا تَشْوِي الْوُجُوهُ وَيَوْمًا

يَقْذِفُ النَّاسَ بِالْذَّوَاهِي الثَّقَالِ

١٢ قَدْ تَعَدَّيْتُ فِي الْقِصَاصِ وَأَذْرَسْتُ

تَ : دُحُولًا لِمَعَشَرٍ أَقْتَالِ

١٣ وَكَسَرْتُ السِّنَّ الصَّحِيحَةَ مِنْي

لَا تُذِلَّنْ فَمُنْكَرُ إِذْلَالِ

(٩) الأمر الذي : الدفء .

(١٠) المرهب : المتوعد . النكال من تكل به : أصابه بئازلة أو صنع به صنيعا يحذر غيره . ويجعله عبرة .

(١١) الذواهي : جمع داهية ، وهي الأمر العظيم . وهو هنا يحذر ابن زياد من يوم الحساب وعذاب النار .

(١٢) القصاص : الجزاء على الذنب . النحول : جمع ذحل وهو الثار والعداوة والحقْد . أقتال : جمع قتل وهو المقاتل الكفء .

١٤ وَقَرَنْتُمْ مَعَ الْخَنَازِيرِ هِرًا
وَيَمِينِي مَغْلُولَةٌ وَشِمَالِي

١٥ وَكَلَابًا يَنْهَشُنِي مِنْ وَرَائِي
عَجِبَ النَّاسُ مَا لَهْنٌ وَمَالِي

١٦ وَأَطَلْتُمْ مَعَ الْعُقُوبَةِ سَجْنِي
فَكُمُ السَّجْنُ أَوْ مَتَى إِرْسَالِي

١٧ يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا صَنَعْتَ وَقَوْلِي
رَاسِخٌ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِي

١٨ لَوْ قَبِلْتَ الْفِدَاءَ أَوْ رُمْتَ مَالِي
قُلْتُ : خُذْهُ ، فِدَاءُ نَفْسِي مَالِي

١٩ لَوْ بَغِيرِي مِنْ مَعْشَرٍ لَعِبَ الدَّهْرُ
رُ لِمَا ذُمُّ نُصْرَتِي وَاحْتِيَالِي

(١٤) قرن : وبط بالقرن ، وهو جبل يربط به البعيران . مغلولته : مقيدة . وقد قرن الشاعر إلى خنزيرة وهرة .

(١٦) ارسالي : إطلاق من السجن .

(١٧) هذا البيت مشهور سائر ، ومعناه : إن العذاب الذى أوقعته بي سرعان ما يزول وينسى ، ولكن هجائي لك سيلاحقك حتى اتقبر ، وسينفذ كالأبر في عظامك النخرة .

(١٩) لعب الدهر بفلان : تصرف به . وفى هذا البيت وما بعده يمرض بحالفاته من قريش إذا تأخروا عن نصرته ، فيقول : لو أن خطوب الدهر فزلت بأحد من أصحابي أو حلفائي لما قصرت في الانتصار له والسعى لتخليصه مما وقع فيه من شر .

٢٠ كم بَكَانِي من صَاحِبِ وَخَلِيلِ
حَافِظِ الْغَيْبِ حَامِدِ لِلْخِصَالِ

٢١ لَيْتَ أَنِّي كُنْتُ الْحَلِيفَ لِلْخَمِ
وَجُذَامٍ أَوْ طَبِيءٍ الْأَجْبَسَالِ

٢٢ بَدَلًا مِنْ عِصَابَةٍ مِنْ قُرَيْشِ
أَسْلَمُونِي لِلْخَصْمِ عِنْدَ النَّضَالِ

٢٣ الْبَهَالِيلُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ
فَضَلُّوا النَّاسَ بِالْعُلَا وَالْفَعَالِ

٢٤ وَبَنَى التَّيْمَ تَيْمَ مَرَّةً لَمَّا
لَمَعَ الْمَوْتُ فِي ظِلَالِ الْعَوَالِ

٢٥ مَنَعُوا الْبَيْتَ بَيْتَ مَكَّةَ ذَا الْحِجَّةِ
ر إِذِ الطَّيْرُ عُكِّفُ فِي الظُّلَالِ

٢٦ وَالْبَهَالِيلُ خَالِدٌ وَسَعِيدٌ
شَمْسٌ دَجْنٌ وَوُضُحٌ كَالْهَلَالِ

(٢٠) حافظ الغيب : يحفظ غيبة صديقه ، ولا يخون صحبتته إذا فارقه . حامد للخصال : يحمده خصال صديقه فلا يفتابه .

(٢٢) العصابة : الجماعة .

(٢٣) البهاليل : جمع بهلول ، وهو الضحاك والسيد الجامع لكل خير .

(٢٥) منعوا البيت : حموه . الحجر : ما حواه الحطيم المدار بالكعبة من جانب الشمال .

(٢٦) الدجن : لباس الغيم الأرض وأقطار السماء . يريد أنهم كالشمس يجلون الظلام .

- ٢٧ في الأروماتِ والذُّرَا من بَنَى العِيَدِ
 ص قُرُومٌ إِذَا تُعَدُّ المَعَالِي
- ٢٨ كُنْتُ مِنْهُمْ مَا حَرَّمُوا فَحَرَامٌ
 لَمْ يُرَامُوا وَحِلُّهُمْ مِنْ حَسَلِي
- ٢٩ وَذَوِ المَعْجِدِ مِنْ خُرَاعَةٍ كَانُوا
 أَهْلَ وُدَى فِي الخِصْبِ والإِمْحَالِ
- ٣٠ خَذَلُونِي . وَهُمْ لِذَاكَ دَعَوْنِي
 لَيْسَ حَامِي الدُّمَارِ بالخَذَالِ
- ٣١ لَا تَدْعَنِي فِدَاكَ أَهْلِي وَمَالِي
 إِنَّ حَبْلَيْكَ مِنْ مَتِينِ الحِجَالِ
- ٣٢ حَسَرْنَا إِنْ أَطَعْتُ أَمْرَ غَوَاتِي
 وَعَصَيْتُ النَّصِيحَ ضَلَّ ضَالِي

(٢٧) الأرومات : الأصول . بنو العيص بن أمية بن عبد شمس حلفاء الشاعر . قروم جمع قرم وهو السيد .

(٢٨) كنت منهم : أي حليفاً لهم . لم يراموا : لا يستطيع أحد النيل منهم أو منافلتهم .

(٢٩) الإمحال : الجذب وانقطاع المطر .

(٣٠) الدمار : ما يلزمك حفظه وحمايته .

(٣٢) الغواة : جمع غاو ، وهو الضال .

زفر بن الحارث الكلابي

(ت ٧٥ هـ)

* هو زفر بن الحارث الكلابي ، أحد بني عمرو بن كلاب ، وكان خرج على عبد الملك بن مروان وظل يقاتله تسع سنين ثم رجع إلى طاعته . وكان سيد قيس في زمانه ، وهو من التابعين : سمع عائشة ومعاوية وروى عنه ثابت بن الحجاج .

وقد قال هذه الأبيات في مرج راهط المشهورة ، وهي وقعة كانت بين بني أمية بقيادة مروان بن الحكم وأهل دمشق بقيادة الضحاك ابن قيس الفهري سنة ٦٤ هـ وكان أميراً لعبد الله بن الزبير على الشام ، ومعه يومئذ زفر بن الحارث الكلابي ؛ وقد التقى الجمعان بمرج راهط واقتتلوا قتالا شديدا ، فقتل الضحاك وعامة أصحابه ، وانهزم بقيتهم فتفرقوا ، وأخذ زفر بن الحارث وجها من تلك الوجوه ، هو وشابان من بني سليم ، فجاءت خيل مروان تطلبهم ، فقالا لزفر : يا هذا ، انجأ بنفسك فإننا مقتولان ! فمضى زفر وتركهما حتى أتى قرقيسيا ، فاجتمعت إليه قيس فرأسوه عليهم .



قال :

١ أريني سلاحي ، لا أبالك ، إنني

أرى الحرب لا تزدد إلا تماديا .

- ٢ أتاني عن مروان بالغيب أنه
مُقيدٌ دمي ، أو قاطع من لسانيا ،
- ٣ ففي العيس منجاةً ، وفي الأرض مهربٌ
إذا نحن رفَعْنَا لهنّ المثانِيا ،
- ٤ فلا تحسبونني إن تغيبتُ غافلاً ،
ولا تفرحوا إن جئتكم بلقائيا ،
- ٥ فقد ينبتُ المرعى على دمن الثرى ،
وتبقى حزازات النفوس كما هيا ،
- ٦ أتذهبُ كلبٌ لم تنلها رماحنا ،
وتترك قتلي راخط هي ما هيا
- ٧ لعمرى لقد أبقت وقيةً راخط ،
لحسن صدعا بيتاً متنائيا .
- ٨ أبعد ابن عمرو ابنِ معن تتابعا ،
ومقتل همّام ، أمنيّ الأمانيا
- ٩ فلم تُرمني بنوةً قبل هذه ،
تُراري وتركي صاحبي ورائيا ،
- ١٠ عشيةً أعدو بالقرانِ فلا أرى
من الناس إلا من عليّ ولالبا ،

١١ أَيْذِمْبُ يَوْمٍ وَاحِدٍ إِنْ أَسَانَتْهُ

بِصَالِحِ أَيْامِي وَحَسَنِ بِلَائِيَا !

١٢ فَلَا صِلَحَ حَتَّى تَنْحَطَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا ،

وَتَشَارَّ مِنْ نَسْوَانٍ كَلْبٍ نَسَائِيَا

١٣ أَلَالَيْتَ شَعْرِي هَلْ تُصِيبَنَّ غَارَنِي

تَنْوُخًا وَحَيَّ طِيءٌ مِنْ شَفَائِيَا

ابن قيس الرقيات

(ت ٧٥ هـ)

هو عبيد الله بن قيس الرقيات بن شريح بن مالك بن ربيعة ؛ شاعر أموي من شعراء الغزل المشهورين في هذا العصر الذين رادوا في شعر الغزل الصريح طريقاً فنية جديدة خلقت منه صيغة رمزية بديعة يعبرون من خلالها عن آمالهم وآلامهم ، وآرائهم في الحياة والناس من حولهم . وقد اضطرت الأحداث السياسية التي ثارت بين الأمويين وخصومهم ، ابن قيس الرقيات إلى الانغماس في هذه الأحداث بسبب مقتل أخيه وبعض أقاربه في وقعة الحرة المشهورة على أيدي أنصار بني أمية من الشاميين . وقد اتصل ؛ في بداية الأحداث ، بالزبيريين في شخص مصعب بن الزبير ، الذي أخذ ينصره بمداينته فيه وأهاجيه في بني أمية حتى قتله عبد الملك بن مروان ، فاضطر إلى الاختفاء من الخليفة عاماً ثم عاد فوجد عليه في دمشق بشماعة من عبد الله بن جعفر على أرجح الأقوال . وقد قال فيه وفي أخيه عبد العزيز بن مروان كثيراً من المدائح ؛ إلى أن توفاه الله .

والتمصيدة التي بين أيدينا إحدى مدائحه في مصعب بن الزبير ؛ وهي من قصائده الفريدة في بابها ، فقد بدأها ابن قيس الرقيات بالغزل في عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، زوج الخليفة الأموي عبد الملك

بن مروان ، واتخذ من الغزل في عاتكة وسيلة إلى لوم بني أمية
بتسجيل ماتسببوا في وقوعه من حروب وفتن ، سُفكت فيها دماءُ
المسلمين ، وتفرقت وحدتهم ، فذكر منها : وقعة الحرة ، ومرج
راهط ، متخذاً من مصعب بطلاً سيخلص الأمة الإسلامية من محنتها ،
ويردها إلى وحدتها .



قال يمدح مصعب بن الزبير :

١ أَعَاتِكَ بِنْتَ الْقَبْشِمِيَّةِ عَاتِيكَ
أُثِيبِي امْرَأً أَمْسَى بِحُبِّكَ هَالِكَا ،

٢ بَدَتْ لِي فِي أَتْرَابِهَا فَقَتَلَنِي ،
كَذَلِكَ يَقْتُلُنَ الرِّجَالُ ، كَذَلِكَ !

٣ نَظَرْنَا إِلَيْنَا بِالْوُجُوهِ كَأَنَّمَا
جَلَوْنَا لِنَاكِفٍ فَوْقَ الْبَغَالِ السَّبَائِكَا ،

٤ إِذَا غَفَلْتُ عَنَّا الْعَيُونُ الَّتِي تَرَى ،
سَلَكُنْ بِنَا حَيْثُ اشْتَهَيْنَ ، الْمَسَالِكَا !

٥ وَقَالَتْ لَوْ أَنَا نَسْتَطِيعُ لَزَارَكُمُ
طَبِيبَانِ مِنَّا ، عَالِمَانِ بِدَائِكَا ،

(١) أَعَاتِكَ : يريد عاتكة بنت يزيد بن معاوية زوج الخليفة الأموي عبد الملك

(٢) الْأَتْرَابُ : الأقران ، يريد من كانوا في مثل سنّها من النساء .

(٣) السَّبَائِكُ : قطع الذهب والفضة .

(٤) « حَيْثُ اشْتَهَيْنَ الْمَسَالِكَا » أي سلكن بنا ما اشتهين من الحديث .

(٥) « طَبِيبَانِ مِنَّا عَالِمَانِ بِدَائِكَا » أي رسولان عالمان بما تريد .

- ٦ ولكن قومي أحدثوا بعد عهدنا ،
وعهدك أضغاناً كلفن بشأنكا ،
- ٧ تذكّرني قتلى بحرّة واقم ،
أصيبت ، وأرحاماً قُطِعْنَ شوابكا ،
- ٨ وقد كان قومي قبل ذاك وقومها
قد أوروها بها عوداً من المجد تامكا !
- ٩ هم يرتقون الفتق بعد انخراقه
بحلم ، ويهدون الحجيج المناسكا ؛
- ١٠ فقطع أرحام ، وفُضت جماعة
وعادت روايا الحلم بعد ركائكا ؛
- ١١ فمن مبلغ عني خليلي آية ،
عيينة أغني ، بالعراق ومالكا ؛

- (٦) الأضغان : من الضغن ، وهو الميل ، يقال ضغن : يضمن إذا مال
- (٧) حرة واقم : مكان خارج المدينة . وبها كانت وقعة الحرة المعروفة في أيام يزيد بن معاوية وفيها قتل الشاميون أهل المدينة مقتلة عظيمة .
- (٨) أوروها : أوقلوا . والتامك : الطويل المرتفع : يريد أن قومها وقومه كانوا قبل هذه الأحداث أمة واحدة ذات مجد تامك .
- (٩) يرتقون الفتق : أي يصلحون الفساد . يهدون الحجيج المناسكا : يهدون الناس لأمر دينهم وانخراق الشيء : إنفثاقه .
- (١٠) فضت جماعة : أي فرقت : قوله : روايا الحلم ، أصله الإبل التي تحمل الماء ، فصيّر كل من كان حليماً كذلك . وركائكا : ضعافاً الواحد منها ركيك .
- (١١) عيينة ومالك ابنا أسماين خارج بن حصين بن حذيفة بن بدر وكانا شاعرين غزليين

١٢ فهل من طبيب بالعراق لعلهُ
يُداوِي كَرِيماً هالِكاً متهالِكاً ،

١٣ فلولا جيوشُ الشَّامِ كانَ شفاؤُهُ
قريباً ، ولكنِّي أَخافُ النِّيازَكَ . ،

١٤ أَخافُ الرُّدَى مِنْ دونِها أَنَّ أرومها
وأرهبُ كلباً دونِها والسَّكاسِكا .

١٥ رجالُهمُ الأَقْتالُ مِنْ يومِ رَاهِطٍ ،
أجازوا الغَوَارَ بيننا والتَّسافِكا ،

١٦ فلا سَلَمَ إِلَّا أَنَّ نَقودَ إليهمُ
عناجيجَ يَتَّبَعْنَ القِلاصَ الرِّواتِكا

١٧ إذا حَثَّها لفرسانُ رَكْضاً رأيتُها
مِصاليبَ بالنَّحْلِ القديمِ ، مدارِكا

(١٢) متهالك : هالك : يعنى نفسه .

(١٣) اننيارك : الرماح .

(١٤) كلب والسكاسك قبيلتان يمنيتان من أنصار بني أمية .

(١٥) الأقتال : الأعداء . الغوار : القتال . ومرج راهط ، إشارة إلى وقعة كانت بين الضحاك بن قيس وكان من أنصار بني أمية ، ومروان بن الحكم سنة ٦٤ ، وفيها قتل الضحاك وولى مروان خلافة المسلمين .

(١٦) العناجيج : جياد الخيل . القلاص : جمع قلوص ، وهى الناقة الشابة القوية . ورنكت الناقة : قاربت فى خطوها . يريد إنهم يركبون الإبل ويجنبون الخيل .

(١٧) مصاليت : مسرعة .

١٨ تَدَارِكُ أَخْرَانَا ، وَنَمُضِي أَمَامَنَا ،

وَنَتَّبِعُ مَيْمُونََ النَّقِيبَةِ نَاسِكَا !

١٩ إِذَا فَرَّغْتَ أَظْفَارَهُ مِنْ قَبِيلَةٍ

أَمَالَ عَلَى أُخْرَى السُّيُوفِ الْبَوَاتِكَا ،

٢٠ عَلَى بَيْعَةِ الْإِسْلَامِ بَايَعْنَ مُصْعَبَا ،

كَرَادِيْسَ مِنْ خَيْلٍ ، وَجَمْعَا ضُبَارَكَا

٢١ نَفَيْتَ بِنَصْرِ اللَّهِ عَنْهُمْ عَدُوَّهُمْ

فَأَصْبَحْتَ نَحْمَى حَوْضَهُمْ بِرَمَاحِكَا ،

٢٢ تَدَارَكْتَ مِنْهُمْ عَشْرَةَ نَهَكْتَ بِهِمْ

عَدُوَّهُمْ ، وَاللَّهُ أَوْلَاكَ ذَالِكَا .

وقال يذكر المقتاب والمرائي (*) :

خفيف

١ بَشَّرَ الظُّبْيُ وَالْغُرَابُ بِسُعْدَى

مَرْحَبًا بِالَّذِي يَقُولُ الْغُرَابُ

(١٨) ميمون النقيبة : أراد مظفر المطالب .

(١٩) السيوف البواتك : السيوف القواطع .

(٢٠) انكراديس : الجماعات . ضبارك : كثير

(٢٢) يقال : نهكت الحمى : أضسته وهزاته وجهده .

(*) هذه القصيدة من جنس شعر الغزل الذي كان يوظفه ابن قيس الرقيات لتعبير عن آرائه ومواقفه من الأحداث السياسية على أيامه ومناسبة القصيدة تلخص في أن الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان كان أراد أن ينقل ولاية العهد من بعده من أخيه عبد العزيز إلى ابنة الوليد فبعث إلى أخيه بذلك وكان ابن قيس يلزمه في مصر فحرضه ابن قيس على عصيان عبد الملك ، وأخذ يقول الشعر في مديحه ومديح أبنائه ملمحا إلى أحقيتهم في ولاية العهد وملحا على صفاتهم التي تؤهلهم لذلك . فلما بلغ عبد الملك ذلك غضب وقال لقد دخل ابن قيس مدخلا ضيقا والله لأطيرن به طيرة بطيئا وقوعها فخاف ابن قيس وقال قصيدته تلك يبرئ نفسه فيها من الانحياز لعبد العزيز بن مروان وتحريضه على أخيه في غزل رمزي يتخذ فيه من سعدى رمزا على الحر ومن الغراب رمزا على الشر .

- ٢ قَالَ لِي : إِنَّ خَيْرَ مُعَلِّي قَرِيبُ
 قَدْ أَنَّى أَنْ يَكُونَ مِنْهُ اقْتِرَابُ ،
- ٣ قُلْتُ : أَنَّى يَكُونُ ذَاكَ قَرِيباً
 وَعَلَيْهِ الْحُصُونُ وَالْأَبْوَابُ
- ٤ حَبِّذَا الرَّئِمُ ، وَالْوَشَاحَانُ وَالْقَصْدُ
 رُ الَّذِي لَا تَنَالُهُ الْأَسْبَابُ
- ٥ إِنَّ فِي الْقَصْرِ لَوَ دَخَلْنَا غَزَالاً
 مُؤَصِّداً مُصَفِّقاً عَلَيْهِ الْحِجَابُ
- ٦ أَرْسَلْتُ أَنْ فَدَتِكَ نَفْسِي فَاحْذَرُ
 شُرْطَةً هَاهُنَا عَلَيْكَ غَضَابُ
- ٧ أَقْسَمُوا إِنَّ لَقُوكَ لَا تَطْعَمُ الْمَا
 وَهُمْ لِحِينَ يَقْلِرُونَ ذِئَابُ
- ٨ قُلْتُ : قَدْ يَغْفُلُ الرُّقِيبُ وَتَغْفَى
 شُرْطَةً أَوْ يَحِينُ مِنْهَا انْقِلَابُ
- ٩ وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يُؤْتِيَ أَمْرًا
 لَيْسَ فِيهِ رَأْيُ الْمُحِبِّ ارْتِقَابُ
- ١٠ ارْجِعِي فَأَقْرَنِي السَّلَامَ عَلَيْهَا
 ثُمَّ رُدِّيْ جَوَابَنَا يَا رَبَّابُ

(٤) الرئِم : الظبي الخالص البياض . الوشاح : أديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشجها .

(٨) إنقلاب : تحول وإنصراف .

- ١١ حَدَّثِيهَا بِمَا لَقِيتُ ، وَقُولِي :
حُقٌُّ لِلْعَاشِقِ الْكَرِيمِ ثَوَابُ
- ١٢ رَجُلٌ أَنْتَ هَمَّةٌ حِينَ يُمَسِّي
خَامَرَتُهُ مِنْ أَجْلِكَ الْأَوْصَابُ
- ١٣ لَا أَشْمُ الرِّيحَانَ وَلَا بَعِثِي
كَرَمًا إِنَّمَا نَشْمُ الْكِيلَابُ
- ١٤ رَبُّ زَارٍ عَلَى لَمْ يَرِ مِنِّي
عَشْرَةٌ وَهُوَ مِمَّا سِ كَذَابُ
- ١٥ خَادَعَ اللَّهُ حِينَ حَلَّ بِهِ الشَّيْءُ
بُ فَأُضْحَى وَبَانَ مِنْهُ الشُّبَابُ
- ١٦ يَأْمُرُ النَّاسَ أَنْ يَبْرُوا وَيَنْسَى
وَعَلَيْهِ مِنْ كِبَرَةٍ جَلِيبُ
- ١٧ أَيُّهَا الْمُسْتَحِلُّ لَحْمِي كُلُّهُ
مِنْ وَرَائِي وَمِنْ وَرَاكَ الْحِسَابُ
- ١٨ اسْتَفِيقَنَّ فَلَيْسَ عِنْدَكَ عِلْمٌ
لَا تَنَامَنَّ أَيُّهَا الْمُغْتَابُ

(١٢) الأوصاب و المتاعب .

(١٣) الريحان هنا و النساء . يريد أنه عفيف الحب .

(١٤) زار : عائب . المماس النمام وقيل هو الذي يسعى بين الناس بالفساد .

(١٥) بان : ذهب عنه الشباب .

- ١٩ تَخْتَلُّ النَّاسَ بِالْكِتَابِ فَهَلَا
 حِينَ تَغْتَابُنِي نَهَاكَ الْكِتَابُ
- ٢٠ لَسْتُ بِالْمُخْبِتِ التَّقِيُّ وَلَا الْمَحْضُ
 الَّذِي لَا تَذْمُهُ الْأَنْسَابُ
- ٢١ إِنِّي وَالَّتِي رَمَتْ بِكَ كُرْهًا
 مَاقِطًا خُفُّهَا عَلَيْهِ الثَّرَابُ
- ٢٢ لَتَلُومَنَّ غِيبٌ رَأْيِكَ فِينَا
 حِينَ تَبْقَى بِعَرَضِكَ الْأَنْدَابُ

(١٩) تختل : تختلج .

(٢٠) الخبيت : الساكن الخاضع لله .

(٢١) يشتمه يريد أن أمه رمت به .

(٢٢) غيب رأيك : خطل رأيك . الأنداب : آثار الجروح . ويريد أنه سوف يهجو هجاء يجرحه وتبقى به آثاره لا تمحى كما تبقى آثار الجروح .

عبيد بن أيوب العنبري

(ت من ٧٠هـ - ٧٥هـ تقريباً)

هو عبيد بن أيوب العنبري ، كان من لصوص العرب المعروفين .
ولكن على الرغم من إجماع المصادر القديمة على شهرته باللصوصية ،
فإنها قد صمتت عن ذكر شيء من أخباره فيها .

وهذا الشعر القليل الذي وصل إلينا يعطينا صورة أخرى مناقضة
للشاعر ، هي صورة إنسان مريض يتغنى بمأساة تشرده ، ويعي شعوره
العميق بالخوف ، ولا يأنس إلا بحيوان الصحراء من الغول والسعلاة
والذئب أنساً يحمله على مصاحبته وحبه .

وقصيدة الشاعر تصور هذه المشاعر الإنسانية في صورتها المختلطة
من الخوف والشك والحب والوفاء ... تلك التي تولدت في نفسه من
تشرده الطويل ، ومواجهته المتجددة للموت في كل مكان يهرب إليه ،
من خلال تصويره للقائه بالذئب والغول ، والأحلام والرؤى التي
تستحضر إليه ذكريات الماضي القريب .



قال :

١ أراني وذئب القفر خدنين بعدما تداني كلانا يشمئز ويذعر

٢ إذا ما عوى جاوبتُ سجع عوائه بترنيم محزون يموت وينشر

- ٣ تَذَلَّلْتُه حَيَّ دَنَا وَأَلْفَتُهُ وَأَمَكْنِي لَوْ أَنِّي كُنْتُ أَغْدِرُ
- ٤ تَوَلَّكْنِي لَمْ يَأْتُنِّي صَاحِبٌ فَيَرْتَابُ بِي مَادَامَ لَا يَتَغَيَّرُ
- ٥ فَلَهُ دُرُّ الْغَوْلِ أَيْ رَفِيقَةٍ صَاحِبٌ قَفَرٍ خَائِفٍ يَتَقَتَّرُ
- ٦ تَغَنَّتْ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدَتْ حَوَالِي نِيرَانًا تَبْسُوخٍ وَتَزْهَرُ
- ٧ أُنِسْتُ بِهَا لَمَّا بَدَتْ وَالْفَتْهَا وَحَتَّى دَنَتْ وَاللَّهُ بِالْغَيْبِ أَبْصَرُ
- ٨ فَلَمَّا رَأَتْ أَلَّا أَهَالِ وَأَنِّي وَقُورٌ إِذَا طَارَ الْجَنَانُ مَطِيرُ
- ٩ دَنْتُ بَعْدَ ذَلِكَ الرُّوعِ حَتَّى أَلْفَتَهَا وَأَوْصَافِيئُهَا وَاللَّهُ بِالْغَيْبِ أَخْبِرُ
- ١٠ أَلَمْ تَرْنِي حَالَفْتُ صَفْرَاءَ نَبِيعَةٍ نَرْنُ إِذَا مَا رَعَتْهَا وَتَزْمَجِرُ
- ١١ تَزْمَجِرُ غَيْرِي أَحْرَقُوهَا بِضِرَّةٍ فَبَاتَتْ لَهَا تَحْتَ الْخَبَاءِ تَذْمِرُ
- ١٢ لَهَا فَتِيَّةٌ مَاضُونَ حَيْثُ رَمَتْ بِهِمْ شَرَابُهُمْ غَالٍ مِنَ الْجَوْفِ أَحْمَرُ
- ١٣ إِذَا افْتَقَرْتُ رَاشْتَهُمْ بِغَنَاهُمْ عَطَاءٌ لَهُمْ حَتَّى صَفَا مَا يَكْدِرُ
- ١٤ أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُمِيمَةٍ طَارِقٍ وَقَدْ تَلَيْتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ غُبْرُ
- ١٥ فَيَا فَرَحًا لِلْمَدْلَجِ الزَّائِرِ الَّذِي أَتَانِي فِي رِبْطَاتِهِ يَتَبَخَّرُ
- ١٦ فَشَرْتُ وَقَلْبِي مَقْصِدُ الَّذِي بِهِ وَعَيْنِي أَحْيَانًا تَجْمُ فَتَغْمُرُ

(١) الخدن ، بالكسر : الصاحب الذي يخادتك في كل أمر ظاهري.

(٤) يتقتر : يتغصب

(٨) أهال : جمع أهل ، وهم عشيرة الرجل وذوو قرياه .

(١٥) أربطة : كل ملاءة غير ذات لفقين ، كلها نسج واحد وقطعة واحدة ، أو هي كل

ثوب لين رقيق .

- ١٧ إلى ناعجٍ أما أعالي عظامه
 ١٨ فقلتُ له قولاً وحادثتُ شدّه
 ١٩ أيا جملٍ إن أنت زرتَ بلادها
 ٢٠ وهل جملٌ مجتنبٌ ما حال دونها
 ٢١ وكيف ترجيها وقد حال دونها
 ٢٢ وأنت طريدٌ مستسرٌ بقفرةٍ
 ٢٣ فيا لبت شعري هل يعودنٌ مربع
 ٢٤ أقاتلي بطالةٍ عامريةٍ
 فشمٌ وسفلاها على الأرض تمهر
 بأعواد ميسٍ نقشهن مُجبر
 برحلى ، وأجلادى فأنت مح
 من الأرض أوريحُ تروح ونه
 من الأرض مخشى التناثرت
 مراراً وأحياناً زحزحة
 وقبظ بأكناف الظليف ومحضر
 بأردانها مسك ذكى وعنبر

قطرى بن الفُجاءة

(ت ٧٨ هـ)

أبو نَعامة قطرى بن الفُجاءة بن مازن بن يزيد بن زيد مَناة من
بنى كابية بن حُرْقوص .

كان موالياً للأمويين ، وشارك مع المهلب بن أبي صفرة إلى المشرق ،
وحارب مع عبد الرحمن بن سُمرة ، وشهد فتح سِجِسْتَان معه عام ٤٢ هـ /
٦٦٢ م .

خرج في مطلع ولاية مصعب بن الزبير إلى العراق من قبل أخيه
عبد الله بن الزبير ، وأصبح من أتباع نافع بن الأزرق .

حاربه المهلب بن أبي صفرة تسع عشرة سنة (٦٩ - ٨٨ هـ) ،
ثم اختلف مع بعض الأزارقة فسار إليهم معه إلى طبرستان ، وأخذ الجزية
من أهلها .

وحاربه سفيان بن الأبرد الكلبي ، وإلى الحجاج على الرى ، فتخلى
معظم أتباع قطرى عنه . وقتل قطرى في عام ٧٨ هـ / ٦٩٧ م على الأرجح .



قال قطري بن الفُجاءة يخاطب نفسه :

- ١ أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لا تراعى !
- ٢ فإنك لو سألتي بقساء يوم على الأجل الذي لك لم تطاعى
- ٣ فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمُستطاع
- ٤ ولا ثوبُ الحياة بثوب عز فيطوى عن أخى الخنع البراع
- ٥ سبيل الموت غاية كل حى فداعيه لأهل الأرض داع
- ٦ ومن لا يُعْتَبَطُ يسأم ويهرم وتسلمه المنون إلى انقطاع
- ٧ وما للمرء خيراً في حياة إذا ما عُذَّ من سقط المتاع

(١) شعاعاً : متفرقا . طارت شعاعاً : هلمت وخافت خوفاً شديداً ، لا تراعى : لا تخافى

(٦) يعتبط : يموت شاباً . تسلمه المنون إلى انقطاع : يموت .

(٧) سقط المتاع : الأشياء التى لا قيمة لها أو لا نفع فيها .

الأقشير

(ت ٨٠ هـ)

هو المغيرة بن عبد الله بن مُعَرِّض الأسدي ، كان يكنى أبا مُعَرِّض والأقشير لقب غلب عليه لأنه كان أحمر الوجه . أقشير ، والقشّر شدة الحمرة ، ولد في الجاهلية ونشأ في الإسلام . وهو من أهل بادية الكوفة ، كان يتردد إلى الحيرة لهيامه بالشراب والمجون ، وعاش عمراً طويلاً حتى أدرك عهد عبد الملك بن مروان ، وقتل بظاهر الكوفة خنقاً بالدخان حوالي عام ٨٠ للهجرة .

والأقشير إلى جانب مجونه وخمرياته له نوادر كثيرة ، كما أنه كان شديد الهجاء ، متقلباً في آرائه السياسية ، فقد كان عثمانياً ، ولكننا نجده يرثي مصعب بن الزبير ويهجو عبد الملك بن مروان .

ومناسبة النص الذي تخيرناه له أن القباع وهو الحارث بن عبد الله ابن أبي ربيعة قد أخرج الأقشير مع قومه لقتال أهل الشام ، ولم يكن عند الأقشير فرس فخرج على حمار ، فلما عبر جسر سورا - وهي قرية بالعراق من أرض بابل فوصل إلى قرية يقال لها : قنين توارى عند حمار نبطي يبرز زوجته للفجور ، فباع حماره ، وجعل يذرب بثمانه وينفجر ، إلى أن قفل الجيش . وهو يحكى في هذا النص قصة هذا الخبير الذي يدل دلالة واضحة على مسيرة حياته واتجاه شعره .

قال الأقيشر :

- ١ خرجت من المِصرِ الحَوَارَى أَهْلُهُ
بَلَا نَدْبَةٍ فِيهَا احتسابٌ وَلَا جُعْلُ
- ٢ إِلَى جَيْشِ أَهْلِ الشَّامِ أُغْزِيَتْ كَارَهَا
سَفَاهَا بَلَا سَيْفِ حَدِيدٍ وَلَا نَبَلِ
- ٣ وَلَكِنْ بَتْرُسَ لَيْسَ فِيهِ حِمَالَةٌ
وَرُمَحٌ ضَعِيفُ الرُّجِّ مُنْصَدِعُ النَّصْلِ
- ٤ حَبَانِي بِهِ ظُلْمُ الْقُبَاعِ وَلَمْ أَجِدْ
سِوَى أَمْرِهِ وَالسَّيْرِ شَيْئًا مِنَ الْفِعْلِ
- ٥ فَأَزْمَعْتُ أَمْرِي ثُمَّ أَصْبَحْتُ غَازِيَا
وَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْغَزَاةِ عَلَى أَهْلِي
- ٦ وَقُلْتُ لَعَلِّي أَنْ أَرَى ثُمَّ رَاكِبًا
عَلَى فَرَسٍ أَوْذَا مَتَاعٍ عَلَى بَغْلٍ
- ٧ جَوَادِي حِمَارٌ كَانَ حِينًا لِظَهْرِهِ
إِكَافٌ وَإِشْنَاقُ الْمَزَادَةِ وَالْحَبْلِ

(١) الحواري : الصديق ، الندبة : الدعوة ، احتساب : أجر ، الجعل : العطية .

(٢) أغزيت : حملت على الغزو كارها

(٣) الترس : ما يتستر به في الحرب ، الحمالة : علاقة الترس ، انزعج : حديدة في أسفل

الرمح ، منصدع : مكسور

(٧) الإكاف : البرزعة ، شق المزارعة واشتقها أي ربطها .

- ٨ وقد خان عينيه بياضٌ وخانَه
قوائمٌ سوءٌ حين يُزجرُ في الوحل
- ٩ إذا ما انتحى في الماء والوحل لم ترم
قوائمه حتى يؤخر بالجميل
- ١٠ أنادى الرفاق بآرك الله فيكم ..
رؤيدكم حتى أجوز إلى السهل
- ١١ فسرنا إلى قنين يوماً وليلة
كأننا بغايا ما يسرن إلى بغل
- ١٢ إذا ما نزلنا لم نجد ظل ساحة
سوى يابس الأتار أو سعف النخل
- ١٣ مررنا على مسوراء نسمع جسرهما
يثبط نقيضاً عن مفائنه الفضل
- ١٤ فلما بدا جسر السراة وأعرضت
لنا سوق فراغ الحديث إلى شغل
- ١٥ نزلنا إلى ظل ظليل وباءة
جلال برغم القلطان وما نغلى

(١٣) يثبط : يصوت ، والنقيض : الصوت مثل صوت المحامل والرجال إذا ثقل عليها الركبان .

(١٥) الباءة : النكاح ، القلطان : لعلها القلطان وهو اللبوث الذي لا يفار على أهله ، نغلى : أى نعطي ثمننا غالياً .

- ١٦ يُشَارِطُهُ مَنْ شَاءَ كَانَ بِدَرَاهِمٍ
عَرُوسًا بِمَا بَيْنَ السَّبِيئَةِ وَالنَّسْلِ
- ١٧ فَاتَّبَعْتُ رُمَحَ السَّوِّءِ سَمِيَةً نَصْلَهُ
وَبَعْتُ حِمَارِي وَاسْتَرَحْتُ مِنَ الثَّقَلِ
- ١٨ تَقُولُ ظَبَايَا قَلِّ قَلِيلًا أَلَا لِيَا
فَقُلْتُ لَهَا إِصْوَى فَإِنِّي عَلَى رَسْلِ
- ١٩ مَهْرٍ لَهَا جَرْدِيْقَةٌ فَتَرَكْتُهَا
عَمَرَهَا كَطَرْفِ الْعَيْنِ شَائِلَةً الرَّجُلِ

(١٨) ربما كانت بعض الكلمات نبطية أوردتها الشاعر حكاية لما كان بينه وبين من ظفر بها من بنات النبط من حوار .

(١٩) الجرديقة لفظة فارسية في أنغالب والمعروف لنا من الألفاظ الفارسية الجردقة بمعنى للرغيف .

ليلي الأخيلىة

(ت ٨٠ هـ)

هى لىلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب الأخيلىة
من بنى عامر بن صعصعة ، شاعرة فصيحة سميت الأخيلىة لقولها
أو قول جدها :

نحن الأخاييل ما يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا

وقيل إن أباها هو الأخيل بن ذى الرحالة بن شداد بن عبادة
ابن عقيل . اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير ، وهو توبة
ابن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل ، وكان
توبة يهاها ويقول فيها الشعر فخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه إياها
وزوجها فى بنى الأدلع ، وكان توبة إذا أتى لىلى الأخيلىة خرجت
إليه فى برقع ، فله أشهر أمره شكوه إلى السلطان ، فأباحهم دمه إن
أنامهم ، فمكثوا له فى الموضع الذى كان يلقاها فيه ، فلما علمت به
خرجت سافرة حتى جلست فى طريقه ، فلما رآها سافرة فطن لما أرادت
وعلم أنه قد رُصد ، وأنها سفرت لذلك تحذره ، فركض فرسه ونجا .
قال لها عبد الملك بن مروان : ما رأى منك توبة حتى عشقك ! فقالت :
ما رأى الناس منك حتى جعلوك خليفة ، ووفدت على الحجاج مرات
فكان يكرمها ويقربها ، وقال لها مرة . إن شبابك قد ذهب ، واضمحل
أمرك وأمر توبة ، فأقسم عليك إلا صدقتنى : هل كانت بينكما ربة

قط ، أو خاطبك فى ذلك قط ؟ فقالت : لا والله! أياها الأمير ، إلا أنه
 قول لى ليلة وقد خلونا كلمة ظننت أنه قد خضع فيها لبعض الأمر
 فقلت له :

وذى حاجة قلنا له لا تبجها فليس إليها ما حيت سبيل
 لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى فارغ وحليل
 . فلا والله ما سمعت منه ريبة بعدها حتى فرق بيننا الموت .

وعندما قتل توبة بن الحمير رثته ليلى الأخيلىة بعدة قصائد .
 وقد توفيت ليلى الأخيلىة فى حدود عام ٨٠ هـ .

ويرى علماءنا الأقدمون أنها تلى الخنساء فى [طبقتها] ولكننا نرى
 أنها لا تقل عن الخنساء من الناحية الفنية إن لم تتفوق عليها ، وقصتها
 مع توبة والأشعار التى تتعلق بهذه القصة إنما هى جزء من قصص العشاق
 العذريين فى العصر الأموى ، وهذا النص الذى تخيرناه ليلى الأخيلىة
 هو واحد من نصوص كثيرة رثت بها توبة بعد مقتله وقد تفجرت عاطفته
 إلى يمتزج فيها الحب باللوعة والفجيرة وكان الأصمعى مديد الإعجاب
 بهذه القصيدة .



قالت ليلى الأخيلىة فى رثاء توبة :

١ : أيا عين بكى توبة بن حمير . بسح كفيض الجدول المتفجر

- ٢ لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شوون العبرة المتحدر
 ٣ سمن بهيجا أرهقت فذكرنه ولا يبعث الأحران مثل التذكر
 ٤ كأن في الفتيان توبة لم يسر بنجد ولم يطلع مع المتغور
 ٥ ولم يرد الماء السدام إذا بدا سنا الصبح في باري الحواشي منور
 ٦ ولم يغلب الخصم الضجاج ويملا الجفان سديفا يوم نكباء صرصر
 ٧ ولم يغل بالجرد الجياد يمودها بسرة بين الأشمسات فأيصر
 ٨ وصحراء تومة يحار بها القطا قطعت على هول الجنان بمنسر
 ٩ يقودون قبا كالسراحين لاحها سراهم وسير الراكب المتهجّر

(٢) خفاجة هم بنو خفاجة بن عقيل بن كعب ربط توبة .

(٣) افيجا : الحرب ، أرهقت : أدركت أو الحقت وأغشت أى أن الخارب فيها يغشى خصمه ويلحقه .

(٤) النجد : ما ارتفع من الأرض والغور ما انخفض منها .

(٥) السلام : القديم المدفون ، سنا الصبح : ضوءه رواية أنكامل للبرد : في أعقاب أخضر مدبر والأخضر الليل لأن العرب تسمى الأسود أخضر .

(٦) الضجاج : المشغبة ، والسديف : قطع السنام ، والنكباء : الريح التي تنحرف في مهبها فتجىء بين ريحين ، والصرصر : الشديدة الصوت أو البرد .

(٧) الجرد جمع أجرد وهو الكريم من الخيل ، سرة : بئر تقيم الرباب ، الأشمسات : جمع أشمس وهو جبل في ثقي بلاد بني عقيل ، وقد جمعه الشاعر لأنها أرادت الجبل وما يليه من البقاع وأيصر : موضع في بلاد بني عقيل .

(٨) المنسر : قطعة من الجيش أو جماعة من الخيل .

(٩) القلب : الدقاق الحضور والواحد أقب وقباء ، والسراحين : الثناب واحدها سرحان ، لامها : غيرها ، والسرى : سير الليل ، والمتهجّر : الذي يسير في الخاجرة وهي نصف النهار والمراد سير النهار .

- ١٠ فلما بدت أرض العدو سقيتها مُجَاجَ بَقِيَّاتِ الْمَزَادِ الْمُقِيرِ
- ١١ ولما أهابوا بالنَّهَابِ حَوَيْتَهَا بِخَاطِئِ الْبَضِيعِ كَرَهُ غَيْرُ أَعْسَرِ
- ١٢ مُمَرٌّ كَكَرٌّ الْأَنْدَرَى مُثَابِرٍ إِذَا مَاوَنَيْنَ مُهْلِبِ الشَّدْمُحْضَرِ
- ١٣ فَأَلَوْتَ بِأَعْنَاقِ طِوَالٍ وَرَاعَهَا صَلَاصِلُ بَيْضِ سَابِغٍ وَمَسْنُورِ
- ١٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَبْدَ يَقْتُلُ رَبَّهُ فَيَظْهَرُ جَدُّ الْعَبْدِ مِنْ غَيْرِ مَظْهَرِ
- ١٥ قَتَلْتُمْ فَتَى لَا يُسْقِطُ الرُّوحَ رُمَحَهُ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَامُتِ كَسَرِ
- ١٦ فَيَاتُوبُ لِلْهَيْجَا وَيَاتُوبُ لِلْنَدَى وَيَاتُوبُ لِلْمُسْتَنْبِحِ الْمُتَنَوَّرِ
- ١٧ أَلَا رَبُّ مَكْرُوبٍ أَجَبَتْ وَنَائِلِ بَدَلْتُ وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمُنْكَرِ

(١٠) سقيتها : تعنى الخيل ، والمجاج ما يجمع من النعم ، والمزار : الأسقية واحداً مزارة المقير : المطلق بالقار .

(١١) النهاب : جمع نهبة وهو الزنينة ، والخاطي المكتنز اللحم ، البضيع : الثمن وهى تصف الجواد ، الأعسر : الذى يعمل ييسراه .

(١٢) الممر : اسم مفعول من أمر الخيل أى أجاد فتلة ، يريد جدول الخلق ، والكر : الخيل الغليظ ، والأندرى : المنسوب إلى أندرين وهى قرية كانت بالشام ، ونين : قرن ، مهلب أشد : متتابع الجرى ، وأحضر الفرس : ارتفع فى عدوه .

(١٣) راعها : أفزعها ، صلاصل : أصوات ، والبيض من الحديد : ما يتقى به الرأس من السلاح والمتنور : جملة السلاح وخص بعضهم به الدروع .

(١٤) ربه : سيدة .

(١٦) المستنبح : الذى يكون فى فتلة فيخرج صوته على مثل نباح الكلب ليرسمه كلب الحى فيتوهمه كلباً فينبج فيستدل بنباحه فيبتدى ، والمتنور : الذى يبصر النار من بعيد .

(١٧) النائل : العطاء .

جميل بثينة

(ت ٨٢ هـ)

وهو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن ظبيان من عذرة .
وجميل شاعر فصيح مقدم جامع بين الشعر والرواية ، فقد كان راوية
هدبة بن خشرم ، وكان هدبة شاعراً راوية للحطيئة ، وكان الحطيئة
شاعراً راوية لزهير وابنه من بعده . وجميل مشهور بالغزل ، وارقبط
اسمه بامرأة بعينها وقف غزله عليها ، هي بثينة ومن ثم فهو معروف
بين القدماء والمحدثين باسم : جميل بثينة : وله معها ومع قومها
قصص خصب لعب فيه الرواة كثيراً ، وجعلوا منه ، مثلما فعلوا في
قصص العذريين جميعاً ، صورة لحياته ومنبعاً لأشعاره .



قال جميل :

- ١ أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَلِيدُ
وَدَهْرًا نَوَلِيَّ يَا بُثَيْنَ ۖ يَعْوُدُ
- ٢ فَتَغْنَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ
صَلِيقُ ، وَإِذْ مَا تَبْدُلِينَ زَهِيدُ

- ٣ وما أنس م الأشياء لا أنس قولها
وقد قرّبت نضوى : أمصر تريد ؟
- ٤ ولا قولها : لولا العيون التي ترى
أتيتك فاعذرني فدتك جدود
- ٥ خليلي ما أخفى من الوجد ظاهر
فدمري بما أخفى الغداة شهيد
- ٦ ألا قد أرى والله أن رب عبدة
إذا الدار شطت بيننا متروود
- ٧ إذا قلت : ما بي يا بشينة قاتلي
من الوجد . قالت : ثابت ويزيد
- ٨ وإن قلت بردي بعض عقلي أعش به
مع الناس . قالت : ذاك منك بعيد
- ٩ فما ذكر الخلان إلا ذكرتها
ولا البخل إلا قلت : سوف تجود
- ١٠ إذا فكرت قالت : قد أدركت وده
وما ضرني بخل ، فقيم أجود ؟
- ١١ فلا أنا مردود بما جئت طالبا
ولا حبها فيما يبيد يبيد

(٣) النضو : المهزول من الإبل وغيرها

(٦) شطت : بدت . وتروود : تذهب وتجيء يريد : تحير ماء العين فيها .

- ١٢ جَزَتْكَ الْجَوَازِي يَا بُثَيْنُ مَلَامَةً
إِذَا مَا خَلِيلُ بَانَ وَهُوَ حَمِيدُ
- ١٣ وَقَلْتُ لَهَا : بَيْنِي وَبَيْنَكَ فاعْلَمِي
مَنْ اللَّهُ ميثاقُ لَنَا وَعُهُودُ
- ١٤ وَقَدْ كَانَ حُبِّيْكُمْ طَرِيفًا وَتَالِدًا
وَمَا الْحُبُّ إِلَّا طَارِفٌ وَتَلِيدُ
- ١٥ وَإِنْ عَرُوضُ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَإِنْ سَهْلَتَهُ بِالْمُنَى لَصَعُودُ
- ١٦ فَأَفْنَيْتُ عَيْشِي بَانْتِظَارِي نَوَالِهَا
وَأَبْلَيْتُ بِذَاكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ
- ١٧ فَلَيْتَ وُشَاةَ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
يَذُوفٌ لَهُمْ سُما طَمَاطِمُ سُودُ
- ١٨ وَلَيْتَ لَهُمْ فِي كُلِّ مَمْسَى وَشَارِقِ
تَضَاعَفُ أَكْبَالُ لَهُمْ وَقُيُودُ

(١٢) بَانَ : فارق .

(١٤) انطارف : الحديث والتليد : القديم .

(١٥) العروض : الطريق في عرض الجبل في مضيق ، ويريد الطريق إلى وصلها .

(١٧) يذوف : يختلط والطاطم : جمع ططم ، بكسر الطائين ، وهو المولى الذي

لا يبين لسانه عند التكلم .

(١٨) الممسى : المساء . والشارق : وقت شروق الشمس . والأكبال : القيود .

١٩ وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ مِنَ الْجَهْلِ أَنَّنِي
إِذَا جِئْتُ ، إِيَّاهُنَّ كُنْتُ أُرِيدُ

٢٠ فَأَقْسِمُ طَرَفَ الْعَيْنِ أَنَّ يُعْرِفَ الْهَوَى
وَفِي النَّفْسِ بَوْنٌ بَيْنَهُنَّ بَعِيدُ

٢١ فَأَعْرِضَنَ إِنِّي عَنْ هَوَاكُنَّ مُعْرِضُ
تَمَاحَلٍ غِيْطَانُ بَكْنٌ وَبَيْدُ

٢٢ لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشَةٍ
وَكُلِّ قِتَالٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدُ

٢٣ عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ
إِلَى الْيَوْمِ يَنْمِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ

٢٤ فَلَوْ تَكْشَفُ الْأَحْشَاءُ صُودِفَ تَحْتَهَا
لِبِئْسَةِ حَبًّا طَارِفٌ وَتَلِيدُ

٢٥ يُذَكِّرُنِيهَا كُلُّ رِيحٍ مَرِيضَةٍ
لَهَا بِالتَّلَاعِ الْقَاوِيَاتِ وَئِيدُ

(٢١) تماحل : بعد . والغيطان : جمع غوط وغانط ، وهو ما أتسع من الأرض .

(٢٥) التلاع : جمع تلة ، وهى ما ارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلا ، ومسيل الماء من المرتفعات والجبال حتى ينصب في الوادى . والقاويات : المقفرة . والوئيد : الصوت عامة ؛ أو العالى الشديده .

٢٦ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنُ لَيْلَةً

بِوَادِي الْقُرَى إِنِّي إِذْنُ لَسَعِيدٌ

٢٧ وَهَلْ أَلْقَيْنُ سَعْدِي مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً

وَمَارَتْ مِنْ حَبْلِ الصَّفَاءِ جَدِيدٌ

٢٨ وَقَدْ نَسَنَقِي الْأَهْوَاءُ مِنْ بَعْدِ يَأْسَةٍ

وَقَدْ تُطَلَّبُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدٌ

٢٩ وَهَلْ أَزْجُرُنْ حَرْفًا عَلَاةً شِمْلَةً

بِخَرْقٍ تُبَارِيهَا سَوَاهِمُ قُودٍ

٣٠ عَلَى ظَهْرٍ مَرْهُوبٍ كَأَنَّ نُشُوزَهُ

إِذَا جَارَ هُلَاكُ الطَّرِيقِ وَفُودُ

٣١ سَبَتْنِي بَعِثْنِي جُودِرٍ وَسَطَ رَبْرَبٍ

وَصَدْرٍ كَفَافُورِ الرُّخَامِ وَجِيدُ

(٢٧) رث : قدم وبلى .

(٢٩) الحرف : الناقة الضامرة المهزونة أو الناقة العظيمة . والعلاة : الناقة المشرفة .
والشملة : الناقة السريعة . والخرق : القفر ، وهي الأرض الواسعة تنخرق فيها الريح . والسواهم
جمع ساهمة ، وهي الناقة الضامرة . والقود : الذلولة المتقادة .

(٣٠) المرهوب : الطريق يرهب انسير فيه . والنشوز : ما ارتفع من الأرض .
وجار : ضل . وهلاك الطريق : المنتجعون الذين ضلوا الطريق

(٣١) الفاثور : خوان من قضة . يريد سبتني عيناها وجيدها !

٣٢ تَزَيَّفُ كَمَا زَافَتْ إِلَى سَلَفَاتِهَا

مُبَاهِيَةً طَى الْوَشَّاحَ مَيُودُ

٣٣ إِذَا جُثَّتْهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا

تَعَرَّضَ مَنْقُوصُ الْيَدَيْنِ صَدُودُ

٣٤ يَصُدُّ وَيُغْفِي عَنْ هَوَايَ وَيَجْنِي

عَلَى ذُنُوبَا ، إِنَّهُ لَعَنُودُ

٣٥ فَأَصْرُمُهَا عَمْدًا كَأَنِّي مُجَانِبُ

وَيَغْنُمُ عَدَا تَارَةً فَنَعُودُ

٣٦ فَمَنْ يُعْطَ فِي الدُّنْيَا قَرِينًا كَمِثْلِهَا

فَذَلِكَ فِي عَيْشِ الْحَيَاةِ رَشِيدُ

٣٧ يَمُوتُ الْهَوَى مَنَى إِذَا مَا لَقِيَتْهَا

وَيَحْيَى إِذَا فَارَقَتْهَا فَيَعُودُ

٣٨ يَقُولُونَ : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بَغْزَوَةٍ

وَأَيُّ جِهَادٍ غَيْرَ هُنَّ أُرِيدُ

(٣٢) تزييف : تتبخر في مشيها . والسلفات : جمع سلفة ، وهي زوجة أخى الزوج والميود : المتبخرة .

(٣٣) منقوص اليدين : يريد قليل الخير بخيلا بالمعروف .

٣٩ وَمَنْ كَانَ فِي حُبِّ بَثِينَةَ يَمْتَرِي

فَبِرَقَاءِ ذِي ضَالِ عَلِيٍّ شَهِيدُ

٤٠ لَيْسَ كَانَ فِي حُبِّ الْحَبِيبِ حَبِيبَهُ

حُدُودٌ لَقَدْ حَلَّتْ عَلَى حُدُودِ

٤١ وَأَحْسَنُ آيَامِي وَأَبْهَجُ عِشَّتِي

إِذَا هِجَجَ بَنِي يَوْمًا وَهْنُ قُعُودِ

٤٢ أَلَمْ نَعْلَمْ بِأُمِّ ذِي الْوَدْعِ أَنَّنِي

أَضَاحِكُ ذَكَرَاكُمْ وَأَنْتِ صَلُودِ

(٣٩) يروى القدماء حول هذا البيت قصة تتلخص في أن جميلاً أراد أن يثبت لقوم بـثينة صلته بها ونقاه إياها ، فواعدها بـرقاء ذي ضال فتجادثا طويلاً ثم اضطجعا ونامت ، فانصل جميل وتركها ، فلم يرع الحى إلا بها راقدة عند مناخ راحلته ؛ فقال جميل في ذلك البيت . وهذا كنه من خيال شراح الشعر .

(٤٠) الحدود : العقاب الذي حدده الله لانتهاك الحرم .

(٤٢) الصلود : انصب الأملس : ويريد هنا البخيلة التي تفرح بكل شيء !

وقال جميل أيضاً^(*) :

١ أعائدةً يابثنَ أيامنَا الألى

بذى الظلم أم لا ؟ ما لهن رجوع

٢ سقى منزليْنَا يا بُشَيْنَ بحاجرٍ

على الهجر منا صيفٌ وربيعٌ

٣ ودورك يا ليلي وإن كنَّ بعدنا

بليْن بلى لم تبلهنَّ ربُوع

٤ وخيماتِك اللآئى بمنعرج اللوى

لقمرِيَّها بالمشرفين سَجِيع

٥ تُزعزع منها الريحُ كلَّ عشيّة

هزيمٌ بسلافِ الرياح رَجِيعٌ

* كان السلطان أهدر دم جميل لرط بثينة ، إن وجدوه قد غشى دورهم فحذرهم مدة ، ثم وجدوه عندها : فأعذروا إليه وتوعدوه ولم يشاءوا قتله كراهة أن يقع بينهم وبين قومه حرب في دمه ، فأعادوا شكواه إلى السلطان فاشتد في طلبه ، فهرب إلى اليمن فأقام بها مدة ، ولم يزل هناك حتى عزل ذلك النوال عنهم ، وانتجعوا ناحية الشام فعاد إليهم ، وقال هذه الأبيات . وتروى هذه الأبيات في المصادر القديمة مختلطة بأبيات لشعراء آخرين ، منهم : مجنون ليلي ، وقيس بن ذريح ، والضحاك وغيرهم من شعراء الغزل العفيف .

(١) ذو الظلم : موضع .

(٢) حاجر : موضع . والصيف : مطر الصيف . والربيع : مطر الربيع .

(٤) السجيع : الهديل ، وهو صوت الحمام .

(٥) الهزيم : الصوت الشديد . وسلاف الرياح : متقدماتها . ورجيع : مردد ، وهو

صفة لهزيم .

٦ وَإِنِّي أَنَا يَعْلى بِكَ اللّومُ أَوْ تُرى
بدار أذى من شامتٍ لَجَزوع

٧ وَإِنِّي عَلَى الشَّيْءِ الذِّى يُلْتَوَى بِهِ
وَإِنْ زَجَرْتَنِي زَجْرَةً لَوْرِيع

٨ فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسٍ شَعاعٍ فَإِنِّي
نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيع

٩ فَقَرَّبْتِ لِي غَيْرَ الْقَرِيبِ وَأَشْرَفْتِ
هَنَّاكَ ثَنَّايا مَالِهِنَ طُلُوع

١٠ يَقُولُونَ : صَبُّ بِالْغَوَانِي مُوَكَّلٌ !
وَهَلْ ذَاكَ مِنْ فَعَلِ الرِّجَالِ بَدِيع ؟ !

١١ وَقَالُوا : رَعِيتَ اللّهُوَ وَالْمَالُ ضَائِع
فَسَكَالنَّاسِ فِيهِمْ صَالِحٌ وَمُضْضِع

(٧) وريع : أراد أنه إذا زجر عن شيء ، كف نفسه عنه .

(٨) شعاع : متفرقة متبددة . وجميع : مجتمعة .

(٩) الثنايا : جمع ثنية ، وهى العقبة أو الطريق فى الجبل . مالهن طلوع : لا يستطيع طلوعها .

(١٠) بديع : فريد لا يماثلنى فيه أحد .

عمران بن حطّان

(ت ٨٤ هـ)

أبو شهاب عمران بن حطان بن ظبيّان من بني سدوس بن شيبان من بكر بن وائل . كان أول أمره من أهل السنة ، ثم انتقل إلى مذهب الخوارج لما تقدمت به السن . كان ينصر الخوارج بلسانه ، فطلبه الحجاج بن يوسف عندما تولّى البصرة ، فهرب عمران إلى الشام ثم إلى قرقيسيا ، ثم إلى عمان وروميّسان (قرب الكوفة) حيث توفي عام ٨٤ هـ .

روى الحديث عن نفر من الصحابة ؛ وكان من علماء الخوارج وخطبائهم ومفتيهم وشعرائهم . وكان لا يحب الشعراء المداحين .

روى صاحب الأغاني قال : « لما دخلت غزاة الحرورية على الحجاج هي وشبيب الكوفة ، تحصّن منها وأغلق عليه قصره . فكتب إليه عمران بن حطان - وقد كان الحجاج نجّفى طلبه - نال . أسد على (الأبيات التالية) ... ثم لحق بالشام فنزل على روح بن زنباع .

كتاب عمران بن حِطَّانٍ إلى الحجاج

قال عمران :

أَسَدٌ عَلَى وَفَى الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ رِبْدَاءٌ تَجْفُلُ مِنْ صَغِيرِ الصَّافِرِ
هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ
صَدَعَتْ غَزَاةٌ قَلْبَهُ بِفُؤَارِسٍ تَرَكْتُ كِتَابَهُ كَأَمْسٍ لِلدَّائِرِ

(١) الربة كحمره : لون إلى نقره ؛ وهو أريد ، وهي ربداء . جعلت النعامة (كضرب
وقعد) وأجفلت : أسرع وذهبت في الأرض

قال عمران بن حطان^(*) :

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| يا روحُ كم من أخى مثوى نزلت به | قد ظن ظنك من لخمٍ وغسانٍ |
| حتى إذا خفاه فارقته منزله | من بعد ما قيل : عمران بن حطان |
| قد كنتُ ضيفك حولا لا تروغني | فيه الطوارق من إنس ولا جان |
| حتى أردت في العظمى فأوحشني | ما أوحش الناس من خوف ابن مروان |
| فاعذر أخاك ابن زنباع فإن له | في الحادثات كنسات ذات ألوان |
| يوما يمان إذا لاقيت ذا يمنٍ | وإن لقيت معديا فعدناني |
| لو كنت مستغفرا يوما لطاغية | كنت المقدم في سرى وإعلاني |
| لكن أبت ذاك آيات مظهره | عند التلاوة في طه وعمران |

(*) الأبيات كتبها عمران بن حطان في رقعة خلفها في كوة عند فراشه بمنزل روح ابن زنباع ، وكان يلجأ إليه بالشام عندما خرج هاربا من الحجاج . وبقى عنده حتى أحس أن أمره انكشف .

كعب بن زهير

(ت ٨٥ هـ)

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني نسبة إلى مزينة إحدى قبائل مضر ، وأمه كبشة بنت عمار بن عدي بن سحيم أحد بني عبد الله ابن غطفان ، تزوجها أبوه زهير ثم نزل فيهم وكانت منازلهم بالحاجر من أرض نجد . وكبشة أم أولاد زهير جميعاً تزوجها فوق امرأته الأولى أم أوفى التي ذكرها في معلقته ، لأنه كان يريد الولد وأم أوفى كانت تعيش لها ولد . فلما تزوج كبشة غارت أم أوفى من ذلك فأذته فطلقها .

اشتهر كعب في الجاهلية فكان أحد الفحول المقدمين ، وقد جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الجاهليين ، ولما بزغ نور الإسلام هجا النبي - صلى الله عليه وسلم - وشبب بنساء المسلمين ، فهدر النبي دمه ، فجاءه كعب مستأماً وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يجز مكبول

فعفا عنه النبي - صلى الله عليه وسلم - وخلع عليه برده . وقد امتد العمر بكعب حتى زمن معاوية ، وكان في تقول المصادر - علوى الرأي .

نَبِغْ كَعْبُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ صَغِيرٌ ، وَقَدْ اتَّفَقَ الرُّوَاةُ عَلَى أَنَّ الشَّعْرَ
لَمْ يَتَّصِلْ فِي مَوْلِدِ أَحَدٍ مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ اتِّصَالَهُ فِي وَلَدِ
زُهَيْرٍ ، فَكَعْبُ وَأَبُوهُ زُهَيْرٌ وَجَدَهُ أَبُو سَلَمَى وَعَمَّتَاهُ سَلَمَى وَالْخَنْسَاءُ
- غَيْرِ الْخَنْسَاءِ الْمَعْرُوفَةِ فِي بَنِي سَلِيمٍ - وَأَخُوهُ بُجَيْرٌ وَوَلَدُهُ عَقْبَةُ وَحَفِيدُهُ
الْعَوَامُ بْنُ عَقْبَةَ كُلُّهُمْ شُعْرَاءُ . وَكَانَ أَبُوهُ زُهَيْرٌ يَنْهَاهُ عَنْ قَوْلِ الشَّعْرِ
وَهُوَ صَغِيرٌ مَخَافَةَ أَنْ يَقُولَ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ ، فَيُرَوَى لَهُ ، فَطَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِ
فَأَخَذَهُ فَحَبَسَهُ ، فَأَمَّ يَكْفُ عَنْ قَوْلِ الشَّعْرِ ، فَعَقِدَ لَهُ زُهَيْرٌ امْتِحَانًا
فَاطْمَأَنَّ إِلَى شَاعِرِيَّتِهِ وَأَذِنَ لَهُ فِي قَوْلِ الشَّعْرِ .

قال كعب يمدح الرسول : *

١ - بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي، الْيَوْمَ مَبْتُولُ

مُنِيمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولُ

٢ - دَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا :

إِلَّا أَغْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

(*) قال كعب بن زهير هذه القصيدة بعد أن أهدر الرسول دمه وضاعت عليه نواحي
الأرض ، فجاءه مسلماً نائباً ، ودخل عليه المسجد وعنده جماعة من المهاجرين والأنصار ،
فاستجاره ، فأجاره الرسول وقبل توبته وإسلامه ، واستمع لمديحه و ضلع عليه برده ودعا له ،
إعجاباً بقصيدته .

(١) بانت : فارقت . ومبتول : سقيم بالحب . ومقيم : مضلل بالحب . والمكبول :
المحبكس .

(٢) الأغن : الذى فى صوته غنة . غضيض الطرف : فاطر الطرف .

- ٣ - تجلّوا عوارض ذى ظلمٍ إذا ابتسمت
كأنه مُنهلٌ بالراح معلولٌ
- ٤ - شجّت بذي شيمٍ من ماءٍ مخنيّة
صاف بأبطح أضحى وهو مشمول
- ٥ - تجلو الرياحُ القذى عنه وأفرطه
من صوب ساريةٍ بيضُ يعاليلُ
- ٦ - يا ويحها خُلّةٌ لو أنها صدقت
ما وعدتْ ، أو لو أنّ النصيح مقبولُ
- ٧ - لكنّها خُلّةٌ قد سيطَ من دمها
فجّع وولّع وإخلافٌ وتبديلُ
- ٨ - فما تدومُ على حالٍ تكونُ بها
كما تكونُ في أثوابها الفولُ

- (٣) العوارض : الأسنان ، وهي ما بين الثنية والفرس . والظلم : ماء الأسنان .
ومفهل : قد أنهل بالحر .
- (٤) شجّت : عوليت بالماء ومزجت . بذي شيم : بدم ذى برد ؛ والشيم البرد المحبّة :
ما اغنى من الوادى ، فيه رمل وحصى صغار .
- (٥) أفرطه : ملأه . سارية : سحابة تسرى فتمطر بالليل . يعالول : الفدير وأراد أن
هذه يعاليل ملأت مواضع الماء فى الأبطح ، يعنى سيولا .
- (٦) خلّة : يقالُ للذكر وكذلك للأُنثى . يقول : ما أتهمها لو لم يكذب موعدها ،
ولو قبلت نصيحى لها فى أمرى ، ولكن هذا مما ينقصها .
- (٧) سيط : خلط ، والذى يخلط به . المسواط والنفج : المصيبة . والولع : الكذب ،
يقال : رجل دلوع ، أى كذوب .
- (٨) الغول : السحابة . وللعرب فيها أمور منها أنها تترامى لهم فى الفلوات وتتلون لهم
بالوان شتى وتضلهم عن الطريق .

- ٩ - دَمَا تَمْسُكُ بِالْوَصْلِ الَّذِي زَعَمْتَ
إِلَّا كَمَا تُمْسِكُ الْمَاءَ الْغَرَابِيلُ
- ١٠ - كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
- ١١ - أَرْجُو وَآمَلُ أَنْ يَعْجَلَكَ فِي أَبَدٍ
وَمَا لَهْنٌ طَوَالَ الدَّهْرِ الْعَجِيلُ
- ١٢ - فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ
إِنْ الْأَمَانِيُّ وَالْأَحْلَامُ تَضْلِيلُ
- ١٣ - أَمَسْتَ سَعَادُ بَارِضٍ لَا يُبَلِّغُهَا
إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَامِيلُ
- ١٤ - وَلَنْ يَبْلُغَ إِلَّا عُدَافِرَةٌ
فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ

(٩) يقال : تمسك بالشيء وأمسك .

(١٠) عرقوب بن نصر : رجل من العماليق نزل المدينة قبل أن ينزلها اليهود بعد عيسى عليه السلام ، وكان صاحب نخل وعرف بإخلاف الوعود وله في ذلك قصة تروىها العرب ، تتلخص في أنه وعد صديقاً له أن يعطيه تمراً من نخله ، ولكنه ما طله حتى نفج ثم حصده دون أن يعطيه شيئاً منه ، فذهب عمله مثلاً ترويه العرب على إخلاف الوعود .

(١١) تنويل : يقال ، نولته إذا أعطيته . وما لهن تعجيل ، أى تصديق يريد : أرجو أن يفين بما وعدن على عجل ولو مرة في الدهر ، ولكنهن لا يصدقن طول عمرهن .

(١٢) أراد أنها لا تنى بوعودها .

(١٣) المراسيل : الخفاف التى تعطيك ما عندها عفوا . يقول : لا يبلغنى سعاد إلا مثل

هذه النوق لبعدها .

(١٤) عذافرة : شديدة غليظة . والأين : الإعياء ، والإرقال : أن مقدو وتنفض

رأبها . والتبغيل : ضرب من إهملجة دون .

- ١٥ - من كل نضاحية الذفرى إذا عرقت
 عرَضَتْهَا طامسُ الأعلامِ مجهولُ
- ١٦ - ترمى الغيوب بعيني مُفردٍ لَهَقِ
 إذا توقدتِ الحزانُ والميلُ
- ١٧ - ضخمٌ مُقلدُها ، فعمٌ مُقيدُها
 فى خلقها عن بناتِ الفحلِ تفضيلُ
- ١٨ - حَرْفٌ ، أخوها أبوها من مهجنة
 وعمها خالها قوداءُ شَمِيلُ
- ١٩ - يَمْشِي القُرادُ عليها ثم يَذْلِقُـه
 منها لبانٌ وأقربُ زهاليلُ

(١٥) النضخ : شدة فور الماء فى جيشانه وإنفجاره من ينبوعه ، وفى التنزيل : « فيها عينان نضا ختان » أى فوارتان . والذفرى من الحيوان : العظم خاف الأذن ، وهى أول ما يعرق من الناقة عند السير . والعرضة : الهمة . والطامس : ما طمس من الأرض يقول : إن هذه الناقة لعرضة للسفر قوية عليه

(١٦) المفرد : الفرد الذى خذل عن صوابه ، ويريد به الثور الوحشى الذى تأخر عن القطيع ، وهو لذلك يكثر نشاطه وخفته للحاق به .

واللهق : الشديد البياض . والحزان : ما غلظ من الأرض ، وإحداها حزيز . والغيوب : ما غاب عنك . والميل من الأرض : مد النظر .

ويريد أن هذه الناقة لقوتها وشدة نشاطها لا تكسل ولا تقتر فى الهاجرة !

(١٧) فعم مقيدها : تمتلئ رسنها . يقان : أفعى فلان حوضه ، إذا ملأه . وبنات الفحل يعنى النوق ، أى لها فضل عليهن فى عظم خلقها !

(١٨) قوراء : طويلة العنق . يقون : حمل حمل على أمه فوضعت ناقة فصار الحمل أخاها وأباها . وقوله : عمها خالها ، يريد أن ثلاثة أجيال من ناقة ذكرين وأنثى ، فأنزى أحد الذكرين على أمه فوضعت ثلاثة ، فصار أحد الأخوين أباه ، والآخر عمها وخالها ! وقوله : من مهجنة ، أى من إبل كريمة أخذت من الهجان ، أى البيض الكرام . والشمليل الخفيفة .

(١٩) آداب : خواصر ، الواحد قرب . والزهاليل : الملس ، واللبان : الصدر .

- ٢٠ - عَيْرَانَةٌ قَذِفَتْ فِي اللَّحْمِ عَنْ عُرْضٍ
مِرْفَقُهَا عَنْ بِنَاتِ الزُّورِ مَفْتُولٌ
- ٢١ - كَأَنَّ مَا فَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحُهَا
مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ اللَّحْيَيْنِ بَرُطِيلٌ
- ٢٢ - تُعِرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خُصَلٍ
فِي غَارِزٍ لَمْ تَخُونَهُ الْأَحَالِيْلُ
- ٢٣ - قَنُوءٌ فِي حُرَّتَيْهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا
عِثْقٌ مُبِينٌ فِي الْحَدَيْنِ بِسَهْلٍ
- ٢٤ - تَخْدِي عَلَى يَسَرَاتٍ وَهِيَ لَاحِقَةٌ
ذَوَائِلُ وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ

(٢٠) عيرانة : تشبه العير لصلابتها . وقوله : عن عرض ، أى رميت باللحم فى أعراضها
أى فى جوانبها ونواحيها ، قذفت : أى رميت ، ويريد أنها اعترضت باللحم اعتراضا ،
ونبات الزور : العضلتان !
والزور : عظام الصدر

وهو نصف ناقته بالقوة والصلابة فقد قذفت باللحم أى لم تحلب وهى لذلك تامة الخلق !
(٢١) الخطم : الأنف أو الموضع الذى يقع عليه الخطام . واللحيان : العظام اللذان
تنبت عليهما اللحية من الإنسان وتطير ذلك من بقية الحيوان . والبرطيل ، واحد البراطيل ،
وهى حجارة طويلة وقد يكون البرطيل المعول !

(٢٢) الغارز : ضرعها ، والفراز : إنقطاع اللبن ، وقوله : لم تخونه : أى لم تنقصه .
والأحليل : مجارى اللبن ، والإحليل : الثقب ، يريد أنها لم تنج فتحلب فيضر ذلك بقوتها .
(٢٣) قنواء : فى أنفها كالحلب . وحرثاها : أذناها ، والعتق : الكرم . وعتقها أن
تكونا مؤلّتين أى محددتي الطرف !

(٢٤) تخدى : تسير بسرعة . واليسرات : القوائم الخفاف . لاحقة : ضامرة
ذوايل : ليست برهلة ، أراد أنها ضخمة .

- ٢٥ - سُمرُ العُجَاجَاتِ يتركنُ الحصى زِيماً
لم يَقِيهِنَّ رُمُوسَ الأَكْمِ تنعيـلُ
- ٢٦ - يوماً يَظَلُّ به الحرباءُ مُصْطَخِماً
كان ضاحيـهُ بالنَّارِ مملولُ .
- ٢٧ - كَأَنَّ أَوْبَ ذراعِيها وقد عَرَقَتْ
وقد تَلَفَّعَ بالقورِ . العساقيلُ
- ٢٨ - وقال للقومِ حادِيهمْ وقد جَعَلَتْ
وُرقُ الجنادبِ يركُضنَ الحصى قِبَلُوا
- ٢٩ - شَدَّ النهارُ ذراعِي عَيْطَلِ نَصَفَ
قامتُ فجَاوَبَها نُكْدُ مَشاكِـلُ
- ٣٠ - نواحَةٌ رِخْوَةٌ الضَّبْعَيْنِ ليس لها
لما نعى بِكرها الناعونَ معقولُ

(٢٥) سمر : في ألوانها . العجابات : عصب باطن اليدين ، واحدها عجاجة ، زيماء : متفرقة واحده : زيمة . الأكـم : جمع إكام ، الأماكن والجبال العالية .
(٢٦) المصطخم : القائم من الحر . ضاحيه : ما ظهر منه الشمس .
(٢٧) أوب : رجع . تلفع : تلحف . القور : جمع قارة ، وهي الأكة . العساقيل : السراب .

(٢٨) الورق : الطوال .

(٢٩) شد النهار : إرتفاع النهار . العيطل : الطويلة . ونكد : قليلات الأولاد .
والنصف : هي التي قامت تنوح : يشبه يدي الناقة يدي هذه النائمة .

(٣٠) بكرها : أول ولدها . والمعقول : العقل ، يقال : ما لتلان معقول وماله محصول وماله مجلود . ويقال : نواحة يعنى هذه النصف ؛ ورخوة الضبعين : يريد أنها شديدة الحركة والالتدام . والضبعان : هما المضدان ، والواحد ضبع .

- ٣١- تَفَرَّى اللَّبَانَ بِكَفِّيَّهَا وَمِذْرَعُهَا
مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِبِهَا رَعَابِيْلُ
- ٣٢- يَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنْبِيْهِمْ—اَوْقُولُهُمْ
إِنَّكَ يَا بَنَ أَبِي سُلَمَى لَمَقْتُولُ
- ٣٣- وَقَالَ كُلُّ خَلِيْلٍ كُنْتُ آمِلُهُ
لَا أَلْفِيْنَكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
- ٣٤- فَقُلْتُ خَلُّوا طَرِيْقِي لَا أَبَا لَكُمْ
فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
- ٣٥- كُلُّ ابْنِ أُنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ جَدْبَاءَ مَحْمُولُ
- ٣٦- أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

(٣١) تفرى : تشق الثياب عن اللبان . واللبان : الصدر وما حوله ؛ شبه ناقته بهذه التي تفرى صدرها ومدرعها بما هلك من ولدها . ويقال : الافراء : الشق في فساد ، والفري : الشق في صلاح .

(٣٢) بجنبها : أي حوالها ، أراد أن الوشاة يسعون إلى سعاد بوعيد رسول الله صلى الله عليه وسلم إياه .

(٣٣) لا ألفينك : لا أكون معك في شيء .

(٣٤) خلوا طريق : دعوني وشأني .

(٣٥) الآلة : الحالة . وجدباء : معوجة ، يريدان للنش !

(٣٦) الناقلة هنا : العطية ، وفيه إشارة إلى أن الله تعالى أنعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم كثيرة علمه إياها .

٣٧- مهلاً هـداك الذى أعطاك نافلة

القرآن فيها مواعيطٌ وتفصيلُ

٣٨- لاتأخذنى بأقوالِ الوُشاةِ ولم

أذنبُ ولو كثرتُ عنى الأقاويلُ

٣٩- لقد أقومُ مقاماً لو يقومُ به

أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ القيلُ

٤٠- لَظَلُّ يُرْعَدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ

من الرسولِ بإذنِ اللهِ تنويلُ

٤١- حتّى وضعتُ يمينى لا أنازعُهُ

فى كفِّ ذى نَقِماتِ قِيلُهُ القيلُ

٤٢- لَذاكَ أهيبُ عندى إذ أَكَلْتُهُ

وقيلَ إنَّكَ مسبورٌ ومسؤولُ

(٣٧) التنويل : من النائل ، العطاء . وهو هنا الأمان والعفو .

(٣٨) أراء وضعت يمينى فى يمينه وضع طاعة لا أنازعه ، يعنى أنه أسلم نفسه له وبايعه .

(٣٩) يريد أنه لما مثل بين يديه صلى الله عليه وسلم حصل له من الرعب والفرع محصل !

(٤٠) الضيفم : الأسد . مخدره : مكانه يريد أنه أسد اتخذ الغيضة خدرا .

(٤١) يلحم ضرغامين : يعطيها اللحم . ومغفور : مطروح فى التراب ، وخراذيل :

مقطع .

(٤٢) مفلول : مقتول .

٤٣ - مِنْ ضَيْغَمٍ مِنْ ضِرَاءِ الْأُسْدِ مُخْدَرُهُ

بِبَطْنِ عَثَرٍ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلٌ

٤٤ - يَغْدُو فَيَلْحَمُ ضِرْغَامِينَ عَيْشُهُمَا

لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٌ خِرَازِيلٌ

٤٥ - إِذَا يُسَاوِرُ قِرْنًا لَا يَحِيلُ لَهُ

أَنْ يَتْرَكَ الْقِرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُودٌ

٤٦ - مِنْهُ تَظَلُّ حَمِيرُ الْوَحْشِ ضَامِرَةٌ

وَلَا تُمَشِّي بَوَادِيهِ الْأَرَاجِي——لٌ

٤٧ - وَلَا يَزَالُ بَوَادِيهِ أَخْوَثِقَةً

مُطَرَّحُ الْبَزِّ وَالْدَّرْسَانِ مَأْكُولٌ

٤٨ - إِنْ الرَّمْلُ لَسِيفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ

مُهَنْدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُودٌ

(٤٣) الضامرة : الساكنة خوفاً وطمعاً . الأراجيل : الرجال .

(٤٤) الدرسان : ثياب خلقات والواحد دريس .

(٤٥) المهند : السيف المطبوع من حديد الهند .

(٤٦) زولوا : هاجروا من مكة إلى المدينة .

(٤٧) الكشف : الذين يهزمون ولا يثبتون . والميل : الذين لا يثبتون على السرح .

النكس : الضعيف .

(٤٨) الهرايين : الأنوف ، الواحد عرين .

- ٤٩ - في عُصْبَةٍ مِنْ قَرِيشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ
بِطْنِ مَكَّةَ ۖ لَا أَسْلَمُوا زُولُوا
- ٥٠ - زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَامُ وَلَا كُشْفُ
عِنْدَ اللَّقَاءِ ، وَلَا مَيْلُ مُعَازِيْلُ
- ٥١ - شَمَّ الْعِرَانِينَ ، أَبْطَالُ لَبِوسُهُمْ
مَنْ تَسَجَّ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سِرَابِيْلُ
- ٥٢ - بِيضُ سَوَابِغٍ قَدْ شَكَّتْ ۖ لَهَا حَلَقُ
كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ مَجْدُولُ
- ٥٣ - يَمْشُونَ مَشَى الْجِمَالِ الزُّهْرِ يَعْصِمُهُمْ
ضَرْبُ إِذَا عَرَدَ السُّودُ ' التَّنَابِيلُ
- ٥٤ - لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ
قَوْمًا ، وَلَيْسُوا مَجَازِيْعًا إِذَا نِيلُوا
- ٥٥ - لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نَحْوَرِهِمْ
مَا إِنْ لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ

(٤٩) بِيضُ سَوَابِغٍ : بَعْنُ الدَّرُوعِ أَنَّهَا سَابِغَةٌ ضَافِيَةٌ قَضْفَاةٌ . شَكَّتْ : أَدْخَلَ بَعْضُ حَلَقِهَا فِي بَعْضٍ وَسَمَوْتَ ، فَشَبَّ حَلَقُهَا بِنُورِ الْقَفْعَاءِ .

(٥٠) يَعْصِمُهُمْ : يَمْنَعُهُمْ . وَيُقَالُ إِنَّهُ تَعْرِيفُ بِالْأَنْصَارِ . الزُّهْرُ : الْبَيْضُ .

(٥١) يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَصْبِرُونَ إِذَا نَكَبُوا .

(٥٢) تَهْلِيلُ : تَكْذِيبُ . يَقُولُ : لَا يَفْرُونَ وَلَا يَنْهَزُمُونَ فَيَقَعُ الطَّعْنُ فِي أَدْبَارِهِمْ .

وقد اشتهرت لاميته التى أوردناها شهرة واسعة وكثر مخمسوها ومشطروها ومعارضوها وشراحها . وهى تتصل بالنص الذى تخيرناه لكعب بسبب ، ذلك أنه يذكر المهاجرين فى لاميته ولم يذكر الأنصار ، فشق ذلك عليهم وقالوا : ألا ذكرتنا مع إخواننا من قريش، فكانت هذه القصيدة الرائية الى تعد من عيون شعر كعب .



قال كعب (*) :

- ١ مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ : فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِ الْأَنْصَارِ
- ٢ تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً أَحْلَامُهُمْ وَأَكْفُهُمْ خَلْفٌ مِنَ الْأَمْطَارِ
- ٣ الْمُكْرِهِينَ السَّمْهَرَى بِأَذْرَعٍ كَصَوَاقِلِ الْهِنْدَى غَيْرِ قِصَارِ
- ٤ وَالنَّاطِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُحْمَرَةٍ كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةٍ الْإِبْصَارِ

(*) أنظر ديوانه برواية السكرى - مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠ م : ٢٥ - ٤٠

(١) المقنب : الجماعة من الفرسان .

(٢) أحلامهم : عقولهم ، خاف : بدیل .

(٣) السمهرى : الرمح الشديد ، ويعنى بصواقل الهندى : السيوف ، ويعنى بالمكرهين الذين يحملونها على المكروه .

(٤) يعنى بالأعين المحمرة أن أعينهم لا تتحير من اللدنة فى وقت الحرب ولكنها تتقد كالجمر غضبا ورغبة فى القتال ، والكليلة : الضعيفة .

- ٥ والدائدين النَّاسَ عن أديانهم بالمشرفي وبالقنا والخطار
٦ والبادلين نفوسهم لنبيهم يوم الهياج وقبة الجبار
٧ دريوا كما دريت أسود خفية غلب الرقاب من الأسود ضواري
٨ وهم إذا خوت النجوم فإنهم للطائفين السائلين مقاري
٩ وهم إذا انقلبوا كأن ثيابهم منها تَصَوُّعُ فأرة العطار
١٠ والمطمعون الضيف حين ينوبهم من لحم كُومٍ كالهضاب عشار
١١ والمذممون المفضلون إذا شتوا والضاربون علاوة الجبار
١٢ رُميت نطاة من الرسول بفيلق شهباء ذات مناكب وفقار

- (٥) المشرفي : السيوف ، والقنا : الرماح والخطار الذي إذا هز تشابح مقدمه ومؤخره .
(٦) الهياج^٦ : الحرب ويعني بقبة الجبار بيت الله اخرام وهو يقسم به .
(٧) دريوا^٧ : اعتادوا ، خفية : إسم موضع كان كثير الأسد ، انقلب جمع أغلب وهو الغليظ الرقة ،
(٨) خوت النجوم : لم يكن لها مطر ، والمقاري جمع مقرى وهو الذى يكرم الضيف .
(٩) انقلبوا : أبى عادوا من الحرب ، وتضوع الطيب فيحانه وانتشار رائحته ، وقارة العطار : نافجة المسك .
(١٠) ينوبهم : يأتهم ، الكوم : جمع كوماً وهي الناقة العظيمة السنام ولهذا شبهها بالهضاب ، والعشار جمع عشاء وهي الناقة التي أتت عليها عشرة أشهر من حملها ، وهي عزيزة عليهم لأنها إذا نحرت نحر إثنان : هي وولدها .
(١١) شتوا : أى دخلوا في الشتاء وهو وقت الجذب ويحمد من يعلم ويفضل فيه .
وانعلاوة : العنق .
(١٢) نطاة : اسم لأرض خبير وقال بعض العلماء : هي حصن بها ، وقيل : هي عين تستر بعض تخيل قراها ، الفيلق : الجيش العظيم .

- ١٣ بِالْمُرْهَفَاتِ كَأَنَّ لَمَعَ ظُبَاتَهَا لَمَعَ السَّوَارَى فِي الصَّبِيرِ السَّارَى
- ١٤ لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ إِنْ نَزَلَتْ بِهِمْ شَهْبَاءُ ذَاتُ مَعَاقِمٍ وَأَوَارٍ
- ١٥ وَإِذَا نَزَلَتْ لِيَمْنَعُوكَ إِلَيْهِمْ أَصْبَحْتَ عِنْدَ مَعَاقِلِ الْأَغْفَارِ
- ١٦ وَرِثُوا السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ إِنَّ الْكِرَامَ هُمُ بَنُو الْأَخْيَارِ
- ١٧ لِلصُّلْبِ مِنْ غَسَّانٍ فَوْقَ جَرَائِمٍ تَنْبُوُ خَوَالِدُهَا عَنِ الْمِنْقَارِ
- ١٨ لَوْ يَعْلَمُ الْأَحْيَاءُ عِلْمِي فِيهِمْ حَقًّا تَصَدَّقَنِي الذِّينَ أُمَارَى
- ١٩ صَدَمُوا عَلِيًّا يَوْمَ بَدْرٍ صَدَمَةً دَانَتْ عَلِيٌّ بَعْدَهَا لِنَزَارِ

(١٣) المرهفات : السيوف ، النظبات جمع ظبة وهي مقدم السيف ، السوارى : المحائب التي تأتي ليلاً وهو أشد لدغ البرق فيه ، الصبير : السحاب الأبيض .

(١٤) معاقم : أى هلاك من قولهم : حرب عقيم وذلك لكثرة قتلها ، الأوار : الغبار الذي يثور من الحوافر لشدة وقمها .

(١٥) معاقل : حصون ، الأغفار : جمع غفر وهو ولد الأروى أى أنثى الوعول ، ولا يكون الغفر إلا فى الجبال .

(١٦) كابر : أى كبير شريف .

(١٧) الجرائم : الأصول ، خوالدها : جبالها ، يريد أن المعاول لا تؤثر فيها وهو معنى تنبو والمنقار الذى تقطع به الحجارة ، والصلب : الجد الأعظم ، وغسان : ماء نسب إليه بنو عمرو بن عامر مزينة وهم من الأزد فقلب على نسبهم هذا الموضع .

(١٨) أمارى : أشك

(١٩) على : هو على بن بكر بن وائل وقيل على أخو عبد مناة بن كنانة بن خزيمه من أمه ، وقيل على بن مسعود بن مازن بن ذئب بن حارثة بن عدى بن عمرو بن مازن بن الأزد من غسان ، وهذا القول الثالث بيان للثالث .

- ٢٠ يتطهرون كأنه نُسكٌ لهم بدماءٍ مَن عَلِقُوا من الكُفَّار
 ٢١ وإليهم استقبلتُ كلَّ وريقةٍ شهباءٍ يسفَعُ حرُّها كالنَّار
 ٢٢ ومريضةٍ مَرَضَ النَّعَاسِ ذَعْرَتُها بادرتُ عِلَّةَ نَوْمِها بفرار
 ٢٣ وعلمتُ أني مُصْبِحٌ بمَضِيعَةٍ غبراءٍ تعزِفُ جِنِّها مِذْكار
 ٢٤ وكسوتُ كاهلَ مُرَّةٍ منهوكةٍ بالفجرِ حارياً عديمِ شِوار
 ٢٥ سَلِمَتُ عَراقِيه فكل قبيلةٍ من جِنوه قَلِقَت إلى مِسمار

(٢٠) انفسك : كل شيء ذبح في الحرم

(٢١) الوريقة : شدة الحر ، يسفع : يلفح

(٢٢) مريضة مرض النعاس يعنى عين نفسه ، وعلة نومها : ما تعتل به من النوم ، يقول :
 لم أتركها تنام والفرار : قلة النوم ، ذعرتها : أفرعتها .

(٢٣) مضية : أرض خالية يضاع فيها لأنها لا تملك ، غبراء : علبها هبوة من جديها
 وقلة خيرها ، تعزف : تصوت ، مذكور : قيل لا يسلكها إلا الرجال ، وقيل ذات هول
 وفزع ، تذكروهم ذلك وتذكر إليهم الخراب .

(٢٤) منهوكة : نهكها السير ، حارياً : هو الرجل المنسوب إلى الحيرة ، عديم شوار :
 أى رجل حسن لا شيء عليه يواريه ، أو أنه رجل قد عدم نظيره ، وقد فعل ذلك لشدة بأسه لأنه
 لا يهرب أحداً .

(٢٥) سلمت : استمرت ، والعراقي عيدان صغار تكون في مقدمة الرجل ، وقيل
 العروة تان من الرجل والقتب خشبتان تضمان ما بين الواسط والمؤخرة . وكل قبيلة حنو ، وأحناء
 الرجل : خشبه ويروى علقته على مسمار .

٢٦ وَسَدَتْ مُهْمَلِجَةً عُلَّالَةً مُدْمَجٍ من فالتى حَصِيدٍ من الإمرار

٢٧ حَى إِذَا اكْتَسَتِ الْأَبَارِقُ نُقْبَةً مثل الملاء من السراب الجارى

٢٨ وَرَضِيَتْ عَنْهَا بِالرُّضَا لَمَّا أَتَتْ من دُونِ عُسْرَةٍ ضِغْنِهَا بِيَسَارٍ

٢٩ تَنْجُو بِهَا عُتْقُ كِنَازٍ لِحُمُهَا حَفَزَتْ فَقَارًا لِاحْتِاقٍ بِفَقَارٍ

٣٠ فى كَاهِلٍ وَشَجَتْ إِلَى أَطْبَاقِهِ دَائِيَاتٌ مُنْتَفِخٍ مِنَ الْأَزْوَارِ

(٢٦) وسدت : من السدو وهو أن تدحو بيديها دحوا أى ترمى بهما رميا ، والمهلجة : ضرب من سيرها السريع ، وعلالة كل شيء بقيته التى يتعلل بها ، والمدمج : أنسوط والغالق يعنى سوطا من فليق العتق ، وهو ما انفلق من العلباوين من الجلد ، والعلباوان عصبتان صفراوان فى صفحتى العتق بينهما منبت العرف . والحصد : الشديد انفتك ، والإمرار : القتل .

(٢٧) الأبارق : جمع أبرق وهو مرتفع من الأرض غليظ ، وقيل : أمكن يختلط فيها الرمل والطين والحصى ، ونقبة : لباس من السراب ، يقول : تلفعت به فكأنها انتقبت والملاء : الملاحف البيض ، الجارى : الذى يترقرق ويتخيل .

(٢٨) الضغن هنا أن تشتاق إلى وطنها فقراها كالمكافئة لوجهها الذى يراد بها لأنه طريق غير طريق وطنها ، واليسار : اليسر واللين ، فكان الناقة كان فى قلبها هذا الضغن الذى بينا معناه فكانت لا تسير سيرا سريعا ثم ياسرت بعد ذلك .

(٢٩) حفزت فقارا أتبتت بعضه بعضا أى لا تتخذل المقدمة المؤخرة ، وتنجو : من النجاء وهو السرعة . كناز : مكتنزة ، حفزت : رفعت ، والفقار : خرز الصلب والعتق والذنب .

(٣٠) وشجت : دخلت بعضها فى بعض ، الأطباق والدائيات شيء واحد وهى فقار العتق وقيل الدائيات : مغارز الأضلاع فى الجنب والأطباق : صفحات العتق ، الأزوار : جمع زور وهو الصدر .

- ٣١ وتُدِيرُ لِلْخَرَقِ الْبَعِيدِ نِيَاظُهُ بَعْدَ الْكِلَالِ وَبَعْدَ نَوْمِ السَّارَى
- ٣٢ عَيْنًا كَمِرَآةِ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا بِأَنَامِلِ الْكَفَّيْنِ كُلُّ مُدَارِ
- ٣٣ بِجَمَاكَ مَحْجَرُهَا وَتَعْلَمُ مَا الَّذِي تُبْذِي لِنَظَرَةِ زَوْجِهَا وَتَوَارَى

(٣١) نياظه : متعلقه ، يقول : أيس يكسر سير الليل والأعياء من عينها لأنها لا تبالي بالإدلاج ، والخرق الذي انخرق في انفلاة فذهب ، وأراد أن نياظه متعلقة ببلد آخر ، والكلال : الإعياء ، والسرى : سير الليل .

(٣٢) الصنّاع : المرأة الحاذقة بالعمل فرآتها أبداً مجلوة حسنة

(٣٣) يشبه عين الناقة في حديثها وصفاتها بمرآة هذه المرأة ، والمحجر : ما أحاط بالعين من خارجها ، والمرأة الصنّاع تجلو مرآتها لأنها تكثر النظر إلى وجهها متزينة لزوجها .

العجاج

(ت ٨٦ هـ)

العجاج :

عبد الله بن روبة بن لبيد من بني مالك بن سعد بن زيد مناة
من نعيم . ويكنى بأبي الشعثاء ، ابنته . راجز مجيد ولد الجاهلية
وقال الشعر ثم أسلم وعاش إلى خلافة الوليد بن عبد الملك وهو أول
من رفع الرجز وشبهه بالقصيد . وهو والد روبة الراجز المشهور .

وهو في هذه القطعة يصف الشيب الذي جلل رأسه وجعل النساء
يعرضن عنه بعد ما كن يواصلنه ويتهافتن عليه .



قال :

- | | |
|---|--------------------------------|
| ١ | ما للغواني معرضاتٍ صُدِّدَا |
| ٢ | وقد أراهنَّ إلينا عُنَا |
| ٣ | بالطرفِ واللباتِ خُزِرَ قُودَا |
| ٤ | لما رأين الشيبَ قد تَعَهَّدَا |

(١) معرضات : مبتعدات : صُدِّدَا : متجافيات

(٢) عُنَا : مائلات .

(٣) اللبة : النحر . الأخزر : الذي ينتظر من جانب ، قودا : طائعات .

| | |
|----|---|
| ٥ | وَجَانِبِيْ لِّمَّتِهِ تَجَرُّدَا |
| ٦ | وَالشَّعْرَاتِ الْمَقْلِمَاتِ بِيْدَا |
| ٧ | أَجْنَلِيْ جَلًّا مِنْهُ الَّذِي تَفَقَّدَا |
| ٨ | مِنْ أَمَلِي الْيَوْمَ وَتَرْجَائِي غَدَا |
| ٩ | فَقَدْ أَكُونُ لِلْغَوَايِ مَصِيْدَا |
| ١٠ | مُلَاوَةٌ كَانَ فَوْقَ جَلْدَا |
| ١١ | فَقَتْنٌ قَدْ أَقْصَرَ أَوْقَدَ عَوْدَا |
| ١٣ | عَنْ وَصْلِنَا الْعَجَّاجُ أَوْ قَجَلْدَا |

(٦/٥) اللمة : مقدمة الرأس إذا طال شعرها إلى الجانبيين ، وإلا فهي جمعة . تجرد : ذهب ، يبدأ : باندات ، يصف صلح مقدمة رأسه .

(٩-١٠) مصيدا : كثير الإغواء لمن ، ملاوة : زمنا . كان فوق جلدا : كأنه البو ، وهو جلد حوار الناقة يحشى تبنا فترأه أمه وتلد عليه يقول : كانت النساء يتعطفن على ويرأمنني زمنا .

(١١) عودا : ناعها عردا : أي تجنب وذلي معرضا .

مسكين الدارمي

(ت ٨٩ هـ)

هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الدارمي التميمي ، ومسكين
لقب غلب عليه لقوله :

أنا مسكين لمن أنكرني ولمن يعرفني جدُّ نطقُ

كما لقب نفسه بالمسكين في مواضع أخرى كثيرة من شعره .
شاعر شريف من سادات قومه بمن أهل العراق ، هاجى الفرزدق لأنه
نقض رثاءه لزياد بن أبيه ، وكان الفرزدق لزياد كارها لطلبه إياه
وإخافته له ، فقال :

أمسكين أبكى الله عينك إنما جرى في ضلال دمعها فتحلدرا ... الخ .

فأجابه مسكين ، ولكن الفرزدق اثناه أن يعين عليه جريرا ،
وكان الفرزدق يقول : نجوت من ثلاثة أشياء لا أخاف بعدها شيئا :
نجوت من زياد حين طلبني ، ونجوت من ابني رُميلة وقد نذرا دمي
وما فاتهما أحد طلباه قط ، ونجوت من مهاجرة مسكين الدارمي لأنه
لو هجاني اضطررت أن أهدم شطر حسبي وفخري ، لأنه من بحبوحة نسبي
وأشراف عشيرتي .

يُرى بعض رواتنا الأقدمين أن أبيات مسكين في الغيرة هي أشعر ما قيل فيها. وله أخبار كثيرة مع معاوية وزياد بن أبيه ويزيد بن معاوية ، ومسكين هو الذي دعا في شعر له إلى البيعة ليزيد .

وفيهما قوله :

إذا المنبر الغربي خَلَّاه رَبُّهُ فَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُكَ

ولمسكين أبيات طريفة في فتاة من قومه خطبها فكرهته لسواد لونه وقلة ماله ، وتزوجت بعده رجلا من قومه إذا يسار ليس له مثل نسب مسكين ، ومن هذه الأبيات قوله .

رب مهزول سمين بيته وسمين البيت مهزول النسب
أصبحت تُرْزَقُ مِنْ شَحْمِ النَّرَى وَتَخَالُ أُلُومُ دُرَاهِمِ الشَّهْبِ

رتب في مسكين الدارمي عام ٨٩ هـ . على أرجح الأقوال .

والنص الأول يودع فيه الشاعر خلاصة تجربته في الحياة ، أما النص الثاني فيصور فخره بنسبه وشيمه الكريمة وكلا النصين من روائع شعر مسكين .

قال مسكين الدارمي :

- ١ إِتَّقِ الْأَحْمَقَ أَنْ تَصِجَبَهُ إِنَّمَا الْأَحْمَقُ كَالثُوبِ الْخَلَقُ
- ٢ كَلِمًا رَفَعَتْ مِنْهُ جَانِبًا حَرَّكَتُهُ الرِّيحُ وَهَنَا فَاخْرَقَ
- ٣ أَوْ كَصَدْعٍ فِي زَجَاجٍ فَاحِشٍ هَلْ تَرَى صَدْعَ زَجَاجٍ يَتَفَقَّقُ
- ٤ وَإِذَا جَالَسَتْهُ فِي مَجَاسٍ أَفْسِدَ الْمَجْلِسُ مِنْهُ بِالْخَرَقِ
- ٥ وَإِذَا نَهَيْتَهُ كَيْ يَرْعَى زَادَ جَهْلًا وَتَمَادَى فِي الْحُمَقِ
- ٦ وَإِذَا الْفَاحِشُ لَاقَى فَاحِشًا فَهِنَا كَمْ وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقَ
- ٧ إِنَّمَا الْفُحْشُ أَوْ مِنْ يَعْتَادُهُ كَغُرَابِ السُّوءِ مَا شَاءَ نَعَقَ
- ٨ أَوْ حِمَارِ السُّوءِ إِنْ أَشْبَعَتْهُ رَمَحَ النَّاسَ وَإِنْ جَاعَ نَهَقَ
- ٩ أَوْ غُلَامِ السُّوءِ إِنْ جَوَّعَتْهُ سَرَقَ الْجَارَ وَإِنْ يَشْبَعُ فَسَقَ
- ١٠ أَوْ كَغَيْرِي رَفَعْتَ مِنْ ذَيْلِهَا ثُمَّ أَرْخَضَتْهُ ضِرَارًا فَاذْمَرَقَ
- ١١ أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى هَلْ جَدِيدٌ مِثْلُ مَلْبُوسِ خَلَقَ
- ١٢ أَنَا مَسْكِينٌ لِمَنْ أَنْكَرَنِي وَلَنْ يَعْرِفَنِي جَدُّ نَطِقَ
- ١٣ لَا أَبِيعُ النَّاسَ عَرْضِي إِنْ نِي لَوْ أَبِيعُ النَّاسَ عَرْضِي لَنَفَقَ

(١) الخلق : البالي .

(٢) وهنا : ضعفا .

(٣) صدع : كسر ، فاحش : غالب ، يتفق : يلتئم .

(٤) الخرق : الحلق .

(٥) نهته : كففته وزجرته ، يرعى : يكتف ويزدجر .

(٦) وافق الشن الطبق مثل عربي يقصد به التطابق والتماثل وفيه تفسيرات كثيرة .

(٨) رمح : رفس .

وقال أيضًا :

- ١ إن أدع مسكينًا فما قصرت قدرى بيوت الحى والجدر
- ٢ مامس رجلي العنكبوت ولا جدياته من وضعه غير
- ٣ لا آخذ الصبيان الثمهم والأمر قد يعزى به الأمر
- ٤ ولرب أمر قد تركت وما بينى وبين لقائه ستر
- ٥ ومخاصم قاومت فى كبد مثل الدهان فكان لى العذر
- ٦ ما علنى قومي بنو عدس وهم الملوك وخالى البشر
- ٧ عمى زرارة غير متحل وأى الذى حدثته عمرو
- ٨ فى المجد غرتنا مبينة للناظرين كأنها البدر
- ٩ لا يرهب الجيران غلرتنا حتى يوارى ذكرنا القبر
- ١٠ لعمنا كأقوام إذا كلحت إحدى السنين فجارهم تمر

(١) قصرت : سرت فهى بارزة لا تحجبها المواتر واليطان .

(٢) جدياته جمع جدية وهى باطن دقة الرجل . وفيه كناية عن الرحلة المستمرة وعدم التمرؤ .

(١) يعنى لا يقبل الصبي وهو يريد أن يصل لأمه .

(٥) الكبد : المشقة والمزلة التى لا تثبت فيها الأرجل ، الدهان : الأريم الأحمر .

(٦) عدس قومه ويقول العلماء كل عدس فى العرب بضم العين وفتح الدال إلا عدس بن زيد هذا فإنه مضعوم الدال .

(١٠) فجارهم تمر : أى يستحل القدر به كما يستحل التمر ، السنين : جمع سنة وهى

المجاعة .

- ١١ مَوَلَاهُمْ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ تَنْتَابُهُ الْعِقَبَانِ وَالنَّسْرُ
 ١٢ نَارِي وَنَارَ الْجَارِ وَاحِدَةً وَإِلَيْهِ قَبْلِي تُنْزَلُ الْقِلْمُ
 ١٣ مَا ضَرَّ جَارِي أَنْ أَجَاوَرَهُ أَنْ لَا يَكُونَ لِبَيْتِهِ سِتْرُ
 ١٤ أَعَشَى إِذَا مَا جَارِي خَرَجْتُ حَيَّ يَوَارِي جَارِي الْخِذْرُ
 ١٥ وَيَصِمُّ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا سَمِعِي وَمَا لِي غَيْرَهُ وَقُرُ

(١١) أصل الوضْم ما وقيت به اللحم من الأرض من خشب وحصير ، وتركهم لحما على وضْم : أوقفهم نذاهم وأوجهم .
 (١٥) الوقْر : ثقل في الأذن أو ذهاب السمع .

الأخطل

(ت ٩٠ هـ)

هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارق بن عمرو بن سبيحان التغلبي ، والأخطل لقب له ، نشأ على المسيحية - وهي قديمة في بني تغلب - في أطراف البحيرة بأرض العراق واتصل بالأمويين فكان شاعرهم الذي يمدحهم ويدافع عنهم ضد الأحزاب السياسية الأخرى المعارضة لهم ، وتهاجى مع جرير بسبب الخلاف بين قبيلتي قيس وتغلب ، وتردد في إقامته بين دمشق مركز الخلافة الأموية ، والجزيرة حيث يقيم بنو تغلب ، وهو أحد الثلاثة المتهتمين على كونهم أشعر أهل عصرهم ، والآخران جرير والفرزدق . وكان شديد العناية بصقل شعره وتهذيبه ، ويقدمه عدد من العلماء بالشعر على غيره حتى على جرير والفرزدق . ولد سنة ١٩ هـ .

ومناسبة النص الأول الذي اخترناه له أنه قدم الكوفة وقد حمل حمالتين ، فأتى شداد بن المنذر فمنعه ، ثم أتى حوشب بن يزيد بن زويم فذهره ، فأتى عكرمة بن ربعي الفياض فحكى له أن تحمل حمالتين يحقن بهما دماء قومه فردده شداد وحوشب ، فأعطاه عكرمة ماسأل . ثم حدث أمر بالكوفة اجتمع الناس له في المسجد ، فتميل للأخطل : إن أردت أن تكافئ عكرمة يوماً فاليوم . فركب فرسة ، ولبس جبّة خزر ومطرفاً وتقلد صليباً من الذهب ، فلما صار بباب المسجد نزل ،

فلما رآه شداد وحوشب نكسا رأسيهما : وقال عكرمة : إيلنا أبا مالك
أوسع له فاندفع ينشده التصيدة في مديحه وهجاء من منعه .

أما النص الثاني فهو في مديح عبد الله بن سعيد بن العاص بن سعيد
ابن العاص .



قال الأخطل :

- ١ لِمَن الدِّيارُ بِحائلٍ فَوُعالِ ذَرَسَتْ وَغَيْرَهَا سُنُونُ خِوالِ
- ٢ . دَرَجَ البِوارِحُ فوقها فَتَنَكَّرَتْ بَعْدُ الأَنيسَ مَعارِفُ الأَطلالِ
- ٣ فَكأنما هِىَ من تَقادُمٍ عَهدِها رَاقٌ نُشِرْنَ من الكُتابِ بِوالِ
- ٤ دِمَنٌ تُدَعِّدُها الرِّياحُ وتارَةً سَقَى بِمُرْتَجَزِ السُّحابِ ثِقَالِ
- ٥ باتتِ يُمانيَّةُ الرِّياحُ تقودُهُ حىَّ اسْتَقادَ لها : بغيرِ حِبالِ
- ٦ فى مَظَلَمٍ غَدِقِ الرِّبابِ كأنما سَقَى الأَشقَّ وعالِجاً بِدِوالِ

(١) درست : امنت وعفا أثرها ، الخوالى : جمع خالية وهى الماضية .

(٢) درج : جرى جرياً شديداً ، البوارح : الرياح التى تحمل التراب فى شدة الهبوب .

(٣) تقادم : قدم .

(٤) دمن : آثار ، تدغدها : تفرقها ، مرتجز السحاب : راعدها والثقال : لكثرة ما فيها من ماء .

(٥) استقاد : خضع وانقاد .

(٦) غدق : كثير المياه ، الرباب : السحاب ، الأشق وعالج اسما موضعين ، الدوالى جمع دالية وهى الزاعورة .

- ٧ وعلى زُبالةً بات منه كلُّكلٍ وعلى الكثيب وقُلة الأرحال
 ٨ وعلا البسيطة فالشقيق بريقٍ فالضُوج بين رويةٍ فطحال
 ٩ دارٌ تبدلت النعام بأهلها وصِوار كل مُلمعٍ ذِيال
 ١٠ أدمٌ مُخدِّمةٌ السَّواد كأنها خيلٌ هواملٌ يتن في الأجلال
 ١١ ترعى بمازجها خِلال رياضها وتميس بين سباسب وروال
 ١٢ ولقد تكون بها الرِّبابُ لذينةٌ بفم الضجيع ثقبلة الأوصال
 ١٣ يجرى ذكيُّ المسك في أردانها وتصيد بعدا تقتل ودلال
 ١٤ قلب الغوى إذا تنبه بعدما تعتل كلُّ مُنالةٍ متفال

(٧) زبالة : اسم مكان ، الكلكل : الصدر ، الكثيب : الزل من الرمل ، القلة : الذروة والأرحال : أرض منخفضة غائرة .

(٨) البسيطة والشقيق وروبة وطحال : أسماء مواضع ، والريق : مقدم المطر وثقله وضوج الوادي : جانبه .

(٩) الصوار : جماعة البقر الوحشي ، والملمع : الثور الوحشي في جسده يقع تخالف سائر لونه ، الذيال : الطويل الذيل .

(١٠) أدم : بيض ، مخدِّمة السواد : أي في أرساغها سواد ، هوامل : مهملة ، الأجلال جمع جل وهو ما يجعل على الدابة ليصونها وقد شبه بياض البقر الوحشي بخيل عليها جلال بيض وقد بدت قوائمها سودا .

(١١) البازج : جمع بمزج وهو والد البقر ، تميس : تتبعخر في مشيتها ، السباسب : جمع سبب وهي الأرض القفر المستوية .

(١٢) يريد أنها متلثة الأعضاء .

(١٣) الأردان : جمع ردن وهو الكم ، التقتل : التثني في المشي .

(١٤) الغوى : الحب لغواية والهو ، تعتل : تتغير رائحة فيها ، المذالة : المرفوضة المكروهة متفال : تنه الرائحة .

- ١٥ عشنا بذلك حِقْبَةً من عيشنا وثرى من الشهوات والأموال
- ١٦ ولقد أكون لهن صاحب لذة حتى تغير حالهن وحالى
- ١٧ فتكبرت لما علتني كبرة عند المشيب وآذنت بزيال
- ١٨ لما رأت بدل الشباب بكت له والشيب أرذل هذه الأبدال
- ١٩ والناس همهم الحياة وما أرى طول الحياة يزيد غير خيال
- ٢٠ وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال
- ٢١ ولئن نجوت من الحوادث سالما والنفس مشرفة على الآجال
- ٢٢ لأغلقن إلى كريم منحة ولأثنين بنائل وفعال
- ٢٣ إن ابن ربى كفى سيبه ضغن العدو ونبوة البخال
- ٢٤ أغليت حين تواكلتني وائل إن المكارم عند ذاك غوالى
- ٢٥ ولقد شفيت غلتي من معشر نزلوا بعقوة حية قتال
- ٢٦ بعدت قعور دلائهم فرأيتهم عند الحمالة مغلق الأقفال

(١٥) الثرى : التدى .

(١٧) كبرة : كبر السن ، آذنت : أعلمت ، الزيال : المفارقة .

(٢٢) أغلقن : أرسل ، النائل : العطاء ، النعال : العمل الطيب .

(٢٣) سيبه : عطاؤه ، نبوة : جفوة ومنع .

(٢٤) أغل : بالغ وجاوز الحد في الكرم ، تواكلتني : تركتني ولم تهتم بي .

(٢٥) الغليلة : الحر الكامن من شدة العطش ، العقوة : الساحة .

(٢٦) الحيانة : الدية التي يحملها الإنسان عن غيره .

- ٢٧ ولقد مننت على ربيعة كلها وكفيت كل مواكل خذال
 ٢٨ كرم اليدين عن العطية ممسك ليست تبض صفاته ببلال
 ٢٩ مثل ابن بزعة أو كآخر مثله أولى لك ابن مسيمة الأجمال
 ٣٠ إن اللئيم إذا سألت بهرته وترى الكريم يراح كالمختال
 ٣١ وإذا عدلت به رجالاً لم تجد فيض الفرات كراشح الأوشال
 ٣٢ وإذا تبوع للحمالة لم يكن عنها بمنبر ولا سعال
 ٣٣ وإذا أتى باب الأمير لحاجة سمت العيون إلى أغر طوال
 ٣٤ ضخيم سرادقه يعارض سيبه نفحات كل صبا وكل شمال
 ٣٥ وإذا المشون تؤوكلت أعناقها فاحمل هناك على فتي حمال

(٢٧) مواكل : متخاذل ، خذال : مناع ليعطاء .

(٢٨) كرم اليد : غشيق الكف كناية عن بخله ، تبض : تزدى ، الصفاة : الصفة الملساء ، بلال : جمع بلل .

(٢٩) ابن بزعة هو شداد بن البريعة ، وأراد بالآخر : مرشب بن يزيد ، أولى لك ويك المسيمة : الراعية .

(٣٠) يراح : تأخذه الأربحية ، بهرته : قدحته .

(٣١) عدلت : قارنت ، الأوشال : جمع وشل وهو الماء القليل .

(٣٢) تبوع : من باعه ، منبر : متقطع النفس .

(٣٣) أغر : أبيض ، طوال : مفرط في الطول .

(٣٤) السرداق : ستر الدار يمد حول صحنها ، السيب : العطاء ، الصبا : ريح لطيفة شمال : ريح باردة تأتي من الشمال .

(٣٥) تؤوكلت : ائكل بعضها على بعض ، أعناقها : جاعاتها .

- ٣٦ ليست عطيتُهُ إذا ما جئته . نَزَرًا وليس سِجَالُهُ كَسِجَال
 ٣٧ فهو الجَوَادُ لمن تَقَرَّضَ سَيْبُهُ . وابنُ الجَوَادِ وحاملُ الأثقال
 ٣٨ مَسُومٌ يَخْرِقُ الحُتُوفَ تَقْوَدُهُ . للطعن يومُ الكَرِيهَةِ وقتال
 ٣٩ أَقْصَدْتُ قَائِدَهَا بِعَامِلٍ صَعْدَةٍ . ونَزَلْتُ عِنْدَ تَوَاكُلِ الأَبْطَالِ
 ٤٠ وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ كَأَنَّ فُرُوجَهَا . ونُحُورَهَا يَنْضَحُنْ بِالْجُرْيَالِ
 ٤١ وَالْقَوْمُ تَخْتَلِفُ الأَسِنَّةُ بَيْنَهُمْ . يَكْبُوتُ بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِي
 ٤٢ وَلَقَدْ تَرُدُّ الخِيَالَ عَنْ أَهْوَائِهَا . وتُلْفُ حَدَّ رِجَالِهَا بِرِجَالِ
 ٤٣ وَمَوْقِعِ أَثَرِ السُّفَارِ بِخَطْمِهِ . من سُودِ عَقَّةِ أَوْبَنِ الجَوَالِ
 ٤٤ يَمُرُّ الْجَلَّالُ مَنَكِبَاهُ كَأَنَّهُ . قُرْقُورٌ أَعْجَمَ مِنْ بَحَارِ أَوَالِ

- (٣٦) النزر : القليل ، السجال : جمع سجل وهي الدلو العظيمة .
 (٣٨) المسوم : المعلم بعلامة دليل الشجاعة . الخرق : الرايات .
 (٣٩) أقصده : قتله في مكانه ، العامل : القسم الأعلى من ارمح ، الصعدقة : القنطرة المندوبة .
 تواكل : اتكأ بعضهم على بعض .
 (٤٠) ينضح : ينزف ، الجريال : الخمر شبه الدماء بها .
 (٤١) السوافل : جمع سافلة وهو النصف الأسفل من الريح والعوالى عكسها . .
 (٤٢) تُلْفُ : تقهر وترد .
 (٤٣) الموقع : البعير به أثر القتب ، السفار : حبل يشد على خطم البعير ، والخطم
 مقدم الأنف والقم ، والسود : يبنى الجمال أسود ، وعقة : قيامة من النمر بن قاسط ، وبنو
 الجوال من تغلب .
 (٤٤) يمرى : يمرك ، الجلال : جمع جلال وهو الجرس . القرقرور : أنسية عظيمة
 التجار : جمع تاجر ، أوال : مكان بالبحرين .

- ٤٥ بَكَرَتْ عَلَىٰ بِهِ التَّجَارُ وَفَوْقَهُ أَحْمَالُ طَيِّبَةِ الرِّيحِ حَلَالِ
- ٤٦ فَوَضَعْتُ غَيْرَ غَبِيْطِهِ أَثْقَالَهُ بِسِبَاءٍ لَا حَصِيرٍ وَلَا وَغَالِ
- ٤٧ وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا وَشَرِبْتُهَا بِأَرِيضَةٍ مِحْلَالِ
- ٤٨ وَلَقَدْ رَهَنْتُ يَدِي الْمَنِيَّةَ مُعْلِمًا وَحَمَلْتُ عِنْدَ تَوَاكُلِ الْحُمَالِ
- ٤٩ فَلَأَجْعَلَنَّ بَنِي كَلِيبٍ شَهْرَةً بَعَوَارِمٍ ذَهَبَتْ مَعَ الْقُقَالِ
- ٥٠ كُلُّ الْمَكَارِمِ قَدْ بَلَغَتْ وَأَنْتُمْ زَمَعَ الْكِلَابِ مُعَانِقُوا الْأَطْفَالِ
- ٥١ وَكَأَنَّمَا نَسِيتُ كَلِيبَ غَيْرِهَا بَيْنَ الصُّرَيْحِ وَبَيْنَ ذِي الْعُقَالِ
- ٥٢ يَمْشُونَ حَوْلَ مُخْدَمٍ قَدْ سَحَّجَتْ مَتْنِيَّةَ عِذْلٍ حَنَاتِيمٍ وَمِسْخَالِ

(٤٥) الرياح : يعنى الروائح .

(٤٦) الغبيط : الرجل وعيدانه ، السباء : شراء الخمر ، الحصر : البخيل ، الوغال : الداخل على القوم في شرايهم دون دعوة .

(٤٧) الأريضة : المحصية ، المحلال : المختارة للنزول .

(٤٨) إذا ضمن فقد رهن به ، المعلم : الذى يضع فى الحرب علامة دلالة على شجاعته .

(٤٩) شهرة : أى مشهرا بهم ، العوارم : جمع عارمة وهى القصيدة الشديدة الهجاء .
القُقَال : جمع قافل وهو العائد ، أى أن القصيدة سوف تميز بها الركبان .

(٥٠) زمع : جمع زمعة وهى الزائدة فوق زرع الكلب من مؤخر الرجل ، معانقوا الأبطال : يعنى أنهم لا يفارقون أطفالهم لإكتساب مجد ، دلالة على ضعفهم وخنوعهم .

(٥١) الصريح وذو العقال : فحلان من الخليل مشهوران ، الأول لبني نهشل بن دارم والآخر لبني رياح بن يربوع .

(٥٢) المخدم : الحمار الذى اسود موضع خلخاله ، سحج : قشر وخدش ، المسخال جمع مخرقة وهى ولد الشاة . والحناتم : الجرار الحضر .

٥٣ وإذا أتيت بني كليب لم تجد عدداً يُهابُ ولا كبيرَ نوال

٥٤ العادلين بدارم يربوهم جدعاً جريراً للأأم الأعدال

٥٥ وإذا وردت جريراً فاحبس صاغرا إن البكور لحاجب وعقال



(٥٤) دارم : رطل الفرزدق ، ويربوع رطل جرير ، الجدع : القطع .

(٥٥) حاجب وعقال : من بني دارم ، أراد : إذا وردت بحميرك فاحبسها حتى يستقر بنو دارم دلالة على قوتهم وضعف قومك .

وقال الأخطل :

- ١ أَلَمْ تَعْرِضْ فَتَسْأَلْ آلَ لَهْوٍ وَأَرْوَى وَالْمُدِلَّةَ وَالرُّبَابَا
- ٢ بِأَيَّامِ خُحْوَالٍ صَالِحَاتٍ وَلَذَاتٍ تَذَكُّرُنِي الشُّبَابَا
- ٣ نَزَلْتُ بَيْنَ فَاسْتَذَكَيْنَ نَارًا قَلِيلًا ثُمَّ أَسْرَعَنَ الذَّهَابَا
- ٤ نَوَاعِمُ لَمْ يَقْظُنْ بِجُدِّ مَقْلٍ وَلَمْ يَقْظُنْ عَنْ حَفْضِ غُرَابَا
- ٥ وَكُنَّ إِذَا بَدَوْنَ بِقَبْلِ صَيْفٍ ضَرَبْنَ بِجَانِبِ الْحَفْرِ الْقِيَابَا
- ٦ كَأَنَّ الرِّيطَ فَوْقَ ظُبَاءٍ فَلَجٍ غَدَاةَ لَبْسِنَ اللَّبَيْنِ الثِّيَابَا
- ٧ فْفَارَقْنَ الْخَلِيطَ عَلَى سَفِينٍ تَشَقُّ بَيْنَ أَمْوَاجٍ صِعَابَا
- ٨ تَرَى الْمَلَّاحَ مُحْتَجِزًا بَلِيفٍ يَوْمُ بَيْنَ آجَامَا وَغِيَابَا
- ٩ إِذَا التَّبَانُ قَلَصَ عَنْ مُشِيحٍ صَدَقْنَ وَلَمْ يُرِدْنَ لَهُ عَتَابَا

(١) لهو : أروى والمدة : أرباب : أسماء ذماء .

(٢) الخوالى : الماضية .

(٣) استذكين : أوقدن .

(٤) يقظن : أقمن في الصيف ، الجد : البئر ومقل : موضع معروف ، والحفض : البعير يحمل متاع القدم ، وكل ما كان من سقط المتاع وردثه ومن الناس أيضا سمي خفضا .
(٥) قبل الصيف : أوله ، الحفر : موضع ويريد الشاعر أنهم لا يتبدلون أنفهم فوصفهم بالستر والحفر .

(٦) الريط : جمع ريطة وهي الملاعة البيضاء ، فالج : إسم موضع .

(٧) الخليط : العشير والقرين وقد جعل الشاعر هنا الإبل كأنها سفين .

(٨) محتجزا : أى شد وسطه وهنا جعل الخيال ملاحا .

(٩) التبان : السروال القصير يلبسه الملاحون ، قلص : ارتقع وانشمر ، المشيح :

الحاد المتكش صدقن : عدلن .

- ١٠ يَبْعُجُ الْمَاءُ تَحْتَ مُسَخَّرَاتٍ يَصُكُّ الْقَارَ وَالْخَشَبَ الصُّلَابَا
١١ يَعْْمَنُ عَلَى كَلَاكِلِهِنَّ فِيهِ وَلَوْ يُزْجَى إِلَيْهِ الْفِيلُ هَابَا
١٢ إِذَا مَا اضْطَرُّهُنَّ إِلَى مَضِيقٍ وَمَوْجُ الْمَاءِ يَطْرُدُ الْحَبَابَا
١٣ تَتَابِعُ صِرْمَةَ الْوَحْدَى تَأْوَى لِأُولَاهَا إِذَا الرَّاعَى أَهَابَا
١٤ رَجَنٌ بِحَيْثُ تَنْتَسِعُ الْمَطَابَا فَلَا بَقَاءَ يُخَفِّنُ وَلَا ذُبَابَا
١٥ إِذَا أَلْقَوْا مَرَاسِيهِنَّ حَلَّوَا دَبِيبَ السَّبْيِ يَبْتَدِرُ النُّقَابَا
١٦ تَفَرَّجَ مَائِحُ السُّبْحَاءِ عَنْهَا إِذَا نَزَحَتْ وَقَدْ لَذَّ الشَّرَابَا
١٧ لَيْسَالَى وَافَتْ الصُّبْحُ الثَّرِيَا وَأُخِمَتْ كُلُّ هَاجِرَةٍ شُهَابَا
١٨ أَفَاطِمَ أَعْرَضَى قَبْلَ الْمَنَابَا كَفَى بِالمَوْتِ هَجْرًا وَاجْتِنَابَا

(١٠) يبعج : يصدخ ويضطرب ، المسخرات : السفن ، يصك - يضرب .

(١١) الكلاكيل جمع كلكل وهو مقدم الصدر ، يزجى : يدفع .

(١٢) يطرد : يطرد ، الحباب : ما يتابع منه بعضه في إثر بعض .

(١٣) الصرمة : تلعد من الإبل إلى اللذين ، الوحلى : نسبة إلى الواحد وهي قبيلة من تغلب أهاب : زجر وحث على المعنى .

(١٤) رجن : أقمن ، الانتساع التفرق في المرعى .

(١٥) ألقوا مراسيهم : ثبتوا بالمكان ، حلوا : نزلوا ، دبيب : المشى البطيء وقد تكون حلوا بمعنى فكوا والديب على ذلك هي الدابة ، النقاب : جمع نقب وهو الطريقة . النائد في الجبل .

(١٦) تفرج : أى هابها إذا بعدت ، والميح : السباحة ، السباح : جمع سابح ، لذ الشرابا أى انتشى .

(١٧) وافت : جاءت وأدركت ، وإذا أدركت الثريا النسيج فذلك أشد ما يكون الحر والشهاب : شعلة نار ساطعة والهاجرة : من زوال الشمس إلى قرب العصر .

(١٨) العرض : الممكن المقدور عليه .

- ١٩ بَرَقَتْ بِعَارِضِيكَ وَلَمْ تَجُودِي وَلَمْ يَكُ ذَاكَ مِنْ نُعْمَى ثَوَابِ
- ٢٠ كَذَلِكَ أَخْلَفْتَنَا أُمُّ بَشِيرٍ عَلَى أَنْ قَدْ جَلَّتْ غُرًّا عِذَابَا
- ٢١ شَتِيئًا يَرْتَوِي الظَّمَانُ مِنْهُ إِذَا الْجُوزَاءُ أَجْحَرَتِ الضُّبَابَا
- ٢٢ وَقَدْ قَالَتْ مُدِلَّةٌ إِذْ قَلَّتَنِي أَرَاكَ كَبُرْتَ وَالصُّدُغَيْنِ شَابَا
- ٢٣ فَإِنْ يَكُ رَيْقِي قَدْ بَانَ مِنْي فَقَدْ أُرْوِي بِهِ الرَّسَلَ اللَّهَابَا
- ٢٤ وَكُنْ إِذَا وَرَدَن لِيْمٌ ظِلْمٌ عَبَّأْتُ لِكُلِّ حَائِمَةٍ ذَنَابَا
- ٢٥ أَزُودُ اللَّخْلَخَانِيَّاتِ عَنْهُ وَأَمْنَحُهُ الْمُصْرَحَةَ الْعَرَابَا
- ٢٦ وَحَائِمَتَيْنِ تَبْتَغِيَانِ سِرِّي جَعَلْتُ الْقَلْبَ دُونَهُمَا حِجَابَا
- ٢٧ وَصَاحِبَ صَبُوءٍ صَاحِبَتْ حِينَا فَتُبْتُ الْيَوْمَ مِنْ جَهْلٍ وَتَابَا

(١٩) برقت : قبضت ، العارضان : النابان و اراد انشر كله .

(٢٠) الغر : الأسنان البيض الحسان .

(٢١) الشتيئ : الأسنان المفلجة ، وأيام الجوزاء أشد أيام القيظ حرا . والضباب : جمع ضب وهو الحيوان المعروف ، وأجحرتها : أى ألزمته جحره .

(٢٢) مدلة : امم امرأة ، قلتني : أبغضتني .

(٢٣) ريق : يني شباي ، بان : فارق وزال والرسل : القطع من الإبل ، اللهاب : العطاش وأراد بانرسل النساء .

(٢٤) تم : تمام ، الظما : ما بين الورددين ، عبأت : أعدت ، الحائمة : التي تحوم حول الماء من العطش ، والذئاب : الدلو فيها ماء .

(٢٥) اللخلخانيات : الأعجميات ، المصراحة : الصريجات النصب ، فهو يدفع عن مودته الأعجميات ويواصل العربيات .

(٢٦) سرى : صفو مودتي ومواصلتي .

(٢٧) الصبوة : الشهو من الغزل .

- ٢٨ ونفسُ المرءِ ترصدها المنايا وتَحُدُّرُ حوله حتى يُصابا
 ٢٩ إذا أُمِرَتْ به أَلَقَتْ عليه أَحَدُ سِلَاحِهَا ظُفْرًا وَنَابَا
 ٣٠ وأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَلِيلٍ سَتَكُونِي جَنَادِلَ أَوْ تَرَابَا
 ٣١ فَمَنْ يَكُ سَائِلًا بَنِي سَعِيدٍ فَعَبْدُ اللَّهِ أَكْرَمُهُمْ نِصَابَا
 ٣٢ تَذَرَيْتَ اللُّوْائِبَ مِنْ قَرِيْشٍ وَإِنْ شُعِبُوا تَفَرَّعَتِ الشُّعَابَا
 ٣٣ بِحُورِ بَنِي أُمَيَّةٍ أَوْرَثُوهُ حَمَالَاتٍ وَأَخْلَاقًا رَغَابَا
 ٣٤ وَتَجْمَعُ نَوَقْلًا وَبَنِي عَكْبُ كَلَّا الْحَيَيْنِ أَفْلَحَ مَنْ أَصَابَا
 ٣٥ وَمِنَّا قَدْ نَعَمْتُكَ عُرُوقُ صِدْقٍ إِذَا الْجَحَرَاتُ أَعْوَيْنَ الْكَلَابَا
 ٣٦ مِنَ الْفِتْيَانِ لَا بَهْجَ بَدْنِيَا وَلَا جَزَعُ إِذَا الْحَدَثَانُ نَابَا
 ٣٧ أَغْرُ مِنْ الْأَبَاطِحِ مِنْ قَرِيْشٍ بِهِ يَسْتَمْطِرُ الْعَرَبُ الْمَسْحَابَا

(٢١) النصاب : الأصل .

(٢٢) تذریت : صرت في ذروتها ، شعبوا : فرقوا ، تفرعت : علوت .

(٢٣) حمالات حمالة جمع حمالة وهي المرأة والدية ، والرغاب الواسعة .

(٢٤) كانت أم عبد الله بن سعيد - الممدوح - من بني نوقل بن عبد مناف ، وجدته من بني يحكب تغلبية .

(٢٥) الجحرات : السنون الشداد .

(٢٦) الحدثان : نواب الدهر .

(٢٧) الأباطح : بطاح مكة وقريش البطاح أكرم بني قريش .

الراعى النميرى

(ت ٩٠ هـ)

هو عُبَيْدُ بن حُصَيْن بن معاوية ، ينتمى إلى بنى نَمِير ، وهم بطن من قيس عَيْلان ، كانوا ينزلون الغور من تِهامة في الجاهلية ، فلما جاء الإسلام نزلوا باليامة ، واستقروا فيها بجوار بنى حنيفة أصحاب البلاد الأصليين ، وقد كان هذا الجوار سببا في النزاع بين القبيلتين - بنى نَمِير وبنى حنيفة - على المدى الطويل ، حتى اضطرت جماعات من النميريين إلى الهجرة إلى نجد.

ويُكنى الراعى «أَباجَنْدَل» ، وقد لقب بالراعى لكثرة وصفه الإبل والرعاء في شعره ووفرة نعتة إياها حتى عرف بها . وليس ثمة تاريخ محدد أو مقارب لمولده بل إننا نفتقد مثل هذا التحديد بالنسبة لوفاته .

كان الراعى معنيا بهموم قومه من أبنى نَمِير ، وكانوا هم بدورهم يفرعون إليه إذا حزبه أمر ، وأبلغ من اكتراثه بشئونهم أنه كان يمدح بعض خلفاء بنى أمية للاعْن رغبة في العطاء ، بل ليأمن قومه مرهم . وقد كان هواد مع ابن الزبير ، كما كان هوى قيس برمتها ، ومع ذلك نراه يتبرأ من ابن الزبير في مدائحه الشاكية لعبد الملك بن مروان .

وربما كان هذا الحس القبلى فى التعامل مع سياسة العصر هو الذى جعل النميريين يختصون الراعى بالسفارة عنهم إلى عبد الملك أكثر من مرة ؛ فقد وفد عليه عاماً يشكو إليه جور العمال وعسف السعاة جامعى الصداقات ، وأنشد بين يديه «مُلْحَمَتُهُ» ، ولكنه لم ينجح فى سفارته ، فوفد عليه فى العام التالى فأنشده هذه الدالية الى تقديمها ، والى يروى أن عبد الملك حين سمعها علق عليها قائلاً للراعى : «أنت العامَ أَعْتَلْ منك عامَ أولٍ» ، وأجاب طلبه وأزال بواعث شكايته .



قال الراعى يمدحُ عبد الملك بن مروان ويشكو السعاة :

١ بَانَ الْأَحِبَّةُ بِالْعَهْدِ الَّذِى عَهَلُوا

فَلَا تَمَالِكَ عَنْ أَرْضِهَا قَصَدُوا

٢ وَرَادَ طَرْفُكَ فِي صَحْرَاءَ ضَاحِيَةٍ .

فِيهَا لِعَيْنَيْكَ وَالْأَطْعَانِ مُطَرَّدُ

(١) بان الأحبة : فارقوا . لا تمالك : لا تملك بهد رحبتهم ولا جلد .

(٢) راد الطرف : تردد ذهاباً وجيئة . ضاحية : من كل شيء ناحيته البارزة للشمس
أى المكشوفة . فيها للعين مطرد : من قولهم طرد بصره فى أثر انقوم ، أى أرسله .

- ٣ وَاسْتَقْبَلْتُ سَرَبَهُمْ هَيْفُ يَمَانِيَّةُ
هَاجَتِ نِزَاعًا وَحَادَ خَلْفَهُمْ غَرْدُ
- ٤ حَتَّى إِذَا حَالَتْ أَرْجَاءُ دُونَهُمْ
أَرْجَاءُ يَرْمُلُ حَارَ الطَّرْفُ أَذْ بَعُلُوا
- حُثُوا الْجِمَالَ وَقَالُوا إِنَّ مَشْرَبَكُمْ
وَادِي الْمِيَاهِ وَأَحْسَاءُ بِهِ بُرْدُ
- ٦ وَفِي الْخِيَامِ إِذَا أَلْقَتْ مَرَاسِيهَا
حُورُ الْعُيُونِ لِإِخْوَانِ الصَّبَا صُبْدُ
- ٧ كَأَنَّ بَيْضَ نَعَامٍ فِي مَلَاخِيفِهَا
إِذَا اجْتَلَاهُنَّ لَيْلٌ قَيْظُهُ وَمِدُّ

(٣) المرب : الفريق من الطير والحيوان ، ويقال للنساء تشبيها لمن بالظباء . هيف يمانية : ريح حارة تأتي من قبل اليمن ، وهي النكباء التي تجرى بين الجنوب والدبور يعرف منها ورق الشجر . نزاعا : من قولهم ناقة نزوع وجل نزوع ، وهو الذي يطرب إلى بلده فينزح إليها واسم ذلك النزاع .

(٤) يرمل : موضع في شعر الراعي .

(٥) حثوا الجمال : أعجلوها إعجالا متصلا . وادي المياه . واد : بيادية السهولة تجاه الشام . أحساء برد : أي باردة ، وهي جمع حسي ، ويراد به السهل من الأرض يستنقع فيه الماء ، أو الرمل المتراكم تحته صلابة ، فاذا نزل المطر منع الرمل حر الشمس أن يجفف الماء ومنعته الصلابة أن ينور ، فاذا حفر وجه الرمل نبع الماء باردا عذبا .

(٦) ألقى القوم مراسيمهم : أقاموا ، والمراسي جمع مرسة . الحور في العيون اشتداد بياضها وسوادها ، مع استدارة الحدقة ورقة الجفون .

(٧) بيض النعام : تشبه العرب النساء به لنقاته وصفاء لونه . الملاحف : جمع ملحف وهي الملافة دون المبطنة ، وكل ما تغطيت به . الومد : انتهى يجيء في صميم الحر من قبل البحر مع سكون الريح ، وهو يسبب الأذى لنتن رائحته ، وقيل الومد شدة حر الليل .

٨ لها خُصُورٌ وَأَعْجَازٌ يَنْوُءُ بها

رَمَلُ الغِنَاءِ وَأَعْلَى مَتْنِهَا رُودٌ

٩ مِنْ كُفْلٍ وَاضِحَةٍ الذُّفْرَى مُنْعَمَةٌ

غَرَاءٌ لَمْ يَغْذُهَا بؤْسٌ وَلَا وَبْدٌ

١٠ يَثْنِي مَسَاوِفُهَا غُرُصُوفَ أَرْثَبَةٍ

سَمَاءٌ مِنْ رَخْصَةٍ فِي جِيدِهَا أَوْدٌ

١١ لَهَا لِثَاتٌ وَأَنْيَابٌ مُفْلَجَةٌ

كَالْأَقْحَوَانِ عَلَى اطْرَافِهِ الْبَرْدُ

١٢ يَجْرِي بِهَا الْمِسْكُ وَالْكَافُورُ آوَنَةٌ

وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى لَبَاتِهَا جِسْدٌ

(٨) ناء بحمله : نهض به متعلا . الغناء : موضع بالبادية . رُود : من رُود النخس : كان أرطب وأرخس ما يكون .

(٩) الذفري : العظم الذي خلف الأذن . غراء : بيضاء مشرقة . الوبد : شدة العيش وسوء الحال من كثرة العيال وقلة المال .

(١٠) مساوف : جمع مساف ، وهو الأنف ، لأنه يشم به ، من قولهم ساف الشيء بمعنى شمه . أرثبة الأنف : طرفه ، وأرثبة شماء : عالية عزيزة . الغرصوف : كل عظم لين رخص ، وهو من الأنف الجزء اللين اللدن . الرخصة : الناعمة اللينة . أود : اعوجاج .

(١١) فليج الأسنان : تباعد ما بينها . الأقحوان : نبت زهرة أصفر أو أبيض ، ورقه ذوا طرف كلسنان المنشار ، وكثر تشبيه الأسنان بالأبيض منه .

(١٢) اللبات : جمع لبة ، وهو موضع القلادة من العنق . جسد : من قولهم جسد الدم أو الصبغ إذا يبس .

١٣ كَأَنَّ رَيْطَةً حَبَّارٍ إِذَا طُورِيَتْ

بَهُوَ الشَّرَاسِيفِ مِنْهَا حِينَ تَنْخَضُ

١٤ نِعَمَ الضَّجِيعُ بَعِيدَ النَّوْمِ يُلْجِئُهَا

إِلَى حَشَاكَ سَقِيطُ اللَّيْلِ وَالذَّادُ

١٥ كَأَنَّ نَشْوَتَهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرُ

بَعْدَ الْعِشَاءِ وَقَدْ مَالَتْ بِنَاءُ الْوُسْدِ

١٦ صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ أَغْلَى التَّجَارُ بِهَا

مِنْ خَمَرٍ عَانَةٍ يَطْفُو فَوْقَهَا الرُّبْدُ

١٧ لَوْلَا الْمَخَافُ وَالْأَوْصَابُ قَدْ قَطَعَتْ نَحْمَ

عُرْضَ الْفَلَاةِ بِنَاءِ الْمَهْرِيَةِ الْوُخْدُ

(١٣) الرِيطَةُ : المِلاحة كَأَنَّهَا نَسِجٌ وَاحِدٌ . الْحَبَّارُ : مَنْ يَحْبِرُ الْبُرُودَ ، أَيْ يُوَشِّيهَا وَيُزِينُهَا
الْبَهُو : الْوَاسِعُ . الشَّرَاسِيفُ : جَمْعُ شَرَسُوفٍ ، وَهُوَ مَنَاطُ الْأَضْلَاحِ . تَنْخَضُ : تَنْثَنُ مِنْ غَيْرِ
كَسَرٍ .

(١٤) الْحَشَا : مَا دُونَ الْحِجَابِ مِمَّا فِي الْبَطْنِ : السَّقِيطُ : مَا يَسْقُطُ مِنَ النَّدى . الذَّادُ :
النَّدى .

(١٥) الْوُسْدُ : جَمْعٌ وَمَادَةٌ .

(١٦) الصَّهْبَاءُ : الْخَمَرُ . عَانَةٌ : بِلَادَةٌ عَلَى الْفُرَاتِ يَنْصَبُ إِلَيْهَا الْخَمَرُ .

(١٧) الْأَوْصَابُ : جَمْعٌ وَصَبٌ ، وَهُوَ الْأَلَمُ وَالْمَرَضُ . الْفَلَاةُ : الصَّحْرَاءُ . الْمَهْرِيَّةُ :
مُجَانَّبُ الْإِبِلِ تَسْبِقُ الْخَيْلَ ، مَنْسُوبَةٌ لِقَبِيلَةِ مَهْرَةَ . الْوُخْدُ : مِنَ الْوُخْدِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ
الْإِبِلِ تَتَسَعُّ فِيهِ الْخَطَوَاتُ .

١٨ | فى كُلِّ غَبْرَاءٍ مَخْشِيٌّ مَتَالِفُهَا

جَدَاءٌ لَيْسَ بِهَا عِدٌّ وَلَا ثَمَدٌ

١٩ تُمَسِّي الرِّيحُ بِهَا حَسْرَى وَيَتَّبِعُهَا

سُرَادِقٌ لَيْسَ فِي أَطْرَافِهِ عَمَدٌ

٢٠ بِصُبَاصَةِ الْخَمْسِ فِي زَوْرَاءٍ مَهْلَكَةٍ

يَهْتَدِي الْأَدْلَاءُ فِيهَا كَوَكَبٌ وَحَدٌ

٢١ كَلَّفْتُ مَجْهُولَهَا نُوقًا يَمَانِيَّةً

إِذَا الْحُدَاةُ عَلَى أَكْسَائِهَا حَفَدُوا

٢٢ حُسِبَ الْجَمَاجِمُ أَشْبَاهًا مُذْكَرَةً

كَدَّتْهَا دُمُكُ شِيزِيَّةٌ جَدْدٌ

(١٨) الغبراء : الأرض . مخشية المتألف : يخاف من مهالكها . جداء : لا ماء بها . تعد الماء القديم الذى لا ينتزح . التمد : الماء القليل الذى لا مدد له .

(٢٠) فلاة خمس : بعيد ماؤها . البصباص من الماء : القليل . الزوراء : البعيدة . الكوكب الواحد : الجدى ، لأنه منفرد واحد .

(٢١) مجهولها : الضمير عائد على الفلاة فى الآيات السابقة ، وكونها مجهولة يعنى أن يفضل السائر فيها . الأكساء : جمع كسى ، وهو العجز . حفدوا : أسرعوا ، والحفد هو الحفة والمرعة فى العمل .

(٢٢) حسب الجمجم : وصف للنوق فى البيت السابق ، والحسب سواد يضرب إلى الحمرة . دمك : جمع دموك ، يقال بكرة دموك أى صلبة أو عظيمة ، ويقال رحنى دموك أى سريعة الطعن . شيزية : نسبة إلى الشيز أو الشيزى ، وهو الخشب الأسود .

- ٢٣ قَامَ السُّقَاةُ فَنَاطُوهَا إِلَى خُشْبٍ
عَلَى كُبَابٍ وَحَوْمٍ خَامِسٌ يَرِدُ
- ٢٤ ذَوُو جَآجِيٍّ مُبْتَلٌ مَا زَرَّهُمْ
بَيْنَ الْمَرَاقِقِ فِي أَيْدِيهِمْ حَرْدُ
- ٢٥ أَوْ رَعْلَةٌ مِنْ قَطَا فَيَنْحَانُ حَلَّاهَا
عَنْ مَاءٍ بَيْثَرَةٍ الشِّبَاكِ وَالرَّصْدُ
- ٢٦ تَنْجُو بِهِنَّ مِنَ الْكُلْرِىِّ نَاجِيَةٌ
بِالرَّوْضِ رَوْضِ عَمَايَاتٍ لَهَا وَلَدُ
- ٢٧ لَمَّا تَخَلَّسَ أَنْفَاسًا قَرَأَتْهَا
مِنْ غَمْرِ سَلَمَى دَعَاها تَوْنٌ قَرْدُ

(٢٣) ناطوها : ربطوها . كباب : اسم ماء بيمينه . الحوم : القطيع النسخم من الإبل
خامس : يرد الماء الخمس .

(٢٤) الجآجىء : جمع جوجو ، وهو عظم الصدر . حردت يده : إذا خبط بها ، ولا
تكون اليد كذلك إلا إذا يبس عصبها خلقة أو من داء .

(٢٥) القطا : جمع قطاة ، وهو نوع من الحمام انصهراوى : الرعلة : القطعة أو الجماعة
منه . حلأها : طردها ومنعها من ورود الماء بيثرة : بلد . الشباك والرصد : من يرصدون
حركة القطا بنية صيده .

(٢٦) الكدرى : ضرب من القطا قصار الأذنان . روض عمايات : اسم موضع يصف
القطاة في تخلصها من الرصد « بأن لها ولدا » ، لأن هذا أدى لإسراعها .

(٢٧) تخلص : استلب الشيء نهزة ومخاتلة . النمر : الماء الكثير . التتوم : المولود مع
غيره في بطن واحد . قرد : كثيف الشعر .

٢٨ تَهْوِيْ اِلَيْهِ بِشَعِيْبٍ غَيْرِ مُعْصِمَةٍ

مُنْغَلَةٌ دُونَهَا الْأَحْشَاءُ وَالْكَبَدُ

٢٩ دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ مَسْلُكُهَا

تِيهِ نَفَائِفُ لَا بَحْرٌ وَلَا بَلَدٌ

٣٠ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ مِنْ هَمٍّ تَضَيِّفْنِي

دُونَ الْأَصَارِمِ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

٣١ إِلَّا نَجِيَّةً آرَابٍ تُقَلِّبُنِي

كَمَا تَقَلِّبُ فِي قُرْمُوصِهِ الصَّرْدُ

٣٢ فِي صَلْبِ ذِي بَلَوَاتٍ مَاتَزَالُ لَهُ

بِزْلَاءٍ يَعْينَا بِهَا الْجَنَامَةُ اللَّبْدُ

(٢٨) تهوى له : تمرع إليه . الشعيب : المزايدة ، والمقصود بها هنا حوصلة القطة غير معصمة : لا عصام لها ، والعصام سير القربة ، ويعنى ذلك أنه ليس في حوصلتها ما يعصم . منغلة : ذات غلة ، وهى حرارة العطش . يصف القطة وهى تسرع إلى فرخها .

(٢٩) التيه : المفارقة ليس فيها ما يهتدى به . التنف : المفارقة أيضا .

(٣٠) تضيفنى : نزل بى . الأصارم جمع صرم : الجماعة يتزلون بإيلهم ناحية الماء .

(٣١) نجية : ما ينجيه من هم . الآرَاب : جمع أرب ، وهو الحاجة . القرموص : حفرة يستدفق فيها الإنسان الصرد من البرد . الصرد : المقرور .

(٣٢) البدوات : الآراء المختلفة . جمع بداءة ، ويقال للرجل : ذو بدوات ، أى ذو آراء تظهر أنه يختار بعضها ويسقط بعضها . البزلاء : الحاجة التى أحكم أمرها . الجنامة : البليد الذى لا يبرح محله وبلدته . اللبد : من لا يسافر ولا يترك منزله .

٣٣ وَعَيْنٌ مُضْطَمِرٌ الْكَشْحَيْنِ أَرْقَهُ

سَمٌ غَرِيبٌ وَتَاوَى حَاجَهُ اِفْدُ

٣٤ وَنَاقَةٍ مِنْ عِتَاقِ النُّوقِ نَاجِيَةٍ

حَرْفٌ تَبَاعَدَ مِنْهَا الزَّورُ وَالْعَصْدُ

٣٥ ثَبَجَاءٌ دَفَوَاءٌ مَبْنِيٌّ مَرِافِقُهَا

عَلَى حَصِيرَيْنِ فِي دَفْنِيهِمَا

٣٦ مَقَاءٌ مَفْتُوقَةٌ الْإِبْطَيْنِ مَاهِرَةٌ

بِالسَّوْمِ نَاطٌ يَدَيْهَا حَارِكٌ سَنَدٌ

٣٧ يَنْجُو بِهَا إِعْنَقُ صَعْدٌ وَتُلْحِقُهَا

رَجُلًا أَصَكُّ خِدْبٌ فَوْقَهُ لَبْدٌ

(٣٣) مضطمر : ضامر . الكشح : ما بين الخابرة والضلوع . الأقد : المتعجل .

(٣٤) الناجية من الإبل : السريعة . الحرف : النجبية الماضية التي أنقضها الأسفار .
الزور : ملئت أطراف عظام الصدر حيث اجتمعت .

(٣٥) الثبجاء : العظيمة الجوف . الدفواء : الناقة التي تمشي مائلة إلى الجنب ، وهو
لها أسرع وأحسن : وقيل هي الناقة الضخمة العظام . الحصيران : الجنيان . أدف من كل شيء
جنبه أو صفحته . الجلد : الخطط والطرق ، واحدها جلد .

(٣٦) مقاء : واسعة الأطراف . السوم : سرعة المر . الحارك : أعلى الكاهل . السند :
ما يستند إليه .

(٣٧) صعد : مستقي . الأصك : القوي الشديد من الناس والإبل . الخدب : الضخم

قوى .

٣٨ تَضْحِي إِذَا الْعَيْسُ أَدْرَكْنَا نَكَائِشَهَا

خِرْقَاءُ يَعْتَادُهَا الطُّوفَانُ وَالزُّودُ

١٩- كَانَهَا حُرَّةٌ الْخَدَيْنِ طَاوِيَةً

بِعَالِجٍ : ثُونَهَا الْخَلَاتُ وَالْعُمْدُ

٤٠ تَرْمِي إِلِجَاجَ بَكْحَلَاوَيْنِ لَمْ تَجِدَا

رِيحَ الدُّخَانِ وَلَمْ يَأْخُذْهُمَا رَمْدُ

٤١- بَاتَتْ بِشَرْقَى بِمُؤَوْدٍ مُبَاشِرَةٍ

دِعْصًا أَرْدُ عَلَيْهِ فُرْقُ عُدُ

٤٢ فِي ظِلِّ مُرْتَجِزٍ تَجَلَّوْا بِوَارِقَةٍ

لِلنَّاطِرِينَ رَوَاقًا يَنْتَحِهُ نَضْدُ

(٣٨) نكائش : جمع نكينة ، وأدركنا نكائشها أى بددنا بها غاية الجهد فى السير . الخرقاء من الإبل . التى لا تتعهد مواضع قوائمها الزود : الفرع .

(٣٩) طاوية : لم تطعم ، عالج : موضع به رمل . الخلات : جمع خلة ، وهى اليتيمة المنفردة من الرمل . العقد : جمع عقدة ، وهى بقية المرعى ، وينهم من سياق القصيدة أن المقصود بحرة الخدين البقرة الوحشية .

(٤٠) المجاج : مفردا بلجة ، وبلجة الشيء معظمه ، ولج الليل : شدة ظلمته وسواده . انكحلاوان المراد بهما العينان ، من قولهم كحلت عينه إذا أسودت أجفانها . لم يأخذهما رمد : لم يصبهما .

(٤١) بمؤود : ماء بأعلى الرمة لبني مرة وأشجع . الدعص : كثيب الرمل . أَرْدُ : أمطر رذاذا ، وهو المطر الدائم الصغير القطر . العند : جمع عنود ، وهى السحابة لا تكاد تقلم لكثرة مطرها .

(٤٢) المرتجز : السحاب المرعد . البوارق : جمع بارق أو بارقة ، وهى السحابة الممطرة . الرواق : البيت أو سقف فى مقدمته النضد من السحاب : المتراكم منه ، وكأن السحاب تصنع ما يشبه السقف الذى تراكم عبره طبقات من النمام .

- ٤٣ طَوْرَيْنِ طَوْرًا يَشُقُّ الْأَرْضَ وَابِلُهُ
بَعْدَ الْعَزَازِ وَطَوْرًا دِيمَةً رَغْدُ
٤٤ حَتَّى غَدَتْ فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ طَيِّبَةً
رِيحَ الْمِبَاعَةِ تَجْرِي وَالثَّرَى عَمِيدُ
٤٥ لَمَّا رَأَتْ مَا أَلَاقِي مِنْ مُجْمَعَةٍ
هِيَ النَّجَى إِذَا مَا صُحْبَتِي هَجَدُوا
٤٦ قَامَتْ خُلَيْدَةٌ تَنْهَانِي فَقُلْتُ لَهَا
أَنَّ الْمَنَايَا لِمِيقَاتٍ لَهُ عَدَدُ
٤٧ وَقُلْتُ مَا لَأَمْرِي مِثْلِي بِأَرْضِكُمْ
دُونَ الْإِمَامِ وَخَيْرِ النَّاسِ مُتَادُ
٤٨ إِنِّي وَإِيَّاكَ وَالشَّكْوَى الَّتِي قَصَرَتْ
خَطْوِي وَنَأْيِكَ وَالْوَجْدَ الَّذِي أَجْدُ
٤٩ كَلَمَاءُ وَالظَّالِعُ الصَّدْيَانُ يَطْلُبُهُ
هُوَ الشِّفَاءُ لَهُ وَالرَّيُّ لَوْ يَرُدُّ

- (٤٣) الوابل : المطر الشديد . العزاز : صلابة الأرض . ديمة : مطر يدوم في سكون دون رعد . رغد : طيبة خصبة الأثر .
(٤٤) حتى غدت : الضمير عائدة على حرة الخدين (البقرة الوحشية) المذكورة فيما سبق المباءة : مكنس البقرة أى منجأها . عمد : شديد الإبتلال .
(٤٥) المجمعة من الجمجمة ، وهى تردد الشيء في الصدر دون أن يبدو .
النجى : السر . هجدوا : رقدوا .
(٤٦) خليدة : امم صاحبة . المنايا جمع منية ، وهى الموت .
(٤٧) الإمام : الخليفة عبد الملك بن مروان . متاد : التؤدة والتمهل .
(٤٨) النأى : البعد . الوجد : الحزن .
(٤٩) الظالع : من الظلوع ، وهو العرج في المشى . الصديان : الضمآن .

- ٥٠ إِنَّ الْخِلَافَةَ مِنْ رَبِّى حَبَاكَ بِهَا
لَمْ يُصْنِفْهَا لَكَ إِلَّا الْوَاحِدُ الصَّمَدُ
- ٥١ الْقَابِضُ الْبَاسِطُ الْهَادِى لِطَاعَتِهِ
فِي فِتْنَةِ النَّاسِ إِذْ اهْوَاوْهُمْ قَدَدُ
- ٥٢ أَمْرًا رَهِيْبَتَ لَهُ ثُمَّ اعْتَمَدْتَ لَهُ
وَاعْلَمْ بِأَنَّ أَمِينَ اللَّهِ مُعْتَمِدُ
- ٥٣ وَاللَّهُ أَخْرَجَ مِنْ عَمِيَاءٍ مُظْلِمَةٍ
بَحْزَمٍ أَمْرِكَ وَالْآفَاقُ تُجْتَلَدُ
- ٥٤ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ فِي دَارٍ مَبَارَكَةٍ
عِنْدَ الْمَلِكِ شُهَابًا ضَوْئُهُ يَقْدُ
- ٥٥ نَحْنُ كَالنَّجْمِ يَنْهَوَى مِنْ مَطَالِعِهِ
وَعُوطَةُ الشَّامِ مِنْ أَعْنَاقِنَا صَدَدُ
- ٥٦ نَرْجُو سِجَالًا مِنَ الْمَعْرُوفِ تَنْفَحُهَا
لِسَائِلِكَ فَلَا مَنْ وَلَا حَسَدُ

(٥٠) أصفها له : جعلها خالصة له .

(٥١) قدَد : فرق وجماعات ، يقان ، قدَد القوم أى تفرقوا ، ومفردة قدَد ، وهى القطعة من الشيء أو الفرقة من الناس .

(٥٢) عمياء مظلمة : ضلالة لا يسنين فيها الحق ، ويقصد بها اضطراب أمر المسلمين قبيل خلافة عبد الملك . تجتلد : من قولهم : اجتلد ما فى الإثناء أى شربه كله ، وتلك إشارة إلى ما يشكوه الراعى من قحط وققر وإحمال .

(٥٣) صدد : قصد .

(٥٤) سجال : جمع سجل ، وهو الدلو العظيمة المملوءة ، والنصرع ، والنصيب من الشيء بعامه . تنفحها : تعطيها .

- ٥٧ ضافى العَطيَّة ، راجيه ومائله
 سِيان أَفْلَحَ مَنْ يُعْطَى وَمَنْ يَعِدُ
- ٥٨ أَنْتَ الْحَيَا وَغِيَاثُ نَسْتَعِيْثُ بِهِ
 لَوْ نَسْتَطِيعُ فَدَاكَ الْمَالُ وَالْوَلَدُ
- ٥٩ أَزْرَى بِأَمْوَالِنَا قَوْمٌ أَمَرْتَهُمْ
 بِالْعَدْلِ فِينَا فَمَا أَرْقَوْا وَمَا قَصَدُوا
- ٦٠ نَعْطَى الزَّكَاةَ فَمَا يَرْضَى خَطِيبُهُمْ
 حَتَّى نُضَاعِفَ أَضْعَافًا لَهَا عَدَدُ
- ٦١ أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ
 وَفَقَّ الْعِيَالُ ، فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ مَبْدُ
- ٦٢ وَاخْتَلَّ ذُو الْمَالِ وَالْمُشْرُونُ قَدْ بَقِيَتْ
 عَلَى التَّلَاقِلِ مِنْ أَمْرِ الْهِمِّ عُقْدُ
- ٦٣ فَإِنْ رَفَعْتَ بِهِمْ رَأْسًا نَعْمَتُهُمْ
 وَإِنْ لَقُوا مِثْلَهَا فِي قَابِلٍ فَسَدُوا

(٥٨) الحيا : المطر .

(٥٩) أزرى بأموالنا : ذهب بأموالنا .

(٦١) حلوبة : ناقة تحلب . وفق العيال : قدر كفاية العيال . لا فضل فيه عنهم . السبد
 لتقليل من الثمر أو ثوب ، كناية عن ذهاب الإبل والغنم فلم يبق ثمنهم قليل أو كثير .

(٦٢) اختل ذو المال : انتثر . التلاقل : جمع تلاكل ، وهي الشدة . العقد : جمع عقدة
 وهي ما يشتد الإنسان ملكاؤه من غيرة أو عمار ، والمقصود بها هنا البقايا القليلة من المال .

(٦٣) رفعت بهم رأسا : أكرمهم بعد كل نعمتهم : جبرتهم بعد فقر

وقال الراعى النميرى وقد ضافه رجل من بنى كلاب ، ولم
يحضره قزى ، وكان الكلابى على ناب له ، فأمر الراعى ابن أخ
به يقال له « حَبْتَر » فنجرها ، فأطعمها إياه ولا يعلم الكلابى ،
فغيرد بنو عم له من قومه كانوا يهاجونه ، فزعم الراعى أنه أخلفها
له ، وقال :

عَجِبْتُ مِنْ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قَرَّةٌ

إِلَى ضَوْءِ نَارِ بَيْنِ فَرْدَةٍ فَالْرَّحَى

مِيشَبٌ لِرَكْبٍ مِنْهُمْ مِنْ وَرَائِهِمْ

فَكَأَنَّهُمْ أَمَى إِلَى ضَوْئِهَا مَرَى

إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِي الْقِدُّ أَهْلُهَا

، وَقَدْ بُكَّرُمُ الْأَضْيَافُ وَالْقِدُّ يَشْتَوِي

عَلَمًا : أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ

بَكَّوْا ، وَكَلَّا الْحَيَّيْنَ مِمَّا بِهِ بَكَّى

(١) السارى : من يسير ليلا . قرة : باردة • فردة والرعى : موضعان .

(٢) فاعل يشب هو ضمير النار فى البيت السابق .

(٣) القد : السير الذى يقطع من الجلد ، واشتواء القد كناية عن التحفظ ؛ فقد كانوا
إذا أجذبوا يشتوون القد ويأكلونه .

- ٥ بَكَى مُعَوِّزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ ، وَطَارِقٌ
يَشُدُّ مِنْ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا
- ٦ فَأَلْطَفْتُ عَيْنِي مَنْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ
وَوَطَنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقِرَى
- ٧ فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتَ عَرِيكَةٍ
هَبْجَانًا مِنَ اللَّائِي تَمْتَعْنَ بِالصَّوَى
- ٨ فَأَوْمَأَتْ إِيمَاءً خَفِيًّا « لِحَبِيرٍ »
وَلِلَّهِ عَيْنًا ، حَبِيرٌ ، أَيُّمَا فَتَى
- ٩ وَقُلْتُ لَهُ أَلْصِقْ بِأَيْبَسٍ سَاقَهَا
فَإِنْ يُجْبِرَ الْعُرْقُوبُ لَا يَرْقَأُ النَّسَا

(٥) المعوز : الفقير الذى ساءت حاله . الطارق : الذى يطرق القوم ليلا . الحشا : ما بداخل البطن : الإزار : المراد به الحزام ، وشده على البطن يخفف ألم الجوع .

(٦) ألفت عيني : ضمنت أجفاني ، فعل من يدقق النظر فى الشيء .

(٧) الكوماء : الناقة العظيمة السنام . العريكة : السنام ، إذا عركته يبدك تبين لك مدى سمته . الهجان : جمع هجين « وهى الناقة البيضاء . الصوى : جمع « صوة » ، وهى ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا .

(٨) أوما : أشار بعينه . حبتر : اسم رجل ، هو ابن أخيه ، وقيل غلامه ، ومعناه فى اللغة قصير .

(٩) ألتصق فلان ببيعه : اعتمده بالسيف لينحره . أيبس الساق : ما فوق العرقوب قليلا . العرقوب : عصب موتر خلف الكعبين من مفصل الساق والقدم . جبر العظم : عالجه . رقا الدم : انقطع ، النسا : عرق يخرج من الورك مستبطنا الفخذين يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر .

- ١٠ فَأَعْجَبَنِي مِنْ حُبْتِ أَنْ حَبْتِ
مَضَى غَيْرَ مَنكُودٍ وَمُنْصَلَةٍ انْتَضَى
- ١١ كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا
جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ فُؤَادِي فَانْجَلَى
- ١٢ فَبِتْنَا وَبَاتَتْ قِدْرُنَا ذَاتَ هِزَةٍ
لَنَا ، قَبْلَ مَا فِيهَا ، شِوَاءٌ وَمُصْطَلَى
- ١٣ وَأَصْبَحَ رَاعِيْنَا « بُرَيْمَةً » عِنْدَنَا
بِسِتَيْنِ أَنْقَتَهَا الْأَسْنَةُ وَالْخَلَا
- ١٤ فَقُلْتُ رَبُّ النَّابِ خُذْهَا فَتِيَّةُ
وَنَابٌ عَلَيْهَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا

(١٠) منكود : مشنوم . المنصل : السيف . انتضاء : سله .

(١١) جلوت : كشفت .

(١٢) الهزة : صوت غليان القدر . مصطوى : نار للاستدفاء .

(١٣) بريمة : راعى إبل الراعى النمرى . أنقته : جعلت لها نقيا وهو مخ العظم .
الأسنة : المراد بها الحمض الذى يس الإبل ، أى يشحنها على الحلة ويشهيهها الحلا :
الرطب من الحشيش .

(١٤) رب الناب : صاحبها ، وهو ضيفه الذى عمر ناقته .

الفتية : البكر من الإبل . الناب : الناقة المستة . الحيا : المطر والحصب .

الصمة القشيري

(ت ٩٠ هـ)

الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة
الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ شاعر
إسلامي مقل ، من شعراء الدولة الأموية .

خطب ابنة عمه إلى أبيها ولم يستطع أن يسوق إليه الإبل التي
طلبها. ولم يرض عمه بالإبل التي ماقيها إليه والد الصمة، بعد أن عدّها
فوجدّها تنقص بعيراً . فغضب الصمة وركب ناقته، ورحل إلى
ثغر من ثغور الشام فأتى الخليفة فكلّمه ، فأعجب به الخليفة ،
وفرض له فرضاً ، وألحقه بالفرسان ، فأقام بذلك الثغر حتى مات .
وفي ذلك يقول هذا الشعر .



قال الصُّمَّة بن عبد الله القشيري

١ حَنَنْتُ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ

مَزَارِكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا

٢ فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا

وَنَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَمْنًا

٣ قِفَا وَدُّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى

وَقُلْ لَنَجِدَ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا

٤ وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ

عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِيكَ تَدْمَعَا

٥ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَشَرَ أَعْرَضَ دُونَنَا

وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ بِحُزْنٍ نَزْعَا

٦ بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا

عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْنَا مَعَا

٧ تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَى حَتَّى وَجَدْتُنِي

وَجِئْتُ مِنْ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأُخْدَعَا

٨ وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْشَى

عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا

(١) الشعب : شعب الحى يقال التأم شعبهم : أى اجتمعوا بعد تفرق

(٢) الحى : موضوع فيه ماء وكلا يمنع منه الناس .

(٥) البشر : جبل أعرض دوننا : أبدي عرضه

حالت : تحركت

عمر بن أبي ربيعة

(ت ٩٣ هـ)

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المغيري المخزومي ، من بني مخزوم القرشيين ، وكانوا بيت شرف و ثراء منذ الجاهلية ، وكان والد عمر عبد الله ، ثريا واسع الثراء ، تولى للنبي صلى الله عليه وسلم إقليم اليمن . وظل عليه حتى عهد عثمان . وجاء ينجده في حصاره بالمدينة ، لكنه مات في الطريق سنة ٣٥ هـ .

وقد ولد له ابنه عمر سنة ثلاث وعشرين من أم يمنية ، ونشأ عمر بمكة نشأة مترفة في عز أبيه وجاهه وسعة نعمته .

وقال الشعر صبيا ، وشغف بالغناء ، والتف المغنون والمغنيات ممن عاشوا في مكة حوله . ويقول الرواة إنه كان ببيته مغنيتان تغنيانه بشعره .

ومن اشتهر بالغناء في مكة آنذاك ، ابن سريج ، وابن مسجح والغريض .

وقد أولع عمر بحب النساء ، يتبع الجميلات ، وقد كلف بالجمال ، واتخذ من مواسم الحج مناسبات للقاء من يهوى . وله في مكة وما حولها كالخيف من منى وغيره مغامرات وجولات غرامية سجلها في شعره .

ولم يقتصر غزله بالجماليات على من كان يلقاهن فى مكة ، بل إنه ارتحل إلى المدينة ، يلتقى منهن من يسمع عن جمالها من الكرىمات والنبيلات . وما زال عمر يتبع المشهورات النساء ويتغزل فيهن ، ويصف مظاهر النعمة والترف التى يعشن فى حبوحتها .

وما زال عمر يحيى هذه الحياة الناعمة ، بين القصص والغناء ولقاء الجميلات والحديث معهن وعنهن ، متنقلا بين مكة والمدينة وغيرها ، حتى مضى به العمر ، وأسن ، وقيل إنه توفى وقد قارب السبعين من عمره .

ولم يشغل نفسه بهوم السياسة ، ولا بالمديح أو غيره إلا ما ندر . وشعره كله فى هذا الغزل الرقيق ، بين العفيف والمكشوف ، وإن بدا حسيا ، يتمتع حواسه بالجمال والحديث الحلو دون إفحاش . وأمتاز شعره بالطابع الحضرى المترف فى رقة اللفظ ، وعذوبة العبارة ، وجمال الصورة ، وخفة الإيقاع والوزن . وغلب عليه القصص الغرامى الذى بدأ به امرؤ القيس ، وأكثر من الحوار ، وهو يجرى ملساً بينه وبين صاحباته على ما نرى فى هذه القصيدة .

والقصيدة : تعتبر هذه الرائية من أجود شعره وأكثره شهرة . وهى طويلة تجمع كل مزايا قصيده ، وتبرز شخصيته الفنية ، وتنم عن روحه ؛ فهو فيها عاشق مدله ، مغامر ، يحب النساء ويحببته ، فيفديته ، ويلتقين الجهد للاجتماع به ، والاستماع إلى حديثه وشعره .

قال عمر بن أبي ربيعة

١ أَيْنَ آلُ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ
غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجَرُ

٢ لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا
فَتَبَلَّغَ عَذْرًا ، وَالْمَقَالَةُ تَعْدِرُ

٣ أَهْيَمُ إِلَى نَعْمٍ : فَلَا انْشَمَلُ جَامِعُ
وَلَا الْحَبْلُ مَوْضُولُ ، وَلَا الْقَلْبُ مَقْصَرُ

٤ وَلَا قُرْبُ نَعْمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعُ
وَلَا نَائِبُهَا يُسْلِي ، وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ

٥ وَأُخْرَى أَنْتَ مِنْ دُونِ نَعْمٍ وَمِثْلِهَا
نَهَى ذَا النُّهَى لَوْ يَرْغَوِي أَوْ يُفَكِّرُ

٦ إِذَا زُرْتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ
لَهَا كُلَّمَا لَاقَيْتُهَا يَتَنَمَّرُ

(١) مهجر : من التهجير وهو السير وقت الضحير أو الهجرة ، شدة الحر

(٢) لم تقل في جوابها : كنتها عن كل من يسأل عنها ، وتعذر : بضم التاء تنق العذر ، وبفتح التاء تعذرتقيم العذر .

(٣) مقصر : اسم فاعل من أقصر أي كف عن دواعي الصبابة .

(٤) يسلي : يورث السلو والنسيان .

(٥) النهى : العقل ، يرغوى : يكف عما يستقبح منه الإتيان به .

(٦) يتنمر : يتشبه بالتمر في طبعه ، كان يعبس وجهه ويكلج في وجه من يقابله
يتنكر له .

- ٧ عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَلَمَ بِبَيْتِهَا
يُسِرُّ لِي الشُّحْنَاءَ ، وَالْبُغْضَ يُظْهِرُ
- ٨ أَلِكْنِي إِلَيْهَا بِالسَّلَامِ فَإِنَّهُ
يُشَهِّرُ إِلَمَامِي بِهَا وَيُنَكِّرُ
- ٩ بَيَّانَةٌ مَا قَالَتْ غَدَاةً لَقَيْتَهَا
بِمَدْفَعِ أَكْنَانٍ : أَهَذَا الْمُشَهَّرُ ؟
- ١٠ قَفِي فَاَنْظُرِي أَسْمَاءَ هَلْ تَعْرِفِينَهُ
أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ
- ١١ أَهَذَا الَّذِي أَطْرَيْتِ نَعْنَاءَ فَلَمْ أَكُنْ
وَعَيْشِكَ أَنْسَاءُ إِلَى يَوْمِ أَقْبِرُ
- ١٢ فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنُهُ
سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ
- ١٣ لَوْ أَنَّ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا
عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ ؛
- ١٤ رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصِرُ

(٧) الشحناء : العداوة .

(٨) ألكني إليها بالسَّلام : أريد رسولاً إليها بالسَّلام .

(٩) آية : علامة ، مدفع الكنان : اسم مكان .

(١٢) نصه : سيره أشد ، والتَّهَجُّرُ : السير وقت الظهيرة أو الهجرة .

(١٤) يضحى : يظهر للشمس ولا يستتر ، يخصر من خسر إذا أصابه البرد قاله .

- ١٥ أَخَاسَفَرُ ، جَوَابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ
بِهِ فَلَوَاتٌ ، فَهُوَ أَشَعْتُ أَغْبَرُ
- ١٦ قَلِيلٌ عَلَى ظَهَرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ
سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرَّدَاءُ الْمُحْبِرُ
- ١٧ وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ
وَرِيَانٌ مُلْتَفٌ الْحَدَائِقِ أَخْضَرُ
- ١٨ وَوَالٍ كَفَاهَا كُلَّ شَيْءٍ يُهْمُهَا
فَلَبَسَتْ لِشَيْءٍ آخِرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ
- ١٩ وَلَيْلَةُ ذِي دُورَانَ جَشْمَتْنِي السُّرَى
وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوَى الْمَحَبُّ الْمُغَرَّرُ
- ٢٠ قَبْتُ رَقِيباً لِلرِّفَاقِ عَلَى شَفَا
أَحَازِرُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ
- ٢١ إِلَيْهِمْ مَتَى يَسْتَمْكِنُ النَّوْمُ مِنْهُمْ
وَلِي مَجْلِسٌ ، لَوْلَا اللَّبَانَةُ ، أَوْعُرُ

(١٥) أشعث : منتشر الشعر غير مرجله ، أغبر : عيبه غبار لكثرة أسفاره .

(١٦) الرداء المحير : المخطط والمزين .

(١٧) ريان ملتف الحدائق أخضر ، بستان كثير الشجر ملتف الأغصان .

(١٩) ذو دوران : موضع ، وجشمتني : كلفني . المغرر : الذي غرر به .

(٢١) اللبانة : الحاجة ، أوعر : شاق وشديد .

٢٢ وَبَاتَتْ قُلُوصِي بِالْعَرَاءِ وَرَحَلُهَا
لِطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لِمَنْ جَاءَ مُعَوَّرُ

٢٣ وَبِتُّ أَنَا جِي النَّفْسِ أَيْنَ خِيَابُهَا
وَكَيْفَ لِمَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ مَصْدَرُ

٢٤ فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبَ رِيًّا عَرَفْتُهَا
لَهَا وَهَوَى النَّفْسِ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ

٢٥ فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ
مَصَابِيحُ شُبْتُ بِالْعِشَاءِ وَأَنُورُ

٢٦ وَغَابَ قُمَيْرُ كُنْتُ أَهْوَى غُيُوبَهُ
وَرَوْحَ رُغَيَّانٍ وَنَوْمَ مُسَمَّرُ

٢٧ وَخَفُضَ عَنِّي الصَّوْتُ أَقْبَلْتُ عِشِيَةَ -
الْحُبَابِ وَشَخْصِي خَشِيَةَ الْحَيِّ أَزُورُ

٢٨ فَحَيِّتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّيْتُ
وَكَادَتْ بِمَخْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ

٢٩ وَقَالَتْ وَعَضْتُ بِالْبَنَانِ : فَضَحْتَنِي
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مَيَسُورٌ أَمْرُكَ أَعْسَرُ

(٢٢) قُلُوصِي : القُلُوصُ الناقة الشابة الفتية ، معور واضح بين .

(٢٧) الْحُبَاب : بضم الحاء الحية ، وأزور : قليل ، ومتخف متضائل .

- ٣٠ أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ
وَقَيْتَ وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرُ
- ٣١ فَوَاللَّهِ مَا أَذْرَى أَتَعَجِّلُ حَاجَةً
سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ
- ٣٢ فَقُلْتُ لَهَا : بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهَوَى
إِلَيْكَ وَمَا نَفْسُ مِنْ النَّاسِ تَشْعُرُ
- ٣٣ فَقَالَتْ وَقَدْ لَأَنْتِ وَأَفْرَحَ رَوْعَهَا :
كَلاَّكَ بِحِفْظِ رَبِّكَ الْمُتَكَبِّرُ
- ٣٤ فَأَنْتِ أَبَا الْخَطَّابِ غَيْرَ مُدَافِعٍ
عَلَى أَمِيرٍ مَا مَكَثَتْ مُوَشَّرُ
- ٣٥ [قَبْتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ أُعْطِيتُ حَاجَتِي
أَقْبَلُ فَاهَا فِي الْخَلَاءِ فَأَكْثَرُ]
- ٣٦ فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طُولُهُ
وَمَا كَانَ لَيْلٍ قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
- ٣٧ وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسٍ
لَنَا لَمْ يُكْثِرْهُ عَلَيْنَا مُكْثَرُ
- ٣٨ يَمْجُ زَكِيُّ الْمِسْكِ مِنْهَا مُقْبَلُ
نَقِيُّ الثَّنَائَا ذُو غُرُوبٍ مُوَشَّرُ

(٣٨) مقبل : القم ، والثنايا الأسنان الأمامية ، والغروب : الأسنان الدقيقة المفلجة .
من صفات الثغر المحببة . وموشر : ذو أشعر ، أي حدة ورقة في الأسنان .

- ٣٩٦ تراه إِذَا مَا افْتَرَّ عَنْهُ كَأَنَّهُ
 حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْحُوَانٌ مُذَوَّرٌ
 ٤٠ وَتَرْتُو بِعَيْنَيْهَا إِلَى كَمَا رَنَا
 إِلَى ظَبْيَةٍ وَسَطَ الْخَمِيلَةِ جُوذَرٌ
 ٤١ فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
 وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ
 ٤٢ أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَى قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
 هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدٌ مِنْكَ عَزُورٌ
 ٤٣ فَمَا رَاعَنِى إِلَّا مُنَادٍ تَرَحَّلُوا
 وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرُ
 ٤٤ فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَبَّهَ مِنْهُمْ
 وَأَيَقَازُهُمْ قَالَتْ : أَشِرُّ كَيْفَ نَأْمُرُ
 ٤٥ فَقُلْتُ : أَبَادِيَهُمْ فَإِمَّا أَفُوتُهُمْ
 وَإِمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيَثَارُ
 ٤٦ فَقَالَتْ : أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحُ
 عَلَيْنَا وَتَصْصِدِيقًا لِمَا كَانَ يُوَثَّرُ

(٣٩) أفحوان : زهر أبيض من زهور الروض تشبه به الأسنان فى البياض وطيب الرائحة . ومنور متفتح النور . وافتَر : انفرج .
 (٤٠) جُوذَر : ولد الظبية أو البقرة الوحشية ، والخميلة : الشجر المجتمع الكثيف .
 (٤١) تتغور : تغرب وتغيب .
 (٤٢) عزور : إسم مكان بعينه ، وهو ثنية بمكة .

- ٤٧ فَإِنْ كَانَ مَالًا بُدِّ مِنْهُ فَغَيْرُهُ
مِنْ الْأَمْرِ أَدْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَسْتَرُ
- ٤٨ أَقْصُ عَلَى أُخْتَيَّ بَدْءُ حَدِيثِنَا
وَمَالِي : مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ
- ٤٩ لَعَلَّهُمَا أَنْ تَطْلُبَا لَكَ مَخْرَجًا
وَأَنْ تَرْحَبَا سِرْبًا بِمَا كُنْتُ أَحْصَرُ
- ٥٠ فَقَامَتْ كَثِيبًا لَيْسَ فِي وَجْهَهَا دَمٌ
مِنْ الْحُزْنِ تُنْزِي عِبْرَةً تَتَحَدَّرُ
- ٥١ فَقَامَتْ إِلَيْهَا حُرَّتَانِ عَلَيْهِمَا
كِسَاآنِ مِنْ خَزٍّ دِمَقْسٍ وَأَخْضَرُ
- ٥٢ فَقَالَتْ لِأُخْتَيْهَا : أَعِينَا عَلَى فَتَى
أَنْتَى زَائِرًا ، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ
- ٥٣ فَأَقْبَلَتَا فَارْتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا
أَقْلَى عَلَيْكِ اللَّوْمُ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ
- ٥٤ [فَقَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى : سَاعِطِيهِ مُطْرِفِي
وَدِرْعِي ، وَهَذَا الْبُرْدُ إِنْ كَانَ يَحْنَرُ]

(٤٩) ترحبا سربا : بكسر السين أى ترحبا نفسا ، وأحصر : أضيق صدرا .

(٥١) الدمقس : ضرب من الحرير عرفت به الشام وهو الدمشقي .

(٥٤) مطرفي : المطرف بضم الميم رداء من خز معلوم . ودرعى : الدرع القميص . البرد :

الغطاء كالرداء والعباءة .

٥٥ يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّراً
فَلَا سِرُّنَا يَفْشُو ، وَلَا هُوَ يَظْهَرُ

٥٦ فَكَانَ مِجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي
ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانِ وَمُعْصِرُ

٥٧ فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَ لِي
أَمَا تَنْتَقِي الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْمِرُ

٥٨ وَقُلْنَ : أَهَذَا دَابُّكَ الدَّهْرُ سَادِراً ؟ !
أَمَا تَسْتَحْيِ أَوْتَرَ عَوَى أَوْ تُفَكِّرُ ؟

٥٩ إِذَا جُدْتَ فَاْمْنَحْ طَرْفَ عَيْنَيْكَ غَيْرَنَا
لِيَكِي يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

٦٠ فَاخِرُ عَهْدٍ لِي بِهَا حَيْثُ أَعْرَضْتَ
وَلَا حَ لَهَا خَدُّ نَقِيٍّ وَمَحْجَرُ

٦١ سِوَى أَنْنِي قَدْ قُلْتُ يَا نَعْمُ قَوْلَةً
لَهَا وَالْعِتَاقُ الْأَرْحَبِيَّاتُ تُزْجَرُ

(٥٦) مِجْنَى : المِجْن الساتر كاعبان مثى كاعب . وهى من مرز نهدها أو ثديها والمعصر بضم الميم وكسر الصاد الجارية أول إدراكها .

(٥٨) سَادِرٌ : غير مهم ولا مبال بما تصنع . ترعوى تمتنع .

(٦١) عِتَاقُ الْأَرْحَبِيَّاتِ : الخيل الأرحبية ، منسوبة إلى أرحب ، قبيلة من همدان كانت مشهورة بتربية الجياد . تزجر : تساق للرحيل .

- ٦٢ هَنِيئًا لِأَهْلِ الْعَامِرِيَّةِ نَشْرُهَا -
السَّليدَةُ وَرَيَاهَا الَّذِي أَتَذَكَّرُ
- ٦٣ وَقَمْتُ إِلَى عَنَسٍ تَخَوَّنَ نِيَّهَا
سُرَى اللَّيْلِ حَتَّى لَحَمَّهَا مُتَحَسِّرُ
- ٦٤ وَحَبَسِي عَلَى الْحَاجَاتِ حَتَّى كَانَهَا
بَقِيَّةُ لَوْحٍ أَوْ شِجَارٍ مُوسَّرُ
- ٦٥ وَمَاءٍ بِمَوْمَاةٍ قَلِيلُ أَنْيْسُهُ
بَسَابِسَ لَمْ يَحْدُثْ بِهِ الصَّيْفَ مَحْضَرُ
- ٦٦ بِهِ مُبْتَنًى لِلْعَنَكَبُوتِ كَانَهُ
عَلَى طَرَفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مُنْشَرُ
- ٦٧ وَرَدْتُ وَمَا أَدْرَى أَمَا بَعْدَ مَوْرِدِي
مِنَ اللَّيْلِ أَمْ مَا قَدْ مَضَى مِنْهُ أَكْثَرُ
- ٦٨ فَقُمْتُ إِلَى مِغْلَاةٍ أَرْضِ كَانَهَا
إِذَا التَّفَنَّتْ مَجْنُونَةٌ حِينَ تَنْظُرُ

(٦٢) عَنَسٍ : ناقة . تَخَوَّنَ : نَهَا : يريد أذاب شحمها ، متحسر : مكشوف كأنها ضامرة
عن كثير السير ذاب عنها شحمها وانكشف لحمها .

(٦٤) حَبَسِي عَلَى الْحَاجَاتِ : أَيْ حَبَسِي لِمُنَاقِي عَلَى قَضَاءِ حَاجَاتِي . اللُّوحُ الصَّنَائِيحَةُ مِنَ الْخَشَبِ .
شِجَارٌ : مَرْكَبٌ دُونَ الْحَوْدَجِ ، مُوسَّرٌ : مَشْنُودٌ يَشَبِّهُهَا بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْمَضْمُورَةِ .

(٦٥) مَوْمَاةٌ : صَحْرَاءٌ . بَسَابِسٌ : قَصْرٌ لَا أَنْيْسَ فِيهِ ، مَحْضَرٌ : حُضُورٌ وَالصَّيْفُ مَنْصُوبٌ
عَلَى الظَّرْفَةِ . يريد لم يترن به أحد وقت الصيف .

(٦٦) خَامٌ : جِلْدٌ لَمْ يَدْبَغْ .

(٦٨) مِغْلَاةٌ أَرْضٌ : أَيْ قَاطِعَةٌ أَرْضًا بِسُرْعَةٍ : مِنْ قَوْلِهِمْ غَلَتِ الْإِدَابَةُ فِي سِيرِهَا وَاغْتَلَتْ

- ٦٩ تُنَازِعُنِي جِرْصًا عَلَى الْمَاءِ رَأْسَهَا
وَمِنْ دُونِ مَا تَهْوَى قَلِيبٌ مُعَوَّرٌ
- ٧٠ مُحَاوَلَةٌ لِلْمَاءِ لَوْلَا زَمَامُهَا
وَجَذْبِي لَهَا كَادَتْ مِرَارًا تَكْسُرُ
- ٧١ فَلَمَّا رَأَيْتُ الضَّرَّ مِنْهَا وَأَنْنِي
بِبَلَدَةِ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا مُعَصَّرٌ
- ٧٢ قَصَرْتُ لَهَا مِنْ جَانِبِ الْحَوْضِ مُنْشَأً
جَلِيدًا كَقَابِ الشُّبْرِ أَوْ هُوَ أَصْغَرُ
- ٧٣ إِذَا شَرَعْتُ فِيهِ فَلَيْسَ لِمُلْتَقَى
مَشَافِرِهَا مِنْهُ قَدَى الْكَفِّ مَسَارٌ
- ٧٤ وَلَا دَلْوٌ إِلَّا الْقَعْبُ كَانَ رِشَاءُهُ
إِلَى الْمَاءِ نِسْعٌ وَالْأَدِيمُ الْمُضْفَرُّ
- ٧٥ فَسَافَتْ وَمَا عَافَتْ وَمَا رَدَّ شُرْبُهَا
عَنِ الرِّىِّ مَضْرُوقٍ مِنَ الْمَاءِ أَكْثَرُ

(٦٩) قَلِيبٌ : نثر ، ومعور : فاسد الماء .

(٧١) مُعَصَّرٌ : ملجأ ومنجى .

(٧٢) مَشَافِرُهَا : شعاعها وهي لثانة دون غيرها . وقَدَى الْكَفِّ : قدر الكف ، مسار : فضلة
وما تبقى من الماء والشراب .

(٧٤) الْقَعْبُ : إناء شرب ورشاء : حبل الدلو الذى يدل به فى البئر . والنسع حبل
من الجلد يروى به النعل .

(٧٥) سَافَتْ : شمت ، وما عَافَتْ : ما كرهت ، مَضْرُوقٌ مِنَ الْمَاءِ : أى وردته الإبل
فلوثة بما خاضت فيه وبالت .

عدى بن الرقاع

(ت ٩٥ هـ)

أبو دؤاد عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع من بنى معاوية
ابن الحارث من بنى الحارث بن مرة بن أدَدَ، وقومه يُنسبون إلى عاملة
بنت وداعة القضاعية أم معاوية بن الحارث .

كان منقطعاً إلى بنى أمية ثم إلى الوليد بن عبد الملك خاصة . وكان
مشهوراً بالهجاء . وتعرض لهجاء جرير في مجلس الوليد فأفحمه جرير ،
غير أن الوليد هدد جريراً إن هو عاد إلى هجاء عدى فعرض به جرير
في عدد من قصائده : ولكن لم يهجه . توفي في عام ٩٦ هـ .

وكان عدى شاعراً مداحاً ، مدح بنى أمية . وكان يعنى بتنقيح
شعره . يحسن الوصف ويجيد القول في الغزل مع شيء من المجون ،
إلا أن كثيراً كان يقول في شعره : « هذا شعر حجازى مقروء ، إذا
أصابه قُرَّ الشام جمد وهلك » .



قال ابن الرقاع :

- ١ عرف الديار توهمًا فاعتادها من بعد ما شمل البلا أبلادها
- ٢ إلَّا رواسى كلهن قد اصطلى جمرًا وأشعل أهلها إيتادها
- ٣ كانت رواحل للقدور فعريت منهن واستلب الزمان رمادها
- ٤ وتنكرت كل التنكر بعدنا والأرض تعرف بعلمها وجمادها
- ٥ ولرب واضحة العوارض حرة كالريم قد صربت به أوتادها
- ٦ تصطاد بهجتها المعلن بالصبا عرضا فتقصده ولن يصطادها
- ٧ كالظبية البكر الفريدة ترتعى من أرضها قفاتها وعهادها
- ٨ حصبت بها عمق البراق حنينها عن عكرها علجانها وعرادها
- ٩ كالزین فی وجه العروس تبذلت بعد الحياء فلاعبت أرآدها

(٥) واضحة العوارض ، الواضح من الإبل : الأبيض وليس بالشديد البياض .
الواضحة أيضا : الأسنان التى تبدو عند الضحك صفة غالية . العارضة : السن التى فى عرض الفم
والجمع عوارض صرب : قطع .

(٦) المعلن من يسق مرة بعد مرة .

(٧) القف (بالضم) : ما ارتفع من الأرض . والجمع قفاف وأقفاف . العهد : أول
مطر الرسمى والجمع عهاد . أرض معاهدة . أصابتها النعضة من المطر .

(٩) الرقة . التوب . والجمع أرآد .

- ١٠ تزجى أغن كان إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها
 ١١ ركبت به من عالج متحيراً قفرا تريت وحشه أولادها
 ١٢ فترى محانيه التي تسقى الثرى والهبر يونق نبتهاروادها
 ١٣ باتت سعاد وأخلفت ميعادها وتباعدت عنا لتمنع زادهـ
 ١٤ إني إذا ما لم تصلني خلتي وتباعدت عني اغتفرت بعادها
 ١٥ إما ترى شيبى تفششغ تى حتى علا وضح يلوم سوادها
 ١٦ فلقد ثنيت يد الفتاة ومادة لى جاعلاً يسرى يدي وسادها
 ١٧ وأصاحب الجيش العرمم فارساً فى الخيل أشهد كرهاً وطرادها
 ١٨ وقصيدة قد بت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها
 ١٩ نظر المثقف فى كعوب قناته حتى يقيم ثقافه منآدها

(١١) العالج (اسم فاعل) : يعير يرعى العالجان (نبات) ، وعالج : رمال معروفة بالنادية .

(١٢) المحاذي : معاطف الأودية ، المنفرد محنة ومحنوة ومحنة . المهر : ما أعلم أن من الأرغن والرمل . والجمع هبور وهبر .
 (١٤) الخللة : الصاحبة ، الخليلة .

(١٥) فشغ : كثر . الثمة : الشعر فى مقدم الرأس . وضح : يياض (الشيب)

(١٨) الميل : الاعوجاج والاضطراب .

السناد : عيب من عيوب القافية .

(١٩) ثقن القناة : جعل القصبة فوق النار لتقوم إذا كانت معوجة (منآدة) لتجمل

ربحا .

- ٢٠ فسترت عيب معيشتي بتكرم
وأتيت في سعة النعم سدادها
- ٢١ وعلمت حتى ما أمائل واحداً
عن علم واحدة ليكي ازدادها
- ٢٢ صلى الإله على امرئ ودعته
وأنتم نعمته عليه وزادها
- ٢٣ وإذا الربيع تتابعت أنواؤد
فستى خناصرة الأحص فجادها
- ٢٤ نزل الوليد بها فكان لأهلها
غيثاً أغاث أنيسها وبلادها
- ٢٥ أو لا ترى أن البرية كلها
ألفت خرائمها إليه فقادها
- ٢٦ ولقد أراد الله إذ ولاكها
من أمة إصلاحها ورشادها
- ٢٧ أعمرت أرض المسلمين فأقبلت
وكففت عنها من يروم فسادها
- ٢٨ وأصبت في أرض العدو مصيبة
عمت أقاصي غورها ونجادها
- ٢٩ ظفراً ونصرًا ما تناول مثله
أحد من الخلفاء كان أرادها
- ٣٠ فإذا نشرت له الشناء وجدته
جمع المكارم طرفها وتلادها
- ٣١ غلب المساميح الوليد سماحة
وكفى قريش العضلات وسادها
- ٣٢ تأتيه أسلاب الأعزة عنوة
قسرا وتجمع للحروب عتادها
- ٣٣ وإذا رأى نار العدو تضرمت
سامى جماعة أهلها فاقتادها

(٢٠) السداد (يكسر العين) : التكفاية من الرزق

(٢٢) خناصرة الأحص : موضع قرب حلب . جادها : كثر فيها (المطر) .

(٢٤) الأتيس . المكان المسكون .

- ٣٤ بعمرم تبدو الروابي ذى وعى كالحرّة احتمل الضحى أطواها
 ٣٥ أطفأت ناراً للحروب وأوقدت نار قدحت براحتيك زناده
 ٣٦ فبدت بصيرتها لمن يبغى الهدى وأصاب حر شديد جسادها
 ٣٧ وإذا غدا يوماً بنفحة نائل عرضت له الغد مثلها فأعادها
 ٣٨ وإذا عدت خيل تبادر غاية فالسابق الجالى يقود جيادها

القطامي

(ت ١٠١ هـ)

هو عُمَيْرُ بن شُبَيْم بن عمرو بن عباد بن بكر، وينتهي نسبة إلى قبيلة تغلب . وقد ذكرت بعض المصادر أنه ابن أخت الأخطل ، ولكن بعض الباحثين ينكرون ذلك قائلين إنها ينتميان إلى بطن واحد من تغلب ، وهو بطن بني بكر بن حبيب .

والقطامي لقبه معناه الصقر وهو مشتق من القطم وهو اشتهاء اللحم ، وقيل إنه لقب أيضا بصريع الغواني قبل مسلم بن الوليد الشاعر العباسي الذي اشتهر باللقب ذاته . وقد ذكر أبو الفرج الأصفهاني أنه لقب بذلك لقوله :

صريع غوانٍ راقهنَّ ورُقْنَه لدن شَبَّ حتى شاب سودالنواب

وكان القطامي نصرانيا ثم أسلم ، كما تذكر بعض المصادر ، وإن كان الأب لويس شيخو - كعادته - ينفي ذلك ويبرهن على تمسكه بديانته النصرانية بانتمائه إلى تغلب المتحمسة لنصرانيتها حتى أيام العباسيين ، ثم بقربائه للأخطل - وهو أمر غير ثابت كما سبق أن ذكرنا - ، ثم بافتخاره بقومه وحروبهم ومآثرهم ، وبأن شعره لا يخلو من إشارات إلى التوراة والكتب النصرانية .

وأخبار القطامي قليلة جدا في المصادر الموجودة بين أيدينا ،
وواضح من أشعاره وأخباره أنه عاصر الوليد بن عبد الملك وأراد
مدحه ، لكنه تحول إلى مديح عبد الواحد بن سليمان أحد الأمراء
البارزين في بني أمية ، كذلك مدح زفر بن الحارث الكلبي بعد
أن أطلق سراحه ، ومدح أسمار بن خارجة الفزاري .

وقد عده ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين
مع البعيث وكثير بن عبد الرحمن وذى الرمة . وأبدي كثيرون من
العلماء والشعراء التمداي إعجابهم بشعر القطامي وخاصة في الوصف
والغزل والمديح . وقيل إن أحسن الناس ابتداء قصيد في الجاهلية
امرؤ القيس حيث يقول :

ألاعم صباحا أيها الطلل البالي

وفي الإسلاميين القطامي حيث يقول :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل

وأختلف في سنة وفاة القطامي ، لكن من المرجح أنه توفي سنة ١٠١ هـ
وتذكر بعض المصادر أنه توفي سنة ١٣٠ هـ ، وقد طبع ديوانه لأول
مرة في إبريل سنة ١٩٠٢م بتحقيق المستشرق بارث J. Barth ثم
أعاد تحقيقه ونشره إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب سنة ١٩٦٠ م .

والنص الأول الذي اخترناه له في مدح عبد الواحد بن الحارث
ابن الحكم بن أبي العاص أحد أمراء بني أمية ، وقيل إنه عبد الواحد

ابن سليمان ، وأن القطامي حين وفد إلى دمشق فى خلافة الوليد بن عبد الملك ليمدحه قيل له إنه بخيل لا يعطى الشعراء . وقيل : بل قدمها فى خلافة عمر بن عبد العزيز فقبل له إن الشعر لا ينفق عند هذا ولا يعطى شيئا ، وهذا عبد الواحد بن سليمان فامدحه ، فمدحه بتلك القصيدة ، فقال له : كم أملت من أمير المؤمنين ، قال : أملت أن يعطينى ثلاثين ناقة ، فقال : قد أمرت لك بخمسين ناقة موقرة برا وعمرا وثيابا ، ثم أمر بدفع ذلك إليه . وهذا الأمير هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الذى ولى إمرة مكة والمدينة سنة ١٢٩ هـ فى أيام خلافة مروان بن محمد ، وقد قتل على أيدي العباسيين ضمن أمراء بنى أمية .

أما مناسبة النص الثانى فقبل فيها إن القطامي نزل فى بعض أسفاره بامرأة من مُحارب قيس ، فنسبها ، فقالت : أنا من قوم يشتوون القَد (وهو جلد الحمل ساعة يولد ، يشوى ويؤكل فى الجذب) من الجوع ، قال : ومن هؤلاء ويحك ؟ . قالت : محارب ، ولم تقدم له القرى . فبات عندها بأسوء ليلة فقال فيها تلك القصيدة .



قال القطامي :

- ١ إِنَّا مُحْيُوكَ فاسلمَ أَيْهَا الطَّلُّ
وإن بليتَ وإن طالت بك الطَّيْلُ
- ٢ إني اهتديتُ لتسليمِ على دَمَنِ
بالغمر غيرهنَّ الأعصرُ الأولُ
- ٣ صافَتِ تَمَعُّجُ أعناقِ السيولِ به
من باكرٍ سبطِ أورايجِ يَبِلُ
- ٤ فهنَّ كالخِلَلِ الموشىَّ ظاهرها
أو كالكتابِ الذي قد مَسَّه البَلَلُ
- ٥ كانت منازلُ منا قد نَحِلُ بها
حتى تغيرَ دهرُ خائِنِ خَبَلِ
- ٦ ليس الجديدُ به تبقى بَشَاشَتُهُ
إلا قليلاً ولا ذو خِلَةٍ يصلُ
- ٧ والعيشُ لا عيشٌ إلا ما تَقَرُّ به
عينٌ ولا لحالةٍ إلا ستنتقلُ

(١) الطلل : الدهر .

(٢) تَلَزَمَ : آثار اندار ، انغمس : اسم موضع ، الأعصر : جمع عصر .

(٣) تَمَعَّجَ : من مَجَّ أي أسرع ، باكر : في أول النهار ، سبط : كثير العصب ، رائج
في آخر النهار يبل : من أويل وهو المطر الشديد .

(٤) الخلل : النقش الذي يكون على جفن السيف .

(٦) به : يعني الدهر ، خلة : صداقة .

- ٨ والناس من يَلْقَ خيراً قائلون له
 ما يَشْتَهَى ولأُمُّ الْمُخْطِئِ الهَبْلُ
 ٩ قد يدركُ المتأنى بعض حاجته
 وقد يكون مع المستعجل الزلل
 ١٠ أُمست عُلْيَةُ يرتاحُ القَوَادُّ لها
 وللرواسم فيما دونها عَمَلُ
 ١١ بكل مُخْتَرَقٍ يجرى السَّرَابُ به
 يُمسى وراكبُه من خَوْفِهِ وَجِلُ
 ١٢ يُنْفِى الهجان التى كانت تكون بها
 عُرْضِيَّةٌ وَهَبَابٌ حين ترتحل
 ١٣ حتى ترى الحُرَّةَ الوجناء لاغيةً
 والأرْحَبِيَّ الذى فى خطوه خَطَلُ
 ١٤ خُوصًا تُدِيرُ عيوناً ماؤها سَرَبُ
 على الخدود إذا ما اغرورق المُقَلُ

(٨) الهبل : الشكل .

(١٠) علية : اسم امرأة ، الرواسم : النوق .

(١١) المخترق : مخترق الرياح : مهبطها .

(١٢) ينفى : يهزل ، الهجان : كرام الإبل ، ناقة عرضية : فيها صموية ، هباب :

نشاط .

(١٣) الوجناء : الناقة الشديدة القوة ، لاغية : متعبة ، الأرْحَبِيَّ : الجمل المنسوب

إلى أرحب .

(١٤) الخوص : ضيق العين وصفرها والخوص جمع خوصاء .

- ١٥٦ لِإِغْبَ الطَّرْفَ مَنْقُوبًا حَوَاجِبُهَا
كَأَنَّهَا قُلُوبٌ عَادِيَةٌ مُسْكُلٌ
- ١٦ يَرْمِي الْفِجَاجَ بِهَا الرِّكْبَانُ مُعْتَرِضًا
أَعْنَاقُ بُزْلِهَا مُرْنَحَى لَهَا الْجُدُلُ
- ١٧ تَمْشِينَ رَهْوًا فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ
وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَّكِلُ
- ١٨ فَهِنَّ مُعْتَرِضَاتٌ وَالْحَصَى رِمَضٌ
وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ وَالظَّلُّ مُعْتَدِلُ
- ١٩ يَنْبَغُنْ سَامِيَةً الْعَيْنِينَ تَحْسِبُهَا
مَجْنُونَةً أَوْ تَرَى مَا لَا تَرَى الْإِبِلُ
- ٢٠ لَمَّا وَرَدْنَ نَبِيًّا وَاشْتَبَّ بِهَا
مُسْحَنَفِرٌ كَخُطُوطِ السَّيْحِ مُنْسَجِلُ

(١٥) لَوَاعِبُ : متعبات ، قلب : جمع قليب وهي البئر ، والعادية القديمة منها ،
مسكل : قليلة الماء .

(١٦) الْفِجَاجُ : جمع فج وهو الطريق ، بزل : جمع بازل وهي الناقة البالغة النعوية ،
الجدل : جمع جدل وهو الزمام .

(١٧) الرهو : السير السهل .

(١٨) رَمَعْنُ : حار .

(١٩) سَامِيَةٌ : رافعة ، مجنونة : بسبب شدة نشاطها .

(٢٠) نَبِيًّا : اسم موضع . مسحنفر : فج واسع وطريق مستقيم ، السَّيْحُ : الكمام
المخطط ، منسجل : يعني أن الطريق واضح .

- ٢١ على مكانٍ غِشَّاشٍ ما يقيم به
إِلَّا مُغَيِّرُنَا وَالْمُسْتَقِي الْعَجَلِ
- ٢٢ ثم استمرَّ بها الحادى وجَنَّبَهَا
بَطْنَ التى نَبَتْهَا الْحَوَذَانُ وَالنُّفْلَ
- ٢٣ حَتَّى وَرَدْنَ رَكِيَّاتِ الْعُوبِرِ وَقَدْ
كَادَ الْمُلَاءُ مِنَ الْكَثَّانِ يَشْتَعِلَ
- ٢٤ وَقَدْ تَعَرَّجْنَ لَهَا وَرَكَتْ أَرْكَأُ
ذَاتَ الشَّمَالِ وَعَنْ أَمَانِنَا الرُّجَلِ
- ٢٥ عَلَى مُنَادٍ دَعَانَا دَعْوَةً كَشَفَتْ
عَنَا الدُّعَاسَ وَفِي أَعْنَاقِنَا مَيَّلَ
- ٢٦ سَمِعَتْهَا وَرِعَانُ الطُّورِ مُعْرِضَةً
مِنْ دُونِهَا وَكَثِيبُ الْعَيْشَةِ السُّهْلِ

(٢١) غشاش : غير مرىء ، المثير : الذى يغير على غيره أراته فيخفف عنه ويرىحه .

(٢٢) جنبها : أبعدها ، الحودان : بقلة طيبة الرائحة والنفل مثلها .

(٢٣) الركيات : جمع ركية وهى البئر ، العوير : اسم مكان .

(٢٤) تعرجن : أفامت عليه ومالت إليه وركت : قصدت الإقامة ، أركا : اسم موضع للرجل : جمع رجلة وهى مسايل الماء .

(٢٦) رعان الطود : الرعن أنف يتقدم الجبل ، العيشة : اسم موضع .

٢٧ فَقُلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ
 مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحُبَيَّا نَظْرَةً قَبْلُ :

٢٨ أَلَمَحْتُ مِنْ سَنَى بَرْقٍ رَأَى بِصَرَى
 أَم وَجْهَ عَالِيَةِ اخْتَالَتْ بِهِ الْكِلَلُ

٢٩ تُهْدِي لَنَا كُلُّ مَا كَانَتْ عَلَاوَتُنَا
 رِيحَ الْخُرَامَى جَرَى فِيهَا النَّدَى الْخَضِلُ

٣٠ وَقَدْ أُبَيْتُ إِذَا مَا شَتَّتْ بَاتَ مَعِي
 عَلَى الْفَرَاشِ الضَّجِيعُ الْأَغْيَدُ الرِّقْلُ

٣١ وَقَدْ تُبَاكِرُنِي الصُّهْبَاءُ تَرْفَعُهَا
 إِلَى لَيْنَةٍ أَطْرَافُهَا نَمِيلُ

٣٢ أَقُولُ لِلْحَرْفِ لَمَّا أَنْ شَكَّتْ أَصْلًا
 مِنَ السُّفَارِ فَأَفْتَنِي نَيْهَا الرَّحْلُ

٣٣ إِنْ تَرْجِعِي مِنْ أَبِي عِمَّانَ مُنْجَحَةً
 فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْمُسْتَنْجِحِ الْعَمَلُ

(٢٧) الحيا : اسم مكان . القبل في العين : إقبال السواد على الأنف أو مثل الحول .

(٢٨) الكِلَل : السور .

(٢٩) العلاوة : الموضع المرتفع .

(٣٠) الرقْل : المنفذ الأسنان البيضاء .

(٣٢) الحرف : الناقة الصلبة النوية ، السفار : السفر ، النى : النعم .

- ٣٤ أَهْلُ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزُنُكَ شَأْنُهُمْ
إِذَا تَخَطَّأَ عَبْدُ الرَّاحِدِ الْأَجَلَ
- ٣٥ أَمَّا قُرَيْشٌ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا
إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مِنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ
- ٣٦ إِلَّا وَهُمْ جَبَلٌ . اللَّهُ الَّذِي قَصُرَتْ
عَنْهُ الْجِبَالُ فَمَا سَاوَى بِهِ جَبَلُ
- ٣٧ قَوْمٌ هُمْ ثَبَّتُوا الْإِسْلَامَ وَامْتَنَعُوا
قَوْمَ الرِّسُولِ الَّذِي مَا بَعْدَهُ رُسُلُ
- ٣٨ مَنْ صَالَحُوهُ رَأَى مِنْ عَيْشِهِ سَعَةً
وَلَا تَرَى مِنْ أَرَادُوا ضَرَّهُ يَثُلُ
- ٣٩ كَمْ نَالَى مِنْهُمْ فَضْلٌ عَلَى عَدَمٍ
إِذَا لَا أَكَادَ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ
- ٤٠ وَكَمْ مِنَ الدَّهْرِ مَا قَدْ ثَبَّتُوا قَدَمِي
إِذَا لَا أَزَالُ مَعَ الْأَعْدَاءِ أَنْتَضِلُ
- ٤١ فَسَلَامُهُمْ صَالِحُوا مِنْ يَبْتَغِي عَنَتِي
وَلَا هُمْ كَدَّرُوا الْخَيْرَ الَّذِي فَعَلُوا
- ٤٢ هُمْ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ هُمْ
وَالْآخِلُونَ بِهِ وَالسَّاسَةُ الْأُولُ

(٣٨) يثُل : ينجو .

(٣٩) الإقتار : الفقر .

(٤٠) أنتضل : أتصارع .

وقال القطامي :

١ نَأْتِكَ بِلَيْلى نِيَّةٌ لَمْ تُقَارِبِ
وما حُبُّ لَيْلى مِنْ فَوَادى بِذَاهِبِ

٢ مُنْعَمَةٌ تَجْلُو بِعُودِ أَرَاكَةِ
ذَرَى بَرْدٍ عَذْبٍ شَنِيبِ الْمُنَاصِبِ

٣ كَانَ فَضِيضًا مِنْ غَرِيضِ غَمَامَةٍ
على ظمأً جَادَتْ بِهِ أُمُّ غَالِبِ

٤ لِمُسْتَهْلِكٍ قَدْ كَانَ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى
يَمُوتُ وَمِنْ طَوْلِ الْعِدَاتِ الْكَوَاذِبِ :

٥ صَرِيحٌ لَغَوَانٍ رَاقِهِنَّ وَرُقْنَهُ
لَدُنْ شَبٍّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ

٦ وَثَنَتَيْنِ أَمَّا قَدْ يَلْدُهُمَا الْفَتَى
جَمَعْتُهُمَا : رَاحٌ وَبِيضَاءُ كَاعِبِ

(١) نية ، الوجه الذى يذهب فيه ، والبعد كالنوى . تقارب : تقرب .

(٢) خوط : قضيب . أراكاة : نوع من الشجر تؤخذ منه المماويلك . شنيب : به شنب وهو ماء ورقة وبرد وعاقوبة فى الأسنان . المناصب : المنابت .

(٣) فضيض : ما تفرق من الماء . غريض : طرى .

(٤) مستهلك : مستنفذ لقوة . العدات : جمع عدة ، وهو الموهب .

- ٧ قُدَيْدِيْمَةٌ التجريب والحلم إننى
أرى غَفَلَاتِ العيش قبل التجارب
- ٨ وما ريحُ رَوْضِ ذى أَقَاحٍ وَخُسْرَةٍ
وذى نَقْلٍ من قُلَّةِ الحَزْنِ عازب
- ٩ سَقَتُهُ سَمَاءٌ ذَاتُ ظِلٍّ فَتَقَعَتْ
نطافاً ولَمَّا يَأْتِ سَبِيلُ المَذَانِبِ
- ١٠ بِأَطْيَبَ من لَيْلَى إِذَا مَا تَمَاسَلَتْ
من اللَّيْلِ وَسَنَى جَانِباً بَعْدَ جَانِبِ
- ١١ تُلَاعِبُ أَتْرَاباً من الحَيِّ مَوْهِنَا
قِصَارَ الخُطَا مُسْتَرْضِيَاتِ المَنَاكِبِ
- ١٢ تَلَاهَيْنَ وَاسْتَنْعَتْ بَيْنَ خَسْرِيْدَةٍ
إِلَى مَلْعَبِ نِسَاءٍ من الحَيِّ نَاضِبِ

(٧) قديمة : تصغير قدام : قال ابن منظور : قدام نقيض وراء، وهما يؤنثان ويصغران بالهاء : قديمة وقديمة وورثة وهما شاذان لأن اداء لا تلحق الرباعى فى التصغير .

(٨) أقاح : جمع أقحوان، وهى زهرة معروفة . والخنوة : نبات سهل طيب الرائحة، وقيل إنها الريحانة . والنفل نبت نوره أصفر طيب الرائحة . قلة الحزن : أعلى المكان المرتفع . عازب بعيد .

(٩) نقت : روت . نطافاً : جمع نقطة، وهو الماء الصافى : المذائب . مساين الماء .

(١١) موهنة : وقت منتصف الليل .

(١٢) استنعت : تقدمت . ناضب : بعيد .

- ١٣ وبيض حسان يتبعن إلى الصبا
رسولاً كميعة العتاق النجائب
- ١٤ فأقبلن ما يمشين إلا تأودا
حسان الوجوه ضافيات اللوائب
- ١٥ فلما التقينا قام للعلاج رنة
وكن صريعا من سليب وسالب
- ١٦ وإني وإن كان المسافر نازلا
وإن كان ذا حق على الناس واجب
- ١٧ ولابد أن الضيف مخبر ما رأى
مخبر أهل أو مخبر صاحب
- ١٨ لمخبرك الأنبياء عن أم منزل
تضيفتها بين العذيب فراسب
- ١٩ تلفعت في طل وريح تلفني
وفي طرمساء غير ذات كواكب

(١٣) العتاق النجائب : النوق الأصيلة .

(١٤) تأودا : بمعنى التمايل والتثني . ضافيات : طويلات . اللوائب : جمع ذرابة وهي
المناسبة، والمقصود بها هنا الشعر بصفة عامة .

(١٧) في بعض الروايات : يخبر ما رأى .

(١٨) في بعض الروايات : سأخبرك الأنبياء . تضيفتها : نزلت عليها ضيفا . العذيب
وراسب : اسمها موضعين .

(١٩) الطرمساء : الظلمة الجديدة .

٢٠ إِلَى حَيزَبُونِ تُوقِدُ النَّارَ كُلَّمَا

تَلَفَعْتَ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

٢١ تَصَلَّى بِهَا بَرْدَ الْعِشَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

تُخَالُ وَبِيضَ النَّارِ يَبْدُو لِرَاكِبٍ

٢٢ فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مُطْبِئِي

تُرِيحُ بِمَحْسُورٍ مِنَ الصَّوْتِ لَاغِبِ

٢٣ تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَائِي

إِلَيْكَ ، فَلَا تَذْعَرُ عَلَى رَكَائِي

٢٤ فَجُنْتُ جُنُونًا مِنْ ذَلَاتِ مُنِيخَةٍ

وَمِنْ رَجُلٍ عَارَى الْأَشْجَاعِ شَاكِبِ

٢٥ سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَانَمَا

تَخْزَمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْلَ الْعُقَارِبِ

٢٦ فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمَ لَيْسَ يَسْرُهَا

وَلَكِنَّهُ لِأَحَقِّ عَلَى كُلِّ جَانِبِ

(٢٠) حيزيون : عجوز .

(٢١) الوبيص : الثبريق وفي بعض الروايات (وميض) .

(٢٢) بغام : صوت الظبية إلى ولدها وناقاة عند الحنين . لاغب : متعب .

(٢٤) ذلات : ناقاة ماضية . الأشجاع : أطباء الأصابع فوق ظهر الكف .

(٢٥) تخزم : شكه ودخل فيه .

(٢٦) جازب : غريب .

- ٢٧ فردت سلاماً كارها ثم أعرضت
كما انحازت الأفعى مخافة ضارب
- ٢٨ فقلت لها لا تفعلى ذا براكب
أتاك مصيب ما أصاب فذهب
- ٢٩ فلما تنازعنا الحديث سألتها
من الحى؟ قالت : معشر من محارب
- ٣٠ من المشتوين القد ما تراهم
جوعاً وريف الناس ليس بناضب
- ٣١ فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن
على مناخ سوء ضربة لازب
- ٣٢ ففقت إلى مهريّة قد تعودت
بداها ورجلاها خبيب المواكب
- ٣٣ تفرى قميص الليل عنها وتنتحى
كأن بذفراها بزاق الجنادب
- ٣٤ ترى كل ميل جاوزته غنيمّة
سحيراً وقد صار القمير بحاجب

(٢٠) ثريف : السعة فى المأكلى والمشرب .

(٢٢) مهريّة : ناقة أصيلة منسوبة إلى حى من العرب يقال له . مهرة بن حيداه .

(٢٣) تفرى : تمزق . الذفرى : العظم الشاخص خلف الأذن . بزاقه : بصاقه .

٣٥ تَخَوُّدُ تَخْوِيدَ النِّعَامَةِ بَعْدَ مَا

تَصَوَّبَتْ الْجُوزَاءُ قَصْدَ الْمَغَارِبِ

٣٦ كَأَنِّي وَرَحَلِي مِنْ نَجَاءٍ مُوَاشِكٍ

عَلَى قَارِحٍ بِالْمُنْصَلِيَةِ قَارِبِ

٣٧ حَدَا : إِنَّمَا مِنْ ذِي حِمَاسٍ وَعَرَعَرِ

لِقَاحًا يُغَشِّيهَا رُؤُوسُ الصِّيَاحِبِ

٣٨ مَفْلُوحَةٌ قُبَا خِفَافًا بِطُونُهَا

وَقَدْ وَازَنْتِ جِحْشَانَهَا بِالْحَوَالِبِ

٣٩ تَمَرُّ كَمَرُ الطَّيْرِ فِي كُلِّ غَمْرَةٍ

وَيَكْتَحِلُ التَّالِي بِمَوْرِ وَحَاصِبِ

٤٠ أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا اسْتَوَوْا

لَطَارِقُ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْجَبَاحِبِ

(٣٥) تَخَوُّدُ : أُسْرِعَ . تَصَوَّبَتْ : مَالَتْ .

(٣٦) نَجَاءٌ : خِلَاصٌ . الْقَارِحُ : "تَامَ النُّجُجُ مِنَ الْإِبِلِ" . الْمُنْصَلِيَةُ : اسْمُ مَكَانٍ .

(٣٧) ذُو حِمَاسٍ وَعَرَعَرِ : اسْمَا مَوْضِعَيْنِ ، الْمَتَاحُ ، الْإِبِلُ : الصِّيَاحِبُ : جَمْعُ صَيْهَبٍ وَهُوَ الصَّخْرَةُ الْعَلِيَّةُ وَالْمَوْضِعُ الشَّدِيدُ وَالْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَالْحِجَارَةُ وَكُلُّ مَوْضِعٍ تَحْمِي عَلَيْهِ الشَّمْسُ .

(٣٨) فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ : مَوْقِعَةٌ أَيْ مَجْرِبَةٌ ، وَالْمَفْلُوحَةُ قَدْ تَوَدَّى هَذَا الْمَعْنَى فَهِيَ مُثَمَّلَةٌ صَعْبَةٌ ، وَالْقَبَبُ ذِقَةُ الْخَصْرِ وَضُمُورُ الْبَطْنِ ، وَازَنْتِ : كَثُرَتْ مَعَهَا ، الْحَوَالِبُ : الْخَوَاصِرُ

(٣٩) التَّالِي : التَّابِعُ ، الْمَوْرُ ، الْغُبَارُ ، الْخَاصِبُ : رِيحٌ تَحْمِلُ أَتْرَابَ .

(٤٠) نَارُ الْجَبَاحِبِ : الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ تَحْتِ حَوَافِرِ النُّوَابِ .

٤١ إذا مت فانهيني بما كنت أهله

لتغلبَ إن الحق لا بد غالي

٤٢ إذا الحيُّ حَلُّوا فرط حولِ بغائط

جديب مُنْذَاه أنيقٍ لحاطب

الأحوص الأنصارى

(ت ١٠٥ هـ)

هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح.

لقب الأحوص لِحَوْص كان في عينيه (أى ضيق في مؤخر العين).

: كان ثالث ثلاثة نهضوا بالغزل في الحجاز زمن بنى أمية . وقف
شعره على بنى أمية.

مدح عبد العزيز بن مروان أمير مصر ، ومدح الوليد بن عبد الملك
عندما تولى الخلافة بعد وفاة أبيه. ومدح عمر بن عبد العزيز ، وسليمان
ابن عبد الملك .

توفي بدمشق في خلافة يزيد بن عبد الملك على الأرجح ، أى فيما بين

١٠١ ، ١٠٥ هـ .

جمع ديوانه وحققه عادل سليمان جمال . وصدر عن الهيئة المصرية

العامّة للتأليف والنشر في عام ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ،



قال الأصوص الأنصاري :

- ١ رامَ قلبي السُّلُو عن أسماء وتعرّى وما به من عزاء
- ٢ سُخْنَةٌ في الشتاء باردة الصَّيْفِ ف سِرَاجٌ في الليلة الظلَماءِ
- ٣ كَفَّنَانِي إِنْ مِتُّ في دِرْعٍ أَرَوِي وامْتَحَالِي من بئرِ عُرْوَةٍ مائِي
- ٤ إِنَّنِي وَالَّذِي تَحُجُّ قَرِيْشُ بَيْتَهُ سَالِكِينَ نَقَبَ كَدَاءِ
- ٥ نَمْلِمُ بِهَا وَإِنْ أُبْتُ مِنْهَا صَادِرًا كَالَّذِي وَرَدْتُ بِدَاءِ
- ٦ وَلَهَا مَرَبِعٌ بِبُرْقَةٍ خَاخٍ وَمَصِيفٌ بِالْقَصْرِ قَصْرُ قُبَاءِ
- ٧ قَلَبْتُ لِي ظَهْرَ الْمِجَنِّ فَأَمْسَتْ قَدْ أَطَاعَتْ مَقَالََةَ الْأَعْدَاءِ



(٣) درع «أروى» : درع المرأة قميصها ، وهو أيضا الثوب تلبسه الجارية الصغيرة في بيتها . امتحالي : استقيما لي . بئر عروة : بئر يعقوب المدينة ، تدعى لعروة بن الزبير .

(٦) برقة خاخ : موضع . والبرقة كالروضة ، فهي ذات حجارة وتراب وحجارتها الغالب عليها البياض .

(٧) قلب له ظهر المجن : تضرب مثلا لمن تغير في مودته لصاحبه . والمجن هو الترس .

وقال الأحموس :

- ١ ألا لا تَدُمُهُ اليومَ أَن يتبَلَّدَا
فقد غَلِبَ المحزونُ أَن يتجَلَّدَا
- ٢ بِكَيْتُ الصَّبَا - هَدَى فَمِنْ شَاءَ لَا مَنَى
وَمِنْ شَاءَ آمَى فِي الْبُكَاءِ وَأَسْعَدَا
- ٣ وَإِنِّي وَإِنْ فُنِّدْتُ فِي طَلَبِ الصَّبَا
لَأَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ فِي الْحُبِّ أَوْحَدَا
- ٤ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَذَرِ مَا الْهَوَى
فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدَا
- ٥ فَمَا الْعَيْشَ إِلَّا مَا تَلَذُّ وَتَشْتَهَى
وَإِنْ لَمْ فِيهِ ذُو الشَّنَانِ وَفُنِّدَا
- ٦ وَعَهْدِي بِهَا صَفْرَاءَ رُودًا كَأَنَّمَا
نَضَا عَرَقُ مِنْهَا عَلَى اللَّوْنِ عَسَجَدَا

(١) التبلىد : تقيض التجلد ، أى أن يصير المرء كالذهاب العقل إذا ما أصيب في شيء عزيز عليه .

(٢) أسعد : أعان .

(٣) فند فلان فلانا : إذا ضعف رأيه وأنكر عقله .

(٥) الشنان : لغة في الشآن وهو البقض .

(٦) صفراء : المرأة للرقيقة اللون . ترود : الشاهة الرخصة . نضا : خلع وأخرج .

٧ مُهَفِّفَةٌ الْأَعْلَى وَتَقْلُ خَلْقَهَا

جَرَى نَحْمُهُ مِنْ دُونَ أَنْ يَتَخَدَّأَ

٨ مِنَ الْمُدْمَجَاتِ اللَّحْمِ جَدًّا كَأَنَّهَا

عِنَانٌ صَنَاعٌ مُدْمَجُ الْقَتْلِ مُحْصَدٌ

٩ كَأَنَّ ذِكْيَ الْمِسْكِ مِنْهَا وَقَدْ بَدَتْ

وَرِيحَ الْخَزَامَى عَرْفُهُ يَنْفِجُ النَّدَا

١٠ وَإِنِّي لِأَهْوَاهَا وَأَهْوَى لِقَاءِهَا

كَمَا يَشْتَهَى الصَّادِي الشَّرَابَ الْمُبْرَدَا

١١ فَقُلْتُ أَلَا يَالَيْتَ أَسَاءَ أَصْقَبْتُ

وَهَلْ قَوْلُ لَيْتٍ جَامِعٌ مَا تَبَدَّدَا

١٢ عِلَاقَةٌ حُبٍّ لَيْجٌ فِي زَمَنِ الصَّبَا

فَأَبْلَى وَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَجَدَّدَا

(٧) المهففة : الخميصة البطن ، اللقيقة الحصر . تتخذ اللحم : تهزل ونقص .

(٨) أدمج الخيل : أحكم قتله . الجدل : شدة القتل . أى أن خيما غير متاهل . العنان : الخيل . الصناع : الحاذق بالصنعة . المحصد : الشديد القتل .

(٩) الخزامى : عشبة طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهرة طيبة الريح ، لها نور كنور البنفسج . العرف : الريح طيبة كانت أو خبيثة ، وإن كان أكثر الاستعمال في الطيبة .

(١٠) الصادي : انقضى .

(١١) أصقبت تدار وصقبت (كفرح) : دنت وقربت .

١٣ سُهوبٌ وأعلامٌ تَخَالُ سَرَابَهَا
إِذَا اسْتَنَ فِي الْقَيْظِ الْمَلَأَ الْمُعْضِدَا

١٤ نَظَرْتُ رَجَاءَ بِالْمَوْقَرِ أَنْ أَرَى
أَكَارِيَسَ يَحْتَلُونَ خَاخًا فَمُنْشِدَا

١٥ فَأَوْفَيْتُ فِي نَشْرِ مِنَ الْأَرْضِ يَافِعٍ
وَقَدْ تَسَعِفُ الْأَيْفَاعُ مِنْ كَانَ مُقْصِدَا

١٦ كَرِيمٌ قَرِيشٌ حِينَ يُنْسَبُ وَالَّذِي
أَقَرْتُ لَهُ بِالْمُلْكِ كَهْلًا وَأَمْرَدَا

١٧ وَلَيْسَ عَطَاءٌ كَانَ مِنْهُ عَمَانِعُ
وَأِنْ جَلَّ عَنْ أَضْعَافٍ أَضْعَافِهِ غَدَا

١٨ لَعَمْرِي لَقَدْ لَا قَيْتُ يَوْمَ مُوَقَرٍ
أَبَا خَالِدٍ فِي الْحَيِّ يَحْمِلُ أَسْعِدَا

(١٣) سهوب : جمع سهب وهي الفلاة أو نواحيها التي لا مسك فيها . الأعلام : جمع علم وهو الجبل ، وما يبنى في الطريق من منازل يستدل بها . استن السراب : جرى واضطرب . المعصد المخطط على شكل العضد .

(١٤) الموقر : موضع بنواحي البلقاء من فواحي دمشق .
الأكاريس : الأجرام من أناس واحداها كرس . خاخ : موضع بين الحرمين يقال له روضة خاخ بقرب حمراء الأسد من المدينة . منشد : جبل من حمراء المدينة على ثمانية أميال من طريق الفرع .

(١٥) أوفى : أمرف وارتفع . النثر : المتن المرتفع من الأرض . أيافع واليفع : المشرف والجمع أيفاح . المقصد : المرى بهم الحب .
(١٦) الأمرد : الشاب طر شأوبه ولم تنبت لحيته .
(١٨) أبو حاند : يزيد بن عبد الملك بن مروان (١٠١ - ١٠٥ هـ) .

١٩ وأوقدتُ نارى باليفاع فلم تدع
لنيران أعدائى بنُعماك موقدا

٢٥ وما كان مالى طارفاً عن تجارة
وما كان ميراثاً من المال مُتَلدا

٢٦ ولكن عطء من إمام . مُبارك
ملا الأرض معروفاً وعدلاً وسوددا

٢٧ شكوتُ إليه ثقلَ غُرمٍ لو أنه
وما أشتكى منه على الفيل بلددا

٢٨ ولما حميدناه بما كان أهله
وكان أحقيقاً أن يُسنى ويُحمدا

٢٩ وإن تُذكر النعمى إلى سلفت له
فأكرم بها عندى إذا ذكرت يدا

٣٥ أمانَ نِلادِ المالِ فى الحمدِ إنه
إمامٌ هدى يجرى على ما تعوددا

(١٩) اليفاع : التل .

(٢٥) طارف : المال المستفاد ، أى ما استحدث . والمتلد والتلبد : المال القديم ، وهو
نقيض الطارف .

(٢٦) بلد الرجل : لم يتجه لشيء لثقل ما تنوء به نفسه .

(٢٧) يقال هو حقيق بكذا وحق بكذا : جدير به .

٢٦ فكم لك عندي من عطاءٍ ونِعْمَةٍ
تسوءُ عدُوًّا غائبين وشُهيدًا

٢٧ تردى بمجد من أبيه وجده
وقد أورثا بُنيان مجدٍ مشيدًا

٢٨ ولي منك موعودٌ طلبتُ نجاهه
وأنت امرؤ لا تُخلفُ الدهرَ موعدا

٢٩ وعودتي أن لا تزال تُظِلُّني
يدُ منك قد قدمت من قبلها يدا

٣٠ ولو كان بذلُ المسال والجودِ مُخلدًا
من الناس إنساناً لكتت المخلدًا

٣١ فأقسم لا أنفكُ ما عشت شاكرًا
لنعماك ماطرَ الحمامِ وغردًا

كثير عزة

(ت ١٠٥ هـ)

هو كُثَيِّر بن عبد الرحمن بن الأسود ، من مَليح ، ثم من خزاعة
ويكنى بأبي صخر ، ولكن إضافته إلى «عزة» قد غلبت عليه فعرف بها .
ولم ترد إشارة محددة إلى عام مولده ، وإن اتفقت المصادر على
أن وفاته كانت سنة ١٠٥ هـ . فإذا أضفنا إلى ذلك ما يقوله المرزبانى
فى معجم الشعراء من أنه زاد واحدة أو اثنتين على ثمانين سنة رجحنا
أن مولده كان عام ٢٣ ، أو ٢٤ هـ ، أى فى أواخر خلافة عمر أو
فى أوائل خلافة عثمان ، وإن كنا لا نعرف له مشاركة مذكورة فى
الحياة العامة قبل سنة ٦٥ هـ ، ، أى حين بلغ الأربعين أو جاوزها
فمنذئذ نجد عطاءه الشعرى فى ذروة توهجه وسخائه . -

ويروى أنه قضى صباه وصدور شبابه فى رعى غنم عمه بعد وفاة
والده . وإلى هذه المرحلة ترجع بداية معرفته بعزة ، فقد تصادف
أن بلغ بأغنامه « الخبت » على ساحل البحر الأحمر ، فوقف على
نسوة من « بنى ضمرة » فسألهن عن أقرب ماء يردنه ، وكانت
فيهن فتاة صغيرة السن تكلفت بإرشاده ، وكانت هى عزة التى
انقطع للحديث عنها نوال التشبيب بها من يومئذ .

وقد حظى شعر كثير بإعجاب كثير من رواة الأدب ، حتى
ليعه أبو عبيدة أشعر أهل الإسلام ، ويعده ابن سلام شاعرا فحلا
مقدما عند أهل الحجاز ، وإن كان منقوص الحظ بالعراق (طبقات

فحول الشعراء) . أما المصعب الزبيرى فيقول : « هو أشعر من جرير والفرزدق والراعى وعامتهم ، ولم يدرك أحد فى مديح الملوك ما أدرك كثير » (الأغاني ٩ / ٥) .

ومن نقاط التحول فى حياة كثير ما يتعلق باعتناقه الكيسانية ، دعوة المختار الثقفى الذى نهض بالتشيع لآل البيت بعد مقتل الحسين سنة ٦١ هـ ، ومن ثم نرى قصيدته التى نقدمها له فى مدح عمر بن عبد العزيز تذكر من فضائل « عمر » عدم شتمه « عليا » . ويقال إن « عمر لم يأذن له بالدخول عليه لإنشادها إلا بعد أن تركه ببابه أشهراً ، ثم أذن له فى الإنشاد قائلاً : « قل ولا تقل إلا حقا » . أما القصيدة الأخرى التى اخترناها من شعره فتتناول أبرز ملامح حياته العاطفية ، نعننى علاقته بعزة بنت حميل بن حفص الغفارى . وهو كعادة العذريين يولع بها ، فيحال بينه وبينها ، وتزوج من آخر فيسكب « كثير » حرمانه شعرا ينبض بالآلم والالتىاع



قال كثير يمدح عمر بن عبد العزيز :

١ عَرَجٌ بِأَطْرَافِ الدِّيارِ وَسَلَّمْ

وإن هى لم تَسْمَعْ ولم تتكلم

٢ فقد قَدُمْتَ آياتُها وتَنَكَّرْتَ

لما مرَّ مِنْ رِيحٍ وَأَوْطَفَ مُرْهِمٌ

(١) عرج : من قولهم « عرج بالمكان » أى نزل به .

(٢) آياتها : جمع آية ، والمقصود بالآية هنا العلامة والأمارة . الأوطى : الذى دنا من الأرض لكثرة مطره . المرهم : السحاب الذى يرسل الرهمة ، وهى المطر الدائم دون شدة .

- ٣ تَأَمَّلْتُ مِنْ آيَاتِهَا بَعْدَ أَهْلِهَا
بِأَطْرَافِ أَعْظَامٍ فَأَذْنَابِ أَزْنَمِ
- ٤ مَحَانِي أَنَاءِ كَانَ دُرُوسَهَا
دُرُوسُ الْجَوَابِ بَعْدَ حَوْلِ مَجْرَمِ
- ٥ يَقُولُ خَلِيلِي سِرُّ بِنَا أَيْ مَوْقِفِ
وَقَفْتُ وَجْهِي بِالْحَلِيمِ الْمَعْمَمِ
- ٦ تَلُومٌ وَلَمْ نَعْلَمْ بِأَسْرَارِ خُلَّةِ
فَتَعَذَّرَ إِلَّا عَنْ حَدِيثِ مَرْجَمِ
- ٧ فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَجْهَلُ فَقَدْ لَمْتُ ظَالِمًا
وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْرَى بِي الْجَهْلُ فَاحْلُمِ
- ٨ وَفِي الْجَنِّمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ وَازِعٌ
وَفِي تَرْكِ طَاعَاتِ الْفُؤَادِ الْمُتَيْمِ

(٣) أعظام وأزنام موضعان ، ويقول بعض الرواة إنهما بالتدوير من المدينة .
(٤) آناء : جمع نوى وهو الحفير حول الخيمة . الجواب : الأحراض ، والمفرد جابية .
حول مجرم : عام كامل .
(٥) المعمم : من قولهم « عمم القوم فلانا أمرهم » أى قلده إياه فصار ملجأ لعائتهم .
(٦) الخلة : المحبة التى تخلفت القلب فصارت خلاله . الحديث المرجم : الحديث بالظن من غير دليل .
(٧) أزرى بى : أهاننى وقصر بى .
(٨) الوازع : الناهى . المتيم : من تيمه الهوى ، أى ذهب بعقله .

- ٩ بصائرُ رُشدٍ للفتى مُستبينَةٌ
وأخلاقُ صدقٍ علمُها بالتعلم
- ١٠ وليتَ فلم تشتمِ علياً ولم تُخِفْ
بريأً ولم تقبلِ إشارةَ مُجرمٍ
- ١١ وأظهرتَ نورَ الحقِّ فاشتدَّ نورهُ
على كلِّ لبسٍ بارقِ الحقِّ نُظلمِ
- ١٢ وعاقبتَ فيما قد تقدّمتَ قبْلَهُ
وأعرضتَ عما كان قبلَ التقدّمِ
- ١٣ وصدّقتَ بالفعلِ المقالَ مع الذى
أتيتَ فأمنى راضياً كلُّ مُسلمٍ
- ١٤ تكلمتَ بالحقِّ المُبينِ وإنما
تبينُ آياتُ الهدى بالتكلمِ
- ١٥ ألا إنما يكفى الفتى بعدَ زَيْغِهِ
من الأودِ البادى ثقافٌ والمقومُ
- ١٦ وقد لبستَ لبسَ الهلوكِ ثيابها
تراءى لك الدنيا بكفٍ ومعصمِ

(١٢) عاقبت : جعلته عاقبا وتاليا .

(١٥) الزيف : الجور عن الحق . الأود : الميز . الأعوجاج : الثقاف : حديدة يقوم بها المنعوج .

(١٦) لبست : أى : لبست . الهلوك : الفاجرة . تراءى لك بكف ومعصم : أى : تراءى لك بزيتها لتخدعك .

- ١٧ وتومضُ أحياناً بعينٍ مريضَةٍ
وتبسمُ عن مثلِ الجُمانِ المنظمِ
- ١٨ فأعرضتَ عنها مُشمئزاً كأنما
سقتك مدوفاً من لاسمامٍ وعلقمِ
- ١٩ وقد كنتَ من أجبالها في مُمنعٍ
ومن بحرهما في مُزبدٍ الموج مُفعمِ
- ٢٠ وما زلتَ تواقاً إلى كلِّ غايةٍ
بلغتَ بها أعلى البناءِ المُقدمِ
- ٢١ فلما أذاك المُلْكُ عفواً ولم يكنْ
لطالب دُنيا بعددٍ من نكلمِ
- ٢٢ تركتَ الذي يَفْنَى وإن كان موقناً
وآثرتَ ما يَبْقَى برأى مُصمِّمِ
- ٢٣ وأضررتَ بالفاني وشمرتَ للذي
أمامك في يومٍ من الشرِّ مُظلمِ
- ٢٤ ومالك إذ كنتَ الخليفةَ مانعُ
سوى الله من مالٍ رغبٍ ولادمِ

(١٧) تومض : تغمز طرفها ، أو تنظر نظراً مريضاً . الجمان : الأولو .

(١٨) مشمئزاً : نافرأ منها ضيقاً بها . المنوف : الممزوج المخلوط . السمام : السم .

(٢٠) تواقاً : من قولهم تاق إلى الشيء ، أى خف إليه وهم فعله .

(٢٢) موقق : أتيق معجب . آثرت : اخترت وفضلت .

٢٥ سِما لك همٌّ في القُود مُزَرَقٌ

بلغت به أعلى المعالي : بسُلُوم

٢٦ فما بينَ شرق الأرض والغرب كلها

مُنَادٍ يُنادي من فصيحٍ وأعجم

٢٧ يقولُ أميرَ المؤمنين ظَلَمْتَنِي

بأخذٍ لِلينار ولا أخذٍ درهم

٢٨ ولا بَسْطِ كَفٍ لأمريءٍ غير مجرم

ولا السَّفك منه ظالماً ملءٍ محجم

٢٩ وثو يستطيعُ المسلمون لقسموا

لك الشُّطْر من أعمارهم غير ندم

٣٠ فعِشتَ به ما حجُّ الله راكبٌ

مُغْدٌ مُطِيفٌ بالمقام وزمزم

٣١ فأربح بها من صَفَقَةٍ لمُبايع

وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم

وقال :

١ خَلِيلِي هذا رَبْعٌ عَزَّةٌ فاعقلا

قَلُّو صَبْكُما ثم ابكيا حيثُ حَلَّتْ

٢ ومُسا تُراباً كان قد مَسَّ جِلدها

وبيتنا وظلاً حيثُ باتت وظَلَّتْ

- ٣ ولا تَيَاسَا أَن يَمْحُوَ اللَّهُ عَنْكُمَا
ذُنُوبًا إِذَا صَلَّيْتُمَا حَيْثُ صَلَّيْتُمْ
- ٤ وما كُنتَ أَذْرَى قَبْلَ عِزِّ مَا لَبَّكَ
ولا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتَ
- ٥ وما أَنْصَفْتَ أَمَّا النِّسَاءُ فَبَغَّضْتَ
إِلَيْنَا وَأَمَّا بِالنَّوَالِ فَضَّضْتَ
- ٦ فَقَدْ حَلَفْتَ جَهْدًا بِمَا نَحَرْتَ لَهُ
قَرِيشَ غَدَاةِ الْمَازِمِينَ وَصَلَّيْتَ
- ٧ أَنَادِيكَ مَا حَجَّ الْحَجِيجُ وَكَبَّرْتَ
بِفَيْفَاءِ آلِ رُفْقَةٍ وَأَهْلَتْ
- ٨ وما كَبَّرْتَ مِنْ فَوْقِ رُكْبَةٍ رُفْقَةٍ
وَمِنْ ذِي غَزَالٍ أَشْعَرْتَ وَاسْتَهَلَّتْ

(٤) تولت : ذهبت وأعرضت .

(٥) أنصفت : عدلت . ضضت : بخلت . النوال : العطاء .

(٦) حنفت جهدا : بالغت في يمينها . الجهد - بفتح الجيم - المبالغة والغاية . المازمان : موضع بمكة بين المشعر الحرام وعرفة ، وهو شعب بين جبلين يفصل آخره إلى بطن عرفة .

(٧) الحجيج : جمع حاج . فيفاء آل : موضع بمكة يهبط منه الناس إلى الأبطح بالقرب من بني . أهلت : رفعت صوتها بالتلبية .

(٨) ركبة : واد بين مكة والطائف ، وقيل جبل بالحجاز . ذو غزال : موضع بتاحية عسفان ، وعسفان منهلة من مناهل الطريق بين الخففة ومكة . أشعرت : اتخذت شعارا . استهلت رفعت الصوت بالإهلال .

- ٩ وكانت لقطع الجبل بيني وبينها
كَنَازِرَةٌ نَسْنَرًا وَقَتٌ فَأَحْلَتِ
- ١٠ فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلُّ مُصِيبَةٍ
إِذَا وَطُنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ
- ١١ وَلَمْ يَلْقَ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَبِّ مَيْعَةً
تَعْمٌ وَلَا عَمِيَاءٌ إِلَّا تَجَلَّتِ
- ١٢ فَإِنْ سَأَلَ الْوَاشُونَ فِيمَ صَرَمَتْهَا
فَقُلْ نَفْسٌ حُرٌّ سُلِّيتِ فَتَسَلَّتِ
- ١٣ كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أُعْرِضْتُ
مِنَ الصَّمِّ لَوْ تَعَشَى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتِ
- ١٤ صَفْوَحٌ فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ
فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوُضْلَ مَلَّتِ

-
- (٩) وقت : استوفت المدة المضروبة للنذر . أحلت : خرجت من الميثاق الذي ارتبطت به .
- (١٠) وطنت : من قولهم وطن نفسه على الشيء فتوطنت له ، أى حملها عليه فذلت له وانقادت .
- (١١) الميعة : أول الشيء . تعم : تشمل . العمياء : الجهالة . تجلت : انفرجت وظهرت .
- (١٢) صرمتها : هجرتها . تسلت : تكلفت السؤال .
- (١٣) أعرضت : صدت . الصم : جمع صماء ، وهى الصخرة الصلبة . الأعصم : جمع أعصم وعصماء ، وهومن الوعوذ ما فى ذراعيه بياض ، ومن عادة الصم أن تحسن القفز فوق الصخور . زل : زلقت قدمه .
- (١٤) الصفوح : المعرضة الهجرة . الوصل : سعى هذا النوع من البخل وصلا ، لأنها لا تجود بغيره .

- ١٥ أْبَحَتْ حِمَى لَمْ يَرْعَهُ النَّاسُ قَبْلَهَا
وَحُلَّتْ تِلَاعاً لَمْ تَكُنْ قَبْلُ حُلَّتِ
١٦ فَلَيْتَ قَلُوصِي عِنْدَ عِزَّةٍ قُيِّدَتْ
بِحَبْلٍ ضَعِيفٍ غُرٌّ مِنْهَا فَضَلَّتِ
١٧ وَغُوْدِرَ فِي الْحَيِّ الْمَقِيْمِيْنَ رَحْلُهَا
وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سِوَايَ فَبَلَّتِ
١٨ وَكُنْتُ كِذَى رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ
وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتِ
١٩ وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلْعِ لَمَّا تَحَامَلَتْ
عَلَى ظُلْعِهَا بَعْدَ الْعِشَارِ اسْتَقَلَّتِ
٢٠ تُرِيدُ الثَّوَاءَ عِنْدَهَا وَأَضْنَهَا
إِذَا مَا أَطَلْنَا عِنْدَهَا الْمُكْثَ مَلَّتِ

(١٥) أباح : أحل . الحِمَى : الأرض التي يحصى كلؤها فلا يرعاها غير صاحبها . التلاع : جمع تلة ، وهو مرتفع يجرى منه الماء إلى بطن الأرض .

(١٦) غر منها : عقد على غرة . ضلت : هامت على وجهها ، يعني فاوته .

(١٧) بلت : ذهبت ولم يعثر عليها أحد ، يقال بلت مطيته على وجهها إذا هامت ضالة في الأرض .

(١٨) وكنت : يريد « وليتني كنت » تمنى أن تشل إحدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها . وقال بعضهم : تمنى أن يفقد قلوصه فيبقى في حى عزة فيكون يبقاه كذى رجل صحيح ويكون يفقد قلوصه كذى رجل عليل .

(١٩) الظلع : العرج . تحاملت : تكلفت السير بمشقة .

العشار : الزال . استقلت : ارتحلت .

(٢٠) الثواء : الإقامة .

٢١ يُكَلِّفُهَا الْخَنْزِيرَ شَتْمِي وَمَا بِهَا
هُوَ لِي وَلَكِنْ لِلْمَلِكِ اسْتَذَلَّتْ

٢٢ هَنِئًا مَرِيئًا غَيْرُ دَاءٍ مُخَامِرٍ
لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

٢٣ وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدَتْ
بَصْرِي ، وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ

٢٤ وَكُنَّا سَلَكْنَا فِي صَعُودٍ مِنَ الْهُوَى
فَلَمَّا تَوَافَيْنَا ثَبَتُ وَزَلَّسْتُ

٢٥ وَكُنَّا عَقَدْنَا عُقْمَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا
فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا شَدَدْتُ وَحَلَّتْ

٢٦ فَإِنْ تَكُنِ الْعُتْبَى فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا
وَحُقَّتْ لَهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقَلَّتْ

(٢١) الخنزير : كلمة سب لزوج عزة ، ويقال إن زوج عزة مر على كثير وهو يفشد
فحمل زوجته على أن تشتم الشاعر ، ففعلت نزولا على إرادة زوجها . استذلت : خضعت
واستكانت . الملك : مالكا وصاحبها .

(٢٢) مخامر : مخالط ، يعنى : هنيئا مريئا اعزة ما استحلته من أعراضنا ، إلا أن يكون
داء مخامرا .

(٢٣) الصرم : الحجر والقطيعة .

(٢٤) الصعود : الطريق الصاعد .

(٢٦) العتبى : الرضا ، وهى الإعتاب ، إذا تزعجت عما عاتبك عليه . حقت : وجبت .
قلت : أى أنه يستقل الرضا فى جزئها .

٢٧ وإن تكن الأخرى فإنَّ وِراءَنَا
بِلَاداً إِذَا كَلَّفْتُهَا الْعِيسَ كَلَّتْ

٢٨ خَلِيلِي إِنَّ الْحَاجِيَّةَ طَلَحَتْ
قُلُوصَيْكُمَا وَنَاقِي قَدْ أَكَلَتْ

٢٩ فَلَا يَبْعَدُنْ وَصِلَ لِعِزَّةٍ أَصْبَحَتْ
بِعَاقِبَةٍ . أَسْبَابُهُ قَدْ تَوَلَّتْ

٣٠ أَسِئْ بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ
لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنَّ تَقَلَّتْ

٣١ وَلَكِنْ أَنْيَلِي وَاذْكُرِي مِنْ مَوْدَةٍ
لَنَا خُلَّةٌ كَانَتْ لَدَيْكُمْ : وَفَضَلَتْ :

٣٢ وَإِنِّي وَإِنْ صَدَّتْ لِمَنْ وَصَادَقَ
عَلَيْهَا بَمَا كَانَتْ لَدَيْنَا أَزَلَّتْ

(٢٧) الأخرى : أي ما عدا العتيبي . العيس : الإبل البيض . كلت : أعيت وتعبت من المسير .

(٢٨) الحاجبية : يريد عزة ، نسبة إلى جدّها الأعلى حاجب بن غفار . طلحت : أتعبت . أكلت : أجهدت .

(٢٩) بعاقبة : بآخرة ، في آخر الأمر . الأسباب : الجبال والعلائق ، يريد أن علائق ذلك الوصل قد تقطعت .

(٣٠) أسوء بنا : قول ما أسوأه . أحسى : قول ما أحسنه . مقلية : مكروهة بغضة . تقلى : تبغض .

(٣١) أنيلي : صلي . الخلة : المودة والصداقة . ضلت : نسيت .

(٣٢) أزلت : من قولهم أزل إليه نعمة : أهداه .

- ٣٣ فَمَا أَنَا بِالذَّاعِي لِعِزَّةٍ بِالرَّدَى
وَلَا شَامِتٍ إِنِّ نَعْلُ عِزَّةٍ زَلَّتْ
- ٣٤ فَلَا يَحْسِبُ الْوَاشُونَ أَنَّ صِبَابَتِي
بِعِزَّةٍ كَانَتْ غَمْرَةً فَتَجَلَّتْ
- ٣٥ فَأَصْبَحْتُ قَدْ أَبْلَلْتُ مِنْ دَنْفٍ بِهَا
كَمَا أُذِنِفْتُ هَيْمَاءُ ثُمَّ اسْتَبَلَّتْ
- ٣٦ فَوَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ لَا حَلَ بَعْدَهَا
وَلَا قَبْلَهَا مِنْ خُلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ
- ٣٧ وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ عَلَى كَيَوْمِهَا
وَإِنَّ عَظُمْتَ أَيَّامُ أُخْرَى وَجَلَّتْ
- ٣٨ وَحَلَّتْ بِأَعْلَى شَاهِقٍ مِنْ قُودِهِ
فَلَا الْقَلْبُ يَسْلَاهَا وَلَا النَّفْسُ مَلَّتْ
- ٣٩ فَوَاعَجَبَا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتِرَافُهُ
وَلِلنَّفْسِ لَمَّا وَطَنْتْ فَاطْمَأْنَنْتْ

(٣٣) الردى : الهلاك . زلت به النعل : كناية عن العثار والخطأ .

(٣٤) الواشون : جمع واش : وهو الذى يمشى بالنعيمه .

الصباية : الرقة والشوق . غمرة : شدة الشيء .

(٣٥) أبليت : برئت . دنف : مرض . هيماء : من الهيام وهو داء يصيب الإبل فتم على وجهها ولا ترعى . استبل من المرض : برىء منه .

(٣٧) أيام أخرى : يقصد أيام امرأة أخرى .

(٣٨) شاهق : عظيم الارتفاع . يسلاها ينساها ويطيب عنها نفسا .

(٣٩) اعترافه : اضطباره ، والمعروف عند الشدة : التصبور عند المصيبة ، والعارف :

٤٠ وإني ونهيامي بعزة بعدما

تخليت بما بيننا وتخلت

٤١ لكأ لمر تيجي ظل الغمامة كلما

تبوأ منها للمقيل أضمحلت

٤٢ كاني وإياما سحابة منحل

رجاها فلما جاوزته استهللت

(٤٠) نهيام : مصدر للمبالغة من الهيام . تخليت : تركت وخبر إن في البيت التالي .

(٤١) لكأ المر تيجي : خبر إن في البيت السابق . تبوأ : أقام بالمكان . المقيل : النوم وسط النهار . أضمحلت النامة : انقضت .

(٤٢) كاني ، أي بلد محل ، يعني محله . استهللت : بدأت إرسال المطر .

نُصَيْبُ بْنُ رِبَاحٍ

(ت ١٠٨ هـ)

هو أَبُو الْحَجَفَاءِ أَوْ أَبُو مُحِجَّنٍ نُصَيْبُ بْنُ رِبَاحٍ . كَانَ عَبْدًا رَقِيقًا لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ فِي وَادِي الْقُرَى شِمَالِ الْحِجَازِ ثُمَّ كَاتِبٌ عَلَى نَفْسِهِ ، وَرَحَلَ إِلَى مِصْرَ لِيَمْدَحَ وَالِيهَا عَبْدَ الْعَزِيزِ ابْنَ مِرْوَانَ (٦٥ - ٨٤ هـ) ، فَاشْتَرَاهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مِنْ مَوْلَاهُ مَعَ أَهْلِهِ وَوَلَدَهُ وَأَعْتَقَهُمْ جَمِيعًا . فَكَانَ نُصَيْبٌ يَرْحَلُ فِي كُلِّ عَامٍ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ مَادِحًا . وَمَدَحَ عَبْدَ الْمَلِكِ ، وَسُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، ثُمَّ اتَّصَلَ بِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَمَدَحَهُ وَالِيًا وَخَلِيفَةً . وَاتَّصَلَ بَعْدَ بِيْزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ : وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ هِشَامِ بْنِ عَامِي ١٠٥ ، ١١٠ هـ عَلَى الْأَرْجَحِ .

وكان نصيب شاعراً مقدماً في المديح والنسيب والرثاء . وله في سواد لونه شعر كثير . جمع ديوانه وقدمه الدكتور داود ساوم ، وصدر عن مكتبة الأندلس ببغداد عام ١٩٦٨ .

قال نصيب بن رباح : **يَا بَارِبَاهُ**

١ . دَعَا الْمَحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ بِمَكَّةَ يَوْمًا أَنْ يُمَحَّى ذَنْبُهَا

٢ . وَنَادَيْتَ يَا رَبَاهُ أَوَّلَ سُؤْلِي لِنَفْسِي لَيْلِي ثُمَّ أَنْتَ حَسِيبُهَا

(١) المحرمون : أحرم بالحج أي حرم عليه ما كان حلالاً من قبل كالتباعد والنساء .

(٢) سؤلي : السؤال ما يطلبه الإنسان . حسيبها : الحاسب .

- ٣ فَإِنْ أُعْطِيَ لَيْلَى فِي حَيَاتِي لَمْ يَتُبْ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا أَتُوبُهَا
- ٤ أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بَكَ قُدْرَةٌ عَلَى وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنَ حَبِيبِهَا
- ٥ وَمَا هَجَرْتُكَ أَنْفَسَ بِاللَّيْلِ إِنَّهَا قَلَّتْ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيبُهَا
- ٦ وَلَكِنَّهُمْ يَا أَمْلَحَ أَنْاسٍ أُولِعُوا بِقَوْلٍ إِذَا مَا جِئْتَ هَذَا حَبِيبِهَا
- ٧ وَهَلْ مِثْلُ لَيْلَاتٍ لَهْنٍ رَوَّاجِعٍ إِلَيْنَا وَأَيَّامٍ تَحْرُلُ طَيْبِهَا
- ٨ إِذَا هِيَ وَأَعْمَلُ الْعَامِرِيَةِ جِيرَةٌ بِحَيْثُ النَّقَاهُضُ بِالسُّرَى وَكُثِيبِهَا
- ٩ إِذَا لَمْ تَعُدْ أَمْوَاهُ جَزْعَ سُوقَةٍ بِحَارًا وَلَمْ يَحْذَرْ عَيْنِهَا خَصِيبِهَا
- ١٠ إِذَا لَمْ تُرَبِّ فِي أُمِّ عَمْرٍو وَلَمْ تُرَبِّ عِيُونََ أَنْاسٍ كُنْتَ بَعْدُ تُرَيْبُهَا
- ١١ وَأَمْسَتْ تَبَغَّانِي بِجَرَمٍ كَأَنَّهَا إِذَا عَلِمْتَ ذَنْبِي تُمَحِّي ذَنْبُيُهَا

(٥) قلا ، يقلى قلى وقلاء : بنفسه .

(٨) النقا : كثيب الرمل . هضب السرى : مرتفع الوسط . الكثيب : المجتمع من الرمل .

(٩) الأمواه : جمع قلة الماء . جزع سوقة : مكان بين يقيع والمدينة .

(١٠) لم ترَب : لم تر ما يرربك . ترربها : لم تررب فيها .

موسى شهوات

(ت ١١٠ هـ)

هو موسى بن يسار المدني مولى قریش ، يكنى أبا محمد وشهوات
لقب غلب عليه ، لأنه كان سوّلاً ملحفاً ، فكان كلما رأى مع أحد
شيئاً يعجبه من مال أو متاع أو ثوب أو فرس تباكى ، وإذا قيل له :
مالك ؟ قال : أشتهى هذا ، فسمى موسى شهوات . وذكر لبعض العلماء
أنه كان من أهل أذربيجان وأنه نشأ بالمدينة ، وكان يجلب إليه القند
(وهو عسل قصب السكر إذا جمد) ، والسكر ، فقالت له امرأة من
أهله : ما يزال موسى يجيئنا بالشهوات ، فغلب عليه .

ونزل موسى شهوات الشّام في أيام سليمان بن عبد الملك فكان من
شعرائه ، وقد مدح بنى أمية في معظم أشعاره ، وتوفي نحو عام ١١٠ هـ .

ومناسبة النص الأول الذى اخترناه له أنه قال لمعبد المغنى المشهور
في العصر الأموى : أأمدح حمزة بن عبد الله بن الزبير بأبيات وتغنى
فيها ، ويكون ما يعطينا بينى وبينك ؟ فوافقه معبد ، فقال تلك
الأبيات في مدح حمزة ، وكان عبد الله بن الزبير قد ولاه البصرة
فأساء السيرة وخلط تخليطاً شديداً ، وقيل فيه إنه كان يجور أحياناً
حتى لا يدع شيئاً يملكه إلا وهبه ، ويمنع أحياناً ما لا تمنع من مثله .

أما النص الثاني لموسى شهوات فمناسبتة أذ موسى شهوات هوى
جارية بالمدينة فساوم مولاها فيها فطلب عشرة آلاف درهم ، فجمع
موسى كل ما يملكه واستأح إخوانه فبلغ أربعة آلاف درهم ، فأتى إلى
سعيد بن خالد العثماني فأخبره بحاله واستعان به فدافعه واعتل عليه ،
فأتى سعيد بن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد فأخبره بقصته ،
فأمر له بستة آلاف درهم ، فلما قبضها ونهض ، قال له : اجلس ، إذا
ابتعتها بهذا المال وقد أنفدت كل ما تملك فبأى حال تعيشان ؟ ثم دفع
إليه ألفي درهم وكسوة وطيبا ، وقال : أصلح بهذا شأنكما ، فمدحه
به أنه لقصيدة وعرض بسعيد بن خالد العثماني فشكاه إلى سليمان بن عبد الملك
فأحضر موسى وشتمه ، فأخبره موسى بالقصة ، فقال للعثماني : قد
صدق إنما نسب من مدحه إلى أبيه ليعرف ، قال : وكان سليمان إذا
نظر إلى سعيد بن خالد بن عبد الله يقول .

لعمري والله ما أنت عن أحسابنا برقود



قال موسى شهوات :

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| ١ | شاقني اليوم حبيبٌ قد ظعن | ففؤادي مُشتهامٌ مُرتَهَنٌ |
| ٢ | إِنْ هَذَا تَيْمَنِي حَقْبَةٌ | ثم بانتي وهي للنفس شَجَنٌ |
| ٣ | فِتْنَةُ الْحَقِّهَا اللَّهُ بِنَا | عَائِدٌ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْفِتَنِ |

(١) ظعن : رحل وهجر .

(٢) بانتي : فارقت .

- ٤ حمزةُ المبتاعُ بالمالِ التَّنا ويري في بيعه أنَّ قد غبن
- ٥ فهو إن أعطى عطاءً فاضلاً ذا إخاءٍ لم يُكدره بمن
- ٦ وإذا ما تسنةٌ مُجحفَةٌ برتِ الناسَ كبري بالسفن
- ٧ حسرتُ عنه نقياً عرضهُ ذا بلاءٍ عند مُخناها حسن
- ٨ نورُ صديقٍ بيزُّ في وجهه لم يُلنس ثوبه لوزن الدرّ
- ٩ كنتَ للناسِ ربيعاً مُغلِقاً ماقط الأكناف إن راح أرجحن



(٦) سنة : مجاعة : محجفة : مهلكة : السفن : جلد خشن أو حجر ينمحت به .
 (٧) حسرت : كشفت : مخناها : مصدر يميء من أخفى أي أهلك .
 (٨) الدرّ : الوسخ .
 (٩) ماقط الأكناف : يعني يمر كل ناحية : أرجحن : مال واهتر .

وقال أيضاً :

١ أبا خالدٍ أعنني سعيدَ بن خالدٍ
أخا العُرف لا أعني ابنَ بنتِ سعيد

٢ ولكني أعني ابن عائشة الذي
أبو أبويه خالدُ بن أسيد

٣ عقيدُ الندي ما عاش يرضى به الندي
فإن مات لم يرض الندي بعقيد

٤ فدي للكريم العبشمي ابن خالد
بنني ومالي . طارفي . وتليسي

٥ على وجهه تلقى الأيامن واسمه
وكل جوارى طيره بسعود

٦ أبان وما استغنى عن الثدي ، خيرَه ،
أبان به في المهد قبل قعود

٧ دعوه دعوه إنكم قد رقدتم
وما هو عن أحسابكم برقود

(١) أم سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان آمنة بنت سعيد بن العاص .

(٢) أم خليف بن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد هي عائشة بنت عبد الله بن خلف الخزاعية .

(٣) عقيد الندي : كريم بطيه .

(٤) الطارف : المحدث ، التليد : المورو .

- ٨ ترى الجُنْدَ والجُنَابَ يَغْشَوْنَ بَابَهُ
 بهلجائهم من سيِّدٍ ومَسودٍ
- ٩ فَيُعْطَى وَلَا يُعْطَى وَيُجْتَدَى
 وما بَابُهُ للمجتدى بمسليد
- ١٠ قَتَلْتُ أَنَسًا هَكَذَا فِي جُلُودِهِمْ
 من الغَيْظِ لَمْ تَقْتُلْهُمْ بِحَدِيدٍ
- ١١ يَعِيشُونَ مَا عَاشُوا بِغَيْظٍ وَإِنْ تَحِنُّ
 مَنَآيَاهُمْ يَوْمًا تَحِنُّ بِحُقُودٍ
- ١٢ فَقُلْ لِبُغَاةِ الْعُرْفِ قَدْ مَاتَ خَالِدٌ
 ومات النسي إلا فُضُولَ مَعِيدٍ

(٨) الجناب : جمع جانب وهو الغريب .

(٩) يجتدى : يطلب منه العطاء والمجتدى : طالب العطاء ، مديد بمعنى ممدود .

جرير

(ت ١١١ هـ)

* هو جرير بن عطية الخطمي ، والمخطي لقب ، واسمه حذيفة بن بدر بن سلمة

وكان جرير يكنى أبا حذرة . وهو أحد ثلاثة من الشعراء يقدمهم القدماء على غيرهم من شعراء عصرهم ، هم : جرير والفرزدق والأخطل ، وقد كانت بينهم خلافات قبلية وسياسية أشعلت نار الهجاء بينهم ، وأثرت شعرا هجائيا كثيرا ، وفنا بعينه من الهجاء هو فن النقائض . .

وكانت في جرير ، على الرغم من حدة طبيعة وقسوة هجائه وفحشه في أكثر الأحيان ، رقة ودماثة أنتجتا غزلا رقيقا في مقدمات قصائده لم يصدر مثله عن صاحبيه ، ولكن الرواة بسبب شغفهم بأخبار النقائض التي كانت بينه وبين صاحبه ، أغفلوا الحديث عن هذا الجانب من شعره ، ولم تصلنا من أقوالهم عنه إلا إشارات قليلة ، ولكنها مع ذلك دالة . وعلى الرغم من أن كثيرين من القدماء يؤكّدون ولاء جرير لآل الزبير فإنهم لم يثبتوا شيئا كافيا من أخباره معهم أو أشعاره فيهم .

والقصيدة التى بين أيدينا من هذا النوع من شعره الذى كان
 يغنى فيه عواطفه الذاتية ، ويعبر فيه عن مواقفه الاجتماعية من أسرته
 وعلى الرغم من أنه يقولها فى عتاب جده الخطي فإنه قد بدأها بالوقوف
 على الأطلال والغزل ، وأطال فى ذلك طولا مافتا . وقد كان حريصا
 فى هذا القسم من القصيدة على تأكيد وفائه والتعبير عما يصيبه
 بسبب هذا الوفاء من عناء ، على طريقة الشعراء العذريين .
 أما القسم الآخر فتعد أخلاصه لمعانة جده فى لغة عاطفية مؤثرة .



قال يعاتب جده الخطي :

١ ألا حَى رَهْبَى ، ثُمَّ حَى الْمَطَالِيَا !
 فَقَدْ كَانَ مَأْنُوسًا : فَأَصْبَحَ خَالِيَا

٢ فَلَا عَهْدَ إِلَّا أَنْ تَذْكُرَ أَوْ تَرَى
 ثَمَامًا حَوَالِي مَنْصَبِ الْخَيْمِ بِالِيَا

٣ أَلَا أَيُّهَا الْوَادَى ، الَّذِي ضَمَّ مَبِيلُهُ
 إِلَيْنَا نَوَى ظُمِيَاءَ ، حُيَيْتَ وَادِيَا

٤ إِذَا مَا أَرَادَ الْحَى أَنْ يَتَزَايَلُوا ،
 وَحَنَّتْ جَمَالُ الْحَى حَنَّتْ جَمَالِيَا

٥ فَيَا لَيْتَ أَنْ الْحَى لَمْ يَتَفَرَّقُوا ،
 وَأَمْسَى ، جَمِيعًا ، جِيرَةً مُتَنَدَانِيَا !

- ٦ إذا نَحْنُ في دارِ الجَميعِ ، كَأَنَّمَا
يَكُونُ عَلَيْنَا نِصْفُ حَوْلٍ لِيَالِيَا !
- ٧ إلى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّ بِالْغَوْرِ حَاجَةً ،
وَأُخْرَى إِذَا أَبْصَرْتُ نَجْدًا بَدَالِيَا !
- ٨ نَظَرْتُ بِرَهْبِي وَالظَّعَائِنُ بِاللَّوَى ،
فَضَارَتْ بِرَهْبِي شُعْبَةٌ مِنْ فُؤَادِيَا !
- ٩ وَمَا أَبْصَرَ النَّاسُ الَّتِي وَضَحَتْ لَهُ ،
وَرَاءَ خُفَافِ الطَّيْرِ ، إِلَّا تَمَادِيَا
- ١٠ وَكَائِنُ تَرَى فِي الْحَيِّ مِنْ ذِي صَدَاقَةٍ
وَعَيْرَانِ يَدْعُو وَيَلَهُ مِنْ حِذَارِيَا
- ١١ إِذَا ذُكِرْتُ لَيْلَى أُتَبِّحَ لِي الْهُوَى ،
عَلَى مَا تَرَى مِنْ هِجْرَتِي وَاجْتِنَابِيَا
- ١٢ خَلِيلِي ! لَوْلَا أَنْ تَظُنَّا بِي الْهُوَى ،
لَقُلْتُ : سَمِعْنَا مِنْ عَقِيلَةٍ دَاعِيَا
- ١٣ قِفَا ! فَاسْمَعَا صَوْتَ الْمُنَادِي ، لَعَلَّهُ
قَرِيبٌ ، وَمَا دَانَيْتُ بِالْوُدِّ دَانِيَا
- ١٤ إِذَا مَا جَعَلْتُ السِّيَّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ،
وَحَرَّةً لَيْلَى ، وَالْعَقِيقَ الْيَمَانِيَا

(١٤) السى : على ثلاث مراحل من مكة إلى البصرة . حرة ليل : لبني سليم . العقيق : واد لبني كلاب نسبة إلى اليمين لأنه يليها .

- ١٥ رَغِبْتُ إِلَى ذِي الْعَرْشِ مُوَلَّى مُحَمَّدٍ
لِيَجْمَعَ شَعْبًا ، أَوْ يُقَرِّبَ نَائِيًا
- ١٦ أَذَا الْعَرْشِ ! إِنِّي لَسْتُ مَاعِشْتُ تَارِكًا
طِلَابَ سُلَيْمَى : فَاقْضِ مَا كُنْتُ قَاضِيَا
- ١٧ وَلَوْ أَنَّهَا شَاءَتْ شَفَتْنِي بِهِيْنِ ،
لَوْ أَنَّ كَانَ قَدْ أَعْيَا الطَّبِيبَ الْمُدَاوِيَا
- ١٨ سَأَتْرُكَ لِلزَّوَارِ هِنْدًا ، وَأَبْغَى
طَبِيبًا ، فَيَبْغِيَنِي شِفَاءً لِمَا بِيَا
- ١٩ فَإِنَّكَ إِنْ تُعْطَى قَلِيلًا ، فَطَالَمَا
مَنْعَتْ وَحَلَّاتِ الْقُلُوبِ : الصَّوَادِيَا
- ٢٠ دُنُو عِتَاقِ الْخَيْلِ لِلزَّجْرِ : بَعْدَمَا
شَمْسُنَ وَوَلَّيْنَ الْخُدُودَ الْعَوَاصِيَا
- ٢١ إِذَا اكْتَحَلْتَ عَيْنِي بِعَيْنِكَ مَسْنَى
بِخَيْرٍ ، وَجَلَى غَمْرَةٌ عَنْ فُؤَادِيَا
- ٢٢ وَيَأْمُرُنِي الْعُدَّالُ أَنَّ أَغْلِبَ الْهَوَى ؛
وَأَنْ أَكْتُمَ الْوَجْدَ الَّذِي لَيْسَ خَافِيَا
- ٢٣ فَيَا حَسْرَاتِ الْقَلْبِ فِي إِثْرِ مَنْ يُرَى
قَرِيبًا ، وَيُلْفَى خَيْرُهُ مِنْكَ نَائِيَا

- ٢٤ تُعَيِّرُنِي الْإِخْلَافَ لَيْلِي ، وَأَفْضَلْتَ
 عَلَى وَصْلِ لَيْلِي قُوَّةٌ مِنْ حِبَالِيَا
- ٢٥ فَقُولَا لِوَادِيهَا ، الَّذِي نَزَلْتَ بِهِ :
 أَوَادَى ذِي الْقَيْصُومِ أَمَرَعَتْ وَادِيَا
- ٢٦ فَقَدْ خِفْتُ أَلَّا تَجْمَعَ الدَّارُ بَيْنَنَا ،
 وَلَا الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ تُجِدَّ الْأَمَانِيَا
- ٢٧ . أَلا طَرَقْتَ شَعَثَاءُ . وَاللَّيْلُ مُظْلَمٌ ،
 أَحْمُ عُمَانِيَا وَأَشَعَتْ مَاضِيَا
- ٢٨ لَدَى قَطَرِيَّاتٍ . إِذَا مَا تَغَوَّلْتَ
 بِنَا الْبَيْدُ غَاوَلْنَ الْحُزُونَ الْقِيَاقِيَا
- ٢٩ تَخْطِي إِلَيْنَا مِنْ بَعِيدٍ خَيَالُهَا ،
 يَخْوَضُ خُدَارِيَاً مِنْ اللَّيْلِ دَاجِيَا
- ٣٠ فَحُبِّيتَ مِنْ سَارٍ تَكْلُفُ . مَوْهِنَا ،
 مَزَارَاً عَلَى ذِي حَاجَةٍ مُتَرَاخِيَا
- ٣١ يَقُولُ لِي الْأَصْحَابُ : هَلْ أَنْتَ لَاحِقُ
 بِأَهْلِكَ ، إِنَّ الزَّاهِرِيَّةَ لَا هِيَا

(٢٥) القيصوم : ضرب من النباتات زهره مر جدا ورائحته طيبة .
 (٢٦) الأحم : الأسود . الهاني : المنسوب إلى عمان . وأراد بالأشعث نفسه .
 (٢٨) القطريات : إبل منسوبة إلى قطر ، بلدة بين البحرين وعمان . تغولت به : أضلته وأهلكته . غاولن : يادرن . الحزون ، الواحد حزن : الغليظ من الأرض . القياقي ، الواحدة قيقامة : النثر تغليظ .
 (٢٩) الداربي : الأسود .
 (٣١) لا هي : أي ليست كما عرفتها .

- ٣٢ لَحِقْتُ وَأَصْحَابِي عَلَى كُنَّ حُرَّةٍ
وَنُحُودٍ تُبَارَى الْأَحْبَشِيِّ الْمَكَارِيَا
- ٣٣ تَرَامِينَ بِالْأَجَوَازِ فِي كُلِّ صَفْصَفٍ ،
وَأَذْنَيْنِ مِنْ خَلْجِ الْبُرَيْنِ الذَّفَارِيَا
- ٣٤ إِذَا بَلَغَتْ رَحْلَى رَجِيعٌ أَمَلَهَا
نَزُولِي ، بِالْمَوْمَاةِ ، ثُمَّ ارْتِحَالِيَا
- ٣٥ مُخَفِّقَةٌ يَجْرَى عَلَى انْهَوْلِ رَكْبُهَا
عِجَالًا بِهَا مَا يَنْظُرُونَ التَّوَالِيَا
- ٣٦ يُخَالُ بِهَا مَيْتُ الشُّخَاصِ ، كَأَنَّهُ
قَذَى عَرَقٍ يُضْحَى بِهِ الْمَاءُ طَامِيَا
- ٣٧ لَشَقٌّ عَلَى ذِي الْحِطْمِ أَنْ يَتَّبَعَ الْهَوَى
وَيَرْجُو مِنَ الْأَقْصَى الَّذِي لَيْسَ لَاقِيَا
- ٣٨ وَإِنِّي لَعَفُ الْفَقْرِ . مُشْتَرَكُ الْغِنَى
سَرِيعٌ ، إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي ، احْتِمَالِيَا

(٣٢) الحرة : الناقة الكريمة . الوخود ، من "وخذ : السير السريع . الأحبشي :
الأسود ، ويقصد به خيالها على الأرض . المكارى : الذي يكره بيديه في مشيه كأنه يقفز قفزا
(٣٣) الأجواز ، الواحد جوز : المتوسط . الصفصف : القاع المستوي . خلج : جذب
البرين ، الواحدة برة : حلقة توضع في أنف "بغير" ، الذفاري ، الواحدة ذفري : العظم الذي
وراء الأذن .

(٣٤) الرجيع ، يقال ذاقة رجيع : كالة من السفر ، رجعت به عدة مرات .

(٣٥) المخفقة : المغارة يخفق فيها السراب .

(٣٦) الشخاص : اعلام الخطى .

- ٣٩ جَرَى الْجَنَانِ لَا أَهَالُ مِنَ الرَّدَى
إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ مِنْ عَن شَالِيَا
- ٤٠ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ ، وَالْخَرَقُ بَيْنَنَا ،
مِنَ الْأَرْضِ أَنْ تَلْقَى أَخَا لِي قَالِيَا
- ٤١ وَقَائِلَةٌ ، وَالْدَمْعُ يَحْدِرُ كَحُلْهَا :
أَبَعَدَ جَرِيرٍ تُكْرِمُونَ الْمَوَالِيَا ؟
- ٤٢ فَرُدِّيَّ جَمَالَ الْبَيْنِ ، ثُمَّ تَحْمَلِي ،
فَمَا لَكَ فِيهِمْ مِنْ مُقَامٍ ، وَلَا لِيَا
- ٤٣ تَعَرَّضْتُ ، فَاسْتَمَرَّرْتُ مِنْ دُونِ حَاجَتِي
فَحَالِكَ ! إِنِّي مُسْتَعِيرٌ لِحَالِيَا
- ٤٤ وَإِنِّي لَمَغْرُورٌ أَعْلَلُ بِالنَّشِي ،
لِيَالِي أَرْجُو أَنْ . مَا لَكَ مَالِيَا !
- ٤٥ فَأَنْتَ أَبِي ، مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً ،
فَإِنْ إِعْرَضْتُ أَيْقَنْتُ بِأَنْ لَا أَبَالِيَا
- ٤٦ بِأَيِّ نِجَادٍ تَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَ مَا
قَطَعْتَ الْقُوَى مِنْ مِحْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا
- ٤٧ بِأَيِّ سِنَانٍ تَطْعَنُ الْقَوْمَ بَعْدَ مَا
نَزَعْتَ سِنَانًا مِنْ قَوَاتِكَ مَاضِيَا

- ٤٨ أَلَمْ أَكُ نَارًا يَصْطَلِيهَا عَدُوُّكُمْ ،
وَجِرْزًا لِمَا أَلْجَأْتُمْ مِنْ وَرَائِيَا
- ٤٩ وَبَاسِطَ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ ،
وَقَابِضَ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشِمَالِيَا
- ٥٠ إِذَا سَرَّكُمْ أَنْ تَمْسَحُوا وَجْهَ سَابِقِ
جَزَادٍ فَمَدُّوا وَابْسُطُوا مِنْ عِنَانِيَا
- ٥١ أَلَا لَا تَخَافَا نَبُوءَى فِى مُلِمَّةٍ ،
وَنَخَافَا الْمَنَآيَا أَنْ تَفُوتَكُمَا بِيَا
- ٥٢ أَنَا ابْنُ صَرِيحَى خَنْدِفٍ غَيْرِ دَعْوَةٍ
يَكُونُ مَكَانُ الْقَلْبِ مِنْهَا مَكَانِيَا
- ٥٣ وَلَيْسَ لَسِيْفَى فِى الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ ،
وَلَلْسِيْفُ أَشْوَى وَقْعَةً مِنْ لِسَانِيَا
- ٥٤ أَبِالْمَوْتِ خَشَّئِنِ قِيُونُ مُجَاشِعٍ ،
وَمَزَلْتُ مَجْنِيًّا عَلَى وَجَانِيَا
- ٥٥ وَمَا مَسَحَتْ عِنْدَ الْحِفَافِ مُجَاشِعٌ
كَرْبًا وَلَا مِنْ غَايَةِ الْمَجْدِ دَانِيَا

(٥٢) غير دعوة : أى دون ادعاء .

(٥٣) أشوى واقعة : أضعف على وقعة : أذل إصابة : أى أن لسانه أهد من السيف .

- ٥٦ دَعُوا المَجْدَ إِلهًا أَنْ تَسُوقُوا كَزُومَكُمْ
وَقَيْنًا عِرَاقِيًّا ، وَقَيْنًا يَمَانِيًّا
- ٥٧ تَرَاعِثُكُمْ يَوْمَ الزُّبَيْرِ ، كَأَنَّكُمْ
خِيبَاعٌ ، بَذَى قَارٍ ، تَمْنَى الْأَمَانِيَا
- ٥٨ وَآبَ ابْنِ ذِيَالٍ بِأَسْلَابٍ جَارِكُمْ ،
فَسُمِّيْتُمْ ، بَعْدَ الزُّبَيْرِ ، الزَّوَانِيَا

(٥٦) الكزوم : اثناثة ذهبت أسنانها هرما . القين العراقي : أراد به البعيث ، وأراد بالقين اليمني : الفرزدق ، وذلك لاتجاه منازلهما .

(٥٧) تراغيث : صوت بعضكم لبعض .

الفرزدق

(ت ١١٢ هـ)

هو همام بن غالب بن صعصعة من بنى مجاشع من بيوتات تميم
وكان أباؤه من سادات بنى تميم وبنى دارم خاصة، وأما لقبه الفرزدق
فلجهامة كانت في وجهه . وأصله من الفرزدقة رغيث الخبز الغليظ

وقد وفد جده صعصعة في وفد بنى تميم إلى النبي صلى الله عليه
وسلم بالمدينة . وعرف أبوه غالب بن صعصعة بالكرم في الإسلام .

ولرفعة شأن آبائه وأجداده كثر فخر الفرزدق بهم وبما آثرهم
في الجاهلية والإسلام وكانت جدته كذلك من بيت سيادة إذ كانت
اسمها ليلى أخت الأقرع بن حابس وأمه من بنى ضبة من بيت شريف
يرجح أنه ولد سنة عشرين للهجرة .

وعاش في ظل الدولة الأموية منذ قيامها ، وعاصر أحداثها العظام
والتقى بكثير من خلفائها وكبار رجالها وقادتها وكانت له معهم وقائع
ومحاورات .

وكانت تغلب على الفرزدق روح البداوة ويتخلق بأخلاق الجاهلية
لم يهذب الإسلام من طبعه كثيرا . وكان يحس بالاعتداد بالنفس
والاعتزاز بالشرف في الأهل والعشيرة فيشمخ بأنفه ، ويكثر الفخر
في شعره .

وأوقعه الاعتداد بنفسه وقبيلته في كثير من المشكلات ، وجره إلى متاعب مع بعض خلفاء بني أمية وولاتهم . كما أكسبه عداوة الناس .

سكن البصرة ، وإن تردد كثيرا على البادية في منازل تميم بالدهناء ورحل في أنحاء الجزيرة إلى المدينة ومكة ودمشق والشام وبعض مدن العراق .

وكان الفرزدق مزواجا ، تزوج أكثر من واحدة ، وكانت أشهر زوجاته النوار ، ولم يكن زواجهما موفقا إذ اعترضته خلافات فقد انفصلت عنه لأنها زوجت منه رغم أنفها ، فلم تكن راغبة فيه لشربه ، ولأنه زثر نساء . ولم يكن الفرزدق عفاً ، بل كان كما قلنا فظاً في خلقه يشرب الخمر ، ويسىء إلى الناس ، سليط اللسان

وانغمس الفرزدق في صراعات العصر السياسية ، كان لسان قبيلته تميم والمدافع عن مصالحها بشعره ، ينشر مآثرها ، ويهجو أعداءها ، وينادي بهم ، ويكشف مثائبهم . وتعبه لبعض ولادة بني أمية الكبار ، ومنهم زياد بن أبيه والى البصرة الذي تهدده ، ففر منه إلى المدينة وبقي بها حتى توفي زياد . كما عادى الحجاج فتوعده كذلك ، وكانت له مع آل الزبير نواقح وأحداث في ثورة عبد الله بن الزبير ، وتولى مصعب بن الزبير على البصرة زمناً .

وهاجى الفرزدق كثيرا من الشعراء ، وأشهرهم من هاجهم جرير ابن عطية ، الذي صمد له وغلبه في مواقف كثيرة ، لاقتدار جرير

وسخريته ، وإن شمع الفرزدق عاينه بفخره وتحقيره لقومه . وكان جرير ينتصر لقيس عيلان رغم أنه من تميم ، وقد أخذ عليه الفرزدق ذلك وعابره به ، وكان العداء شديداً بين قبائل قيس عيلان وتميم ، أدى إلى كثير من الأحداث وشارك خلفاء بني أمية في إذكاء نار هذه العداوة لدوافع سياسية .

وظهرت آثار هذا العداء بصورة واضحة في شعر الفرزدق ومناقضاته لجرير خاصة . ويعتبر شعرهما لذلك وثائق سياسية لذلك العصر . ويعتبر شعر الفرزدق سجلاً لكثير من أيام العرب ، وبخاصة ملك التي شاركت فيها تميم .

ورغم أن الهجاء غالب على شعر الفرزدق إلا أنه تعددت أغراضه ففيه المديح ، ومعظم مديحه سياسية . وقبله ، وأشهر ممدوحيه من الخلفاء سليمان بن عبد الملك ، وهشام بن عبد الملك .

وجر الشعر على الفرزدق المصاعب وألقاه في السجن ، فقد أمر خالد بن عبد الله القسري والي العراق بإلقائه في السجن لقاء ما هجاه : وإقذاعه فيه .



ويعتبر شعر الفرزدق من الشعر مديد الأسر : قوى السبك ، بما يوفر له من لفظ قوى يصك الآذان . يغلب عليه الغريب لطابعه ، البدوي ، وقد استشهد به علماء اللغة ، وإن وقعت فيه بعض المخالطات لقواعد النحر ، وغرابة التراكيب مما عدا من معاطلة الكلام .

وقد كان الفرزدق يعانى أحياناً فى نظم الشعر ، ويقول قد يمر
على الوقت ونظم بيت من الشعر أشد على من خلع الضرس .

وهكذا كان شعر الفرزدق^٣ ممثلاً لشخصه فى جساوته ، وبدأوة
لغته وأسلوبه وفى جرأته وملاطمة لسانه ، وفجوره واستهتاره .
وشموخه واعتداده بنفسه وإحساسه بعلو منزلته وشرفه فى قبيلته .

وتقدم العمر بالفرزدق ، ويقال إنه تاب لأوأناب فى أخريات حياته
ويعبر هذان البيتان عن توبته . يقول مخاطباً إبليس :

أطعتك يا إبليس سبعين حجة فلما انتهى شيبى وتم تمانى
فررت إلى ربى وأيقنت أننى ملاق لأيام المنون حمامى

وهكذا وافته المنية فى العام الرابع عشر بعد المائة من الهجرة
(١١٤ هـ) .

* * *

تقديم القصيدة :

من أشهر وأجود قصائد الفرزدق ، وقد استشهد بكثير من أبياتها
فى كتب اللغة والأدب والنقد .

والقصيدة صورة صادقة لشعر الفرزدق فى قوة السبك ، وجزالة
اللفظ وهى فائبة القافية ، والفاء من الروى النادر ، وقد اكتسبت موسيقى
القصيدة نغمة خاصة تتفق وما فى معانيها من الفخر والشموخ .

ويستهل القصيدة بأبيات فى النسب تطول حتى تبلغ واحداً وثلاثين بيتاً، يأتى بعدها المديح بوصف الرحلة إلى الخليفة ومشاقها حتى البيت الثانى والخمسين الذى يبدأ به الفخر بقومه ومآثرهم حتى البيت الثانى بعد المائة : ثم يميل فى الجزء الأخير على جرير وقومه بالهجاء .

يذكر فى مطلع القصيدة المرأة (حدراء) التى خطبها ولم يبن بها لأنها ماتت قبل الزواج . وكانت بنت رزيق بن بسطام الشيبانية نصرانية ، مدحها وعرض بزوجه نوار .

والنسب هنا عادى وإن لم تتناسب ألفاظه الجزلة مع معانيه فالغزل يقتضى رقيق اللفظ ناعمه . ولهذا كان جرير أقدر على الغزل والنسب من الفرزدق مع صبوة الفرزدق للنساء وعفة جرير وعزوفه عنهن . وما أخذ على معانيه فى النسب قوله فى البيتين السادس والعشرين والسابع والعشرين :

فيا ليتنا كنا بغيرين لا نرد على منهل إلالنشل ونقذف
كلانا به عرُّ يخاف قرافه على الناس مطلى المساعر أخشف

ونلاحظ عزوفه عن المديح فلم يحظ إلا ببيت واحد أتبعه بوصف مشاق الرحلة . وقد أبدع فى تصويرها ، ولعل هذا الجزء هو أجمل أجزاء القصيدة من الناحية الفنية ، وشاركه الجزء التالى الخاص بالفخر فى قوة النبوة والمقدرة على تصوير مآثر قومه فى جزالة وقوة تأثير

قال الفرزدق :

- ١ عَزَفْتُ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ
وَأَذْكُرْتُ مِنْ حَدَرَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ
- ٢ وَلَجَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّمَا
تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتُ ذَلْفُ
- ٣ لِحَاجَةٍ نَصْرِمَ لَيْسَ بِالْوَصْلِ إِنَّمَا
أَخُو الْوَصْلِ مَنْ يَدْنُو وَمَنْ يَتَلَطَّفُ
- ٤ إِذَا انْتَبَهَتْ حَدَرَاءُ مِنْ نَوْمَةِ الضُّحَى
دَعَتْ وَعَلَيْهَا إِدْرَعُ خَزُّ وَمُطَرَفُ
- ٥ بِأَخْضَرَ مِنْ دَمْعَانٍ ثُمَّ جَلَّتْ بِرِ
عِذَابِ الثَّنَائِيَةِ طَيْبًا حِينَ يُرْشَفُ
- ٦ وَمُسْتَنْفِزَاتٍ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّهُمَا
مَهْمَا حَوَّلَ مَتُوجَّاتِهِ يَتَصَرَّفُ

(١) عزف عن اللهو ابتعد عنه ، وعزف عن النساء لم يصب إليهن . وهو بيد القصيدة بالنسب وذكر النساء كالعادة ، ولكنه يقول : نه لم يصب إليهن ، وأنكر من حدراء ما كان يعتاده في صباه .

(٢) تيلف : لغة تميمية في نائف ، ولج بك الهجران : تماديت فيه .

(٣) النصرم : انقطعة والمجر .

(٤) الدرع : ما لاصق الجسد من الثياب ، والمطرف : لباس من الخز مربع ذو أعلام .

(٥) بأخضر : يقصد سواكا أخضر ، وثمان واد بناحية عرفات يكثر به شجر الأراك الذي منه تؤخذ المسنويك ، ويسمى الوادي أحيانا نمان الأراك .

(٦) مستنزمات : محركات للقلوب ، كالسهم يستنز إذا حرك للاطلاق ، والمها : الهجر

الوحشي . متوججتها أطلاؤها وصغارها . ويتصرف : يذهب ويحيى .

٧ يُثَبِّهَنَّ مِنْ فَرَطِ الْحَيَاءِ كَأَنَّهَا

مِرَاضٌ مُسَلَّالٍ أَوْ هَوَالِكُ نَزْفُ

٨ إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ كَأَنَّهُ

جَنَى النَّخْلِ أَوْ أَبْكَارُ كَرَمٍ يُقَطُّفُ

٩ مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا

وَيُخْلِفْنَ مَا ظَنَّ الْغُيُورُ الْمُشْفِشُفُ

١٠ يُحَدِّثْنَ بَعْدَ الْيَسَاسِ مِنْ غَيْرِ رِيبةٍ

أَحَادِيثَ تَشْفِي الْمُدْنَفِينَ وَتَشْغَفُ

١١ إِذَا الْقُنْبِضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى

رَقَدْنَ عَلَيْهِنَّ الْحِجَالَ الْمُسَجِّفُ

١٢ وَإِنْ نَبَّهَتْهُنَّ الْوَلَائِدُ بَعْدَ مَا ،

تَصَعَّدَ يَوْمُ الصَّيْفِ أَوْ كَادَ يَنْصُفُ

(٨)، (٩) قد يتمد بأبكار الكرم أول ما يقصف من عنبه، وقد يتمد الخمر بالأبكار منها التي خبئت في إنائها زمناً ثم فضت شاربون ختامها . وكثيراً ما يشبه الشعراء الريق بالخمر ، وتسمى الخمر باسم الكرم والعنب مجازاً ، لأنها منه تصنع . واشفشف الشديد الغيرة على نسائه .

(١٠) تشغف : بالعين تذهب بالعقل ، وتكون بالغيث بمعنى شدة الحب ، وعلوها من شغاف القلب المدنف : المحب ، وهو الدنف كذلك الشديد الحب .

(١١) القنبيضات بالضاد ، وقد تروى بالصاد الذرة القصيرات القايلات الأجسام . والحجال ، الأستار المسجف المرخي أو المسدل .

١٣ دَعَوْنَ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى
لَهَا الرُّكْبُ مِنْ نُعْمَانٍ أَيَّامَ عَرَفُوا

١٤ فَمِحْنٌ بِهِ عَذْبًا رُضَابًا ، غُرُوبُهُ
رَقَاقٌ وَأَعْلَى حَيْثُ رُكْبَنٌ أَعْجَفُ

١٥ لَبَسَنَّ الْفَرْنَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ دُونَهُ
مَشَاعِرُ مِنْ خَزْءِ الْعِرَاقِ الْمُفَوِّفِ

١٦ فَكَيْفَ بِمَحَبُّوسٍ دَعَانِي وَدُونَهُ
دُرُوبٌ وَأَبْوَابٌ وَقَصْرٌ مُشَرَّفٌ

١٧ وَضُهْبٌ لِحَاهُمْ ، رَاكِزُونَ رِمَاحَهُمْ
لَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْعَوَالِي مُصَفَّفٌ

(١٣) أيام عرفوا : أيام وقفوا بعرفات أو مروا به وقضبان الأراك : المساويك تجنى من وادي الأراك أو نعمان قرب عرفة .

(١٤) عن به : حركن به ، والمائح الذي يحرك الدلو في البئر يغرف به الماء يشبه تحريك السواك على الأسنان واللثة بتحريك المائح الدلو في الماء ، والرضاب الريق . وغروب تقطع الأسنان ، وهو الفلج ويستحسن في الشعر ، فهو يصف الأسنان هنا بأنها رقاق ، ركبت على لثة عجفاء : أي رقيقة ضامرة ، وهي صفة حسن في اللثة .

(١٥) والفرنند انفرید ، والخسرواني الفارسي ، وفي اللسان الفرند اسم الثوب الفارسي وهو دخيل معرب . ودونه تحته ، ومشاعر جمع مشعر وهو الثوب يخالط الجسد ، ومفوف موشى .

(١٦) محبوس يقصد لأشوق ، أو يقصد امرأة محببة دعت إلى وصلها .

(١٧) صهب لحاهم ، صفة للحرس من الروم ، فهم حمر أو صفر اللحي ، درق : وهو جمع درقة ، يحتمى بها المحارب كالترس . والعوالي : الرماح .

١٨ وَضَارِيَةٌ مَا مَرَّ إِلَّا اقْتَسَمْنَهُ
عَلَيْهِنَّ خَوَاضٌ إِلَى الطَّنْيِ مِخْشَفٌ

١٩ يُبَلِّغُنَا عَنْهَا بَغِيرَ كَلَامِهَا
إِلَيْنَا مِنَ الْقَصْرِ الْبَنَانُ الْمُطَرَفُ

٢٠ دَعَوْتُ الَّذِي مَسَوَى السَّمَوَاتِ أَيْدُهُ
وَلِلَّهِ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَالْطَفُ

٢١ لِيَشْغَلَ عَنِّي بَعْلُهَا بِزَمَانَةٍ
تُدَلِّهُهُ عَنِّي وَعَنْهَا فَتُسَعَفُ

٢٢ بِمَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنَ الْهَمِّ وَالْهَوَى
فَيَبْرَأُ مِنْهَا ضُفُؤَادِ الْمُسَقَفِ

٢٣ فَأَرْسَلْ فِي عَيْنَيْهِ مَاءً عَلَاهُمَا
وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَطْبُ وَأَعْرِفُ

(١٨) ضارية : معطوف على صهب لحام ، يعني كلاباً مدرية ، اقتسمته عليهن ، أى بالنهش والعض . خواض إلى الطنْي : مقتحم إلى الرية والهمة والفجور ، مخشف : مقدم جرى .

(١٩) المطرف : المنحسوب الأطراف .

(٢٠) أيدى : قدرته .

(٢١) تدله : تذهب عقله وتلهيه وتشغله ، زمانة : مرض ، تسعف : فصل إلى ما نريد ونحقق بغيتنا !

(٢٢) منهاض : مكسور ، والمسقف : الخبير بخشب الجبائر

- ٢٤ فِدَاوَيْتُهُ عَامَيْنِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ
أَرَاهَا وَتَدْنُو لِي مِرَارًا فَأَرْشِفُ
- ٢٥ سُلَاقَةٌ جَفْنِي خَالَطَتْهَا تَرِيكَةٌ
عَلَى شَفَتَيْهَا وَالذِّكْيُ الْمُسَوَّفُ
- ٢٦ فَيَا لَيْتَنَا كُنَّا بِعَيْرَيْنِ لَا نَرُدُّ
عَلَى مِنْهَلٍ إِلَّا نُشَلُّ وَنُقْذَفُ
- ٢٧ كِلَانَا بِهِ عَرٌّ يُخَافُ قِرَافُهُ
عَلَى النَّاسِ مَطْلَى الْمَسَاعِرِ أَخْشَفُ
- ٢٨ بَارِضٌ خَلَاءٍ وَحَدَنًا وَثِيَابُنَا
مِنَ الرِّيطِ وَالذِّبْجِاجِ دِرْعٌ وَمِلْحَفٌ
- ٢٩ وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ سُلَاقَةٌ
وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ قَرْقَفٌ

(٢٥) سُلَاقَةٌ : أول ما يسيل من العصير ، وبخفن : الزكرم . وسُلَاقَةٌ : من أسماء الخمر ، والتريكة ما تبقى في الإناء من الخمر ، أو ما احتجزه الصخر من ماء المطر . والذكي المسوف : المسك المشوم أي الطيب الرائحة .

(٢٦) المنهل : الماء في الآبار أو موارد المياه ، ونشل : نضرد .

(٢٧) عر : جرب ، قرافه : ملاصقته أو ملامسته ، المسعر : أصول المخدنين والإبطين وهي أول ما يظهر فيها الجرب ويشد ، ومن عادتهم أن تطحن الإبل الجرب بالقطران لتشفى ، أخشف : يابس الجلد .

(٢٨) الريط : ثياب جيدة جديدة ، والدرع لباسها ، والملحف لباسه بدلا من الريط والديباج . والملحف : ثوب خشن ، والديباج النقطيعة الناعمة الملمس .

(٢٩) فضلتان من خمر وماء الغمامة أي من الخمر والماء . وقرقف اسم من أسماء الخمر .

٣٠ وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حُبَارَى يَصِيدُهَا
إِذَا نَحْنُ شِئْنَا صَاحِبُ مُتَأَلِّفُ

٣١ لَنَا مَا تَمَنَيْنَا مِنَ الْغَيْشِ مَا دَعَا
هَلِيلًا حَمَامَاتُ بِنَعْمَانَ هُتَفُ

٣٢ إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا
هُمُومُ الْمُنَى وَالْهُوْجَلُ الْمُتَعَسِّفُ

٣٣ وَعَظُ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعِ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسَحَّتًا أَوْ مُجَرَّفُ

٣٤ وَمُنْجَرْدُ الشَّهْبَانِ أَيْسَرُ مَا بِهِ
سَلِيبُ صُهَارٍ أَوْ قُصَاعُ مُؤَلَّفُ

٣٥ وَمَائِرَةُ الْأَعْضَادِ صُهْبٍ كَانَمَا
عَلَيْهَا مِنَ الْإَيْنِ الْجَسَادُ الْمُدْرَفُ

(٣٠) متأنف : أى تألفناه وربيته . يعنى غلامه وخادمه ، وأشلاء اللحم : قطعه ، والحبارى :
طير كالحمام وأوفر حجما من صيد الثورية ، يصطاد بواسطة الصقور المدربة .

(٣٢) يبدأ بهذا البيت جزء المديح بعد أن انتهى من مقدمة القصيدة فى التسيب . والهُوْجَلُ :
البطن الواسع من الأرض ، وانغلاة البعيدة يسار فيها على غير هدى ، والمتعسف : الطريق
المساوك بلا علم ولا دليل .

(٣٣) مسحتا : الهالك والمستأصل ، كذفت انجرف : المعدم يريد إن الذى دفع بنا إليك
عِش الزمان أى ميله عليهم حيث لم يدع من ملهم شيئا .

(٣٤) قيل إن هذا البيت مجهول أنشده المازنى لبعض الأغريب !

(٣٥) مائرة الأعضاء : متحركة اليدين . والأين : التعب والإعياء ، والجساد : العرق
وهو ما اصفر وشيب بجمرة . والمدرف : المشوب بماء أو دهن .

- ٣٦ بَدَأْنَا بِهَا مِنْ سِيفِ رَمْلٍ كَهَيْئَلَةٍ
وَفِيهَا نَشَاطٌ مِنْ مِرَاحٍ وَعَجْرَفُ
- ٣٧ فَمَا بَرَحَتْ حَتَّى تَقَارِبَ خَطُوهَا
وَبَادَتْ ذُرَاهَا وَالْمُنَاسِمُ رُغْفُ
- ٣٨ وَحَتَّى قَتَلْنَا الْجَهْلَ عَنْهَا وَغُودِرَتْ
إِذَا مَا أُنِخَتْ وَالْمَدَامِغُ ذُرْفُ
- ٣٩ وَحَتَّى مَشَى الْحَادِي الْبَطِيءُ يَسُوقُهَا
لَهَا بَخْصٌ دَامٍ وَدَأَى مُجَلْفُ
- ٤٠ وَحَتَّى بَعَثْنَاهَا وَمَا فِي يَدِ لَهَا
إِذَا حُلَّ عَنْهَا رُمَةٌ وَهِيَ رُسْفُ
- ٤١ إِذَا مَا نَزَلْنَا قَاتَلَتْ عَنْ ظُهُورِنَا
حَرَاجِيجُ أَمْثَالُ الْأَهْلَةِ شُسْفُ

(٣٦) عجرف : مراح ونشاط وقوة .

(٣٧) بادت ذراها : دابت أسنامها من النخافة والتعب لطول الرحلة . وعف : تنزف الدم لطول السير .

(٣٨) قتلنا الجهل : والجهل انشباط والقوة ، قتله بالتعب ، المدامع ذرف من الكلال والإجهاد .

(٣٩) بخص : البخص لحم الخف ، ودأى : الدأى فقار الظهر ، ومجلف : مقشور لطول احتكاك الرحال بظهرها .

(٤٠) رمة : قطعة من حبل ، رسف : مجهدة بالقيد

(٤١) حراجيج : طوال ، شسف : يابسه من الجهد والكلال ، وأمثال الأهله لنخافتها يصف الإبل التي تحملها وصحبته . ويقصد من البيت أنه عند نزولهم عن ظهورها بدت جروحها فوقمت عليها الثغريان فقاتلتها بأفواهها لتبعدها عنها . وقد يقصد بقواه حراجيج أمثال الأهله ، الأغربة نفسها وتصبح هي التي تقاتل لتصل إلى ظهور المطايا أو تقع عليها ، وهي تقاتل الرجال عن ظهور الإبل .

- ٤٢ إِذَا مَا أَرَيْنَاهَا الْأَزْمَةَ أَقْبَلَتْ
إِلَيْنَا بُحْرَاتِ الْوُجُوهِ تَصَدَّفُ
- ٤٣ ذَرَعَنْ بِنَا مَا بَيْنَ يَبْرِينَ عَرْضُهُ
إِلَى الشَّامِ تَلْقَانَا رِعَانُ وَصَفْصَفُ
- ٤٤ فَلَقْنِي مِرَاحَ الدَّاعِرِيَّةِ خَوْضُهَا
بِنَا اللَّيْلَ إِذْ نَامَ الدَّثُورُ الْمُلْفُفُ
- ٤٥ إِذَا اغْبَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَكَشَفَتْ
كُسُورَ بَيُوتِ الْحَيِّ حَمَرَاءَ حَرْجَفُ
- ٤٦ وَهَتَكَتِ الْأَطْنَابَ كُلُّ عَظِيمَةٍ
لَهَا تَامِكٌ مِنْ صَادِقِ النَّيِّ أَعْرَفُ
- ٤٧ وَجَاءَ قَرِيعُ الشُّوْلِ قَبْلَ إِفَالِهَا
يَزِفُ وَرَاحَتُ خَلْفَهُ وَهِيَ زُفُّ

(٤٣) يبرين : أرض لبنى تميم بالدعناء شرقى نجد ، رعان : مرتفعات ، صفصف : منبسط من الأرض .

(٤٤) الداعرية : إبل منسوبة إلى فعل مشهور ، يقال له داعر معروف بالنجابة والكرم . الدثور : الرجال المثقل البدن والثقود ، اكسول الملفف في ثيابه أو دثاره .

(٤٥) حمراء : ريح حمراء ، وحرجف : شديدة الهبوب ، والحمراء بما تحمل من الغبار ، فهي ريح عاصفة تحمل الرمال الحمراء ، تكشف البيوت ، وتوقعها .

(٤٦) هتكت : قطعت ، الأطناب : الحبال كل عظيمة : كل ناقه ضخمة ، تامك : سنام أحرف طويل . يصف الناقة القوية السمينة المملئة السنام ، وقد أثارها الريح الباردة الشمالية فاقتحمت الحيام وقطعت الحبال لتعتمى من البرد .

(٤٧) قريع الشول : فعل الإبل . إفالها : الإفال صغار النوق ، يزف : يعدو

٤٨ وَبَاشَرَ رَاعِيَهَا الصُّلَى بِلَبَانِهِ
وَكَفَيْهِ حَرُّ النَّارِ مَا يَتَحَسَّرُ

٤٩ وَأَوْقَدَتِ الشَّعْرَى مَعَ اللَّيْلِ نَارَهَا
وَأَمْسَتْ مُحُولًا جِلْدَهَا يَتَوَسَّفُ

٥٠ وَأَصْبَحَ مَوْضُوعُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ
عَلَى مَرَوَاتِ النَّيْبِ قُطْنٌ مُنَدَفُ

٥١ وَقَاتَلَ كَلْبُ الْحَى عَنْ نَارِ أَهْلِهِ
لِيَرِيضَ فِيهَا رَا الصَّلَا مُتَكَنَفُ

٥٢ وَجَدْتُ الثَّرَى فِينَا إِذَا يَبَسَ الثَّرَى
وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ

٥٣ تَرَى جَارَنَا فِينَا يُجِيرُ وَإِنْ جَنَى
فَلَا هُوَ مِمَّا يُنْطَفُ الْجَارُ يُنْطَفُ

(٤٨) الصلى : النار ، بلبانها : اللبان الصدر ، ما يتحرف : ما يتحول .

(٤٩) الشعرى نجم معروف في السماء تطلع في أول الشتاء ، وقد عبدته أقوام في الجاهلية وجاء ذكره في القرآن (وأنه هو رب الشعرى) ، يتوسف : يتقشر ، يقصد جلد الأرض من جفافها وقلة المطر والمحول .

(٥٠) موضوع الصقيع ، ويروى مبيض الصقيع . وموضوع الصقيع متساقط البرد والتلج مروات : ظهور ، والنيب : الإبل .

(٥١) الصلا : موقد النار ، ومتكنف : اكتنفه الناس ، وأحاطوا به ، يقول إن كلب الحى قاتل أهله عن النار من شدة البرد .

ن . (٥٢) الثرى : الندى .

(٥٣) جارنا يجير من عزنا ومنتعنا ، وهو يحتجى بنا ، وإن جنى فلا يصيبه أذى ، نطف : يصيب ، وينطف : يصاب .

٥٤ وَيَمْنَعُ مَوْلَانَا وَإِنْ كَانَ نَائِيًا
بَنَّا جَارَهُ مِمَّا يَخَافُ وَيَأْنَفُ

٥٥ وَقَدْ عَلِمَ الْجِيرَانُ أَنَّ قُدُورَنَا
ضَوَامِنُ لِلْأَرْزَاقِ وَالرِّيحُ زَفَرْفُ

٥٦ نُعَجِّلُ لِلضَّيْفَانِ فِي الْمَحَلِّ بِالْتَّيْرِ
قُلُورًا بِمَعْبُوطٍ تَمُدُّ وَتُغْرِفُ

٥٧ تُفَرِّغُ فِي شِيزَى كَأَنَّ جَمَانَهَا
حِيَاضُ جَبِي مِنْهَا مِلَاءٌ وَنُصْفُ

٥٨ قَرَى حَوْلَهُنَّ الْمُعْتَفِينَ كَأَنَّهُمْ
عَلَى صَنَمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عُكْفُ

٥٩ قُعُودًا وَخَلْفَ الْقَاعِائِينَ سَطُورَهُمْ
جُنُوحٌ وَأَيْدِيهِمْ جُمُوسٌ وَنُطْفُ

٦٠ وَمَا حَالُ مَنْ جَهَلَ حَتَّى حُنْفَائِنَا
وَلَا قَائِلُ بِالْعَرْفِ فِينَا يُعْنَفُ

(٥٥) زفر ف : باردة شديدة الهبوب .

(٥٦) القرى : الطعام ، معبوط : لحم .

(٥٧) شيزى : جفان مصنوعة من خشب الشيز ، جيبى : جواى ، الحياض نصف : بلغ الطعام نصفها .

(٥٩) جنوح : قعود مائلون على القدور يدنون الأيدي تطعام ، أيديهم جموس : أى جمس الشحم عليها ، أى تجمد . نطف : سائلة يطر منها اذهن .

٦١ وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينِنَا
فَيَنْطِقَ إِلَّا بِالتِّي هِيَ أَعْرَفُ

٦٢ وَإِنِّي لِمِنْ قَوْمٍ بِهِمْ تَتَّقَى الْعِدَى
وَرَأْبُ الثَّأِي وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ

٦٣ وَأَضْيَافِ لَيْلٍ قَدْ نَقَلْنَا قِرَاهُمُ
إِلَيْهِمْ فَاتْلَفْنَا الْمَنَآيَا وَأَتْلَفُوا

٦٤ قَرِينَاهُمُ الْمَسَاثُورَةَ الْبَيْضَ قَبْلَهَا
يُثِجُ الْعُرُوقَ الْأَزَاقِي الْمُثَقَّفُ

٦٥ وَمَسْرُوحَةٍ مِثْلَ الْجَرَادِ يَسُوقُهَا
مُمرُّ قُؤَاهُ وَالسَّراءُ الْمُعْطَفُ

٦٦ فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ
طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعَفُ

(٦٢) الذئبي : الفساد ، وأصله الخرق ، والجانب المتخوف : الثغر .

(٦٣) نقلنا المنايا إليهم ، وأضياف الليل هنا هم المغيرون ليلا ، يقول أغاروا علينا فقتلنا منهم وقتلوا منا .

(٦٤) قريناهم البيض : أي أضغاثهم السوف ، يثج العروق : أي ينزفها دما بالطعان والأزاق واحد الرماح ، والمثقف : الذي قوم بالثقاف يعني أنهم طعنوا المغيرين بالرماح وضرّبوهم بالسيف .

(٦٥) مسروحة : صفة للنبيل ، والسهام ، شبهها بالجراد ، والممر : وتر القوس وقواه : طاقاته . والسراء : شجر تتخذ منه القسي ، والمعطف صفة للقسي أي المنحنى والمقوس . يعني أنهم يطلتون على أعدائهم سهاماً كثيفة كالجراد أطلقت من قسي قوية من شجر السراء .

(٦٦) مزعف : في نزع الموت مما به من الجراح .

٦٧ وَكُنَّا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَ الضَّيْفُ بِالْقِرَى
أَتَتْهُ الْعَوَالِ وَهَى بِالسَّمِّ تَرْعَفُ

٦٨ وَلَا نَسْتَجِمُ الْخَيْلَ حَتَّى نُعِيدَهَا
غَوَانِمَ مِنْ أَعْدَائِنَا وَهَى زُحْفُ

٦٩ كَذَلِكَ كَانَتْ خَيْلُنَا مَرَّةً تُرَى
سِمَانًا وَأَحْيَانًا تُقَادُ فَتَعْجَفُ

٧٠ عَلَيْهِنَّ مِنَّا النَّاقِصُونَ ذُحُولَهُمْ
فَهُنَّ بِأَعْيَاءِ الْمَنِيَّةِ كُتِفُ

٧١ مَدَالِيْقُ حَتَّى تَأْتِيَ الصَّارِخَ الَّذِى
دَعَا وَهُوَ بِالشَّغْرِ الَّذِى هُوَ أَخْوَفُ

٧٢ وَكُنَّا إِذَا نَامَتْ كُلَيْبُ عَنِ الْقِرَى
إِلَى الضَّيْفِ نَمَشَى بِالْعَبِيْطِ وَنَلْحَفُ

(٦٨) نستجم الخيل : نريجها ، أى ما تلبث خيلهم أن ترتاح حتى تعود للغزو .

(٦٩) تعجف : تهزل وتفسر ، من كثرة الغارة واقتيادها فى الحروب ، فهى تستريح أحيانا فتري سمانا ، وتقاد إلى الغارات والحروب فتعزل وتفسر .

(٧٠) ذحولهم : من الذحل وهو الثار . كتف : أى ناعصات بها يعنى الخيل ، يريد أنها تحمل فرسانهم لقاء أعدائهم فيقتلونهم لقاء ما بينهم من الثارات .

(٧١) مداليق : مسرعات ، الصارخ : المستنجد طالب النجدة والمستغيث .

(٧٢) كليب : كليب بنى اليربوع قبيلة جرير ، وانعيط : اللحم الطرى ، نلحف : نلبسه اللحف لتدفئته أى هم يعيشون الناس بالطعام ، والدفء وقت الشتاء إذا قعدت كليب عن القرى .

٧٣ وَقَدِرْ فَتَانَا غَلِيهَا بَعْدَ مَا غَلَتْ
وَأُخْرَى حَشَشْنَا بِالْعَوَالِ تُوَثَّفُ

٧٤ وَكُلُّ قِرَى الْأَضْيَافِ نَقَرَى مِنَ الْقَنَا
وَمُعْتَبِطٍ فِيهِ السِّنَامُ الْمُسَدَفُ

٧٥ وَلَوْ نَشْرَبُ الْكَلْبَى الْمَرَاضُ دِمَاعَنَا
شَفَتَهَا وَذُو الدَّاءِ الَّذِي هُوَ أَدْنَفُ

٧٦ مِنَ الْفَائِقِ الْمَحْبُوسِ عَنْهُ لِسَانُهُ
يَفُوقُ وَفِيهِ الْمَيْتُ الْمُتَكَنَّفُ

٧٧ وَجَدْنَا أَعَزَّ النَّاسِ أَكْثَرَهُمْ حَصَى
وَأَكْرَمَهُمْ مَنْ بِالْمَكَارِمِ يُعْرِفُ

٧٨ وَكِلْتَاهُمَا فِينَا إِلَى حَيْثُ تَلْتَقِي
عَصَائِبُ لَاقِي بَيْنَهُنَّ الْمُعْرِفُ

د (٧٣) فتانا عليها : أى أسكنناها وأطلقنا النار تحتها ، حششنا : أى أوقدنا نارها ،
والخش إدخال الخشب فى الموقد ، العوالى : الرماح وتوثف من الأثافي ، أى تجعل أثافي لها ،
والأثافي الأحجار التى عليها القدر . والصورة كلها على المجاز ويقصد هنا نار الحرب .

(٧٤) العبيط : اللحم الطرى . والمسدف : المقطع .

(٧٥) الكلبى : المصابون بداء الكلب . وكانوا يعتقدون أنهم إذا شربوا دماء الأفراف
يشفون من الداء . الأدنف : المريض

(٧٨) كلتاها أى الحصالتان ، الكثرة والكرم ، حيث تلتقى جماعات الحجيج على عرفات
المعرف : الوقوف بعرفة .

٧٩ مَنَازِلُهُ عَنْ ظَهْرِ الْقَلِيلِ كَثِيرُنَا
إِذَا مَا دَعَا فِي الْمَجْلِسِ الْمُتَرَدِّفِ

٨٠ قَلَفْنَا الْحَصَى عَنْهُ الَّذِي فَوْقَ ظَهْرِهِ
بِأَحْلَامِ الْجَهَالِ إِذَا مَا تَغَضُّفُوا

٨١ عَلَى سَوْرَةٍ حَتَّى كَانَ عَزِيزَهَا
تَرَامَى بِهِ مِنْ بَيْنِ نِيقَيْنِ نَقْنَفُ

٨٢ وَجَهْلٍ بِحِلْمٍ قَدْ دَفَعْنَا جُسُونَهُ
وَمَا كَانَ لَوْلَا حِلْمُنَا يَتَزَحْلَفُ

٨٣ رَجَحْنَا بِهِمْ حَتَّى اسْتَشَابُوا حُلُومَهُمْ
لَابِنَا بَعْدَ مَا كَادَ الْقَنَا يَنْقُصُ

٨٤ وَمَدَّتْ بِأَيْدِيهَا النِّسَاءُ وَلَمْ يَكُنْ
لِذِي حَسْبٍ عَنْ قَوْمِهِ مُتَخَلِّفُ

٨٥ كَفَيْنَاهُمْ مَا نَابَهُمْ بِحُلُومِنَا ،
وَأَمْوَالِنَا وَالْقَوْمُ بِالنَّبْلِ دُلْفُ

(٧٩) المتردِف: الذي أصابه الأذى أو الفقر ، يقول إننا نترد مع كثرتنا عن القليل للمقلين ونعين المتردِف الذي أصابه الضرر .

(٨٠) قلفنا : ألقينا ، تغضفوا : ماوا عليه بالتعطف والنظر .

(٨١) سورة : وثبة أو غصبة أو هجمة . بين نيقين : بين جبلين . نقنف : أرض واسعة .

(٨٢) يتزحلف : يتقشع أو يزول .

(٨٣) رجحنا بهم : أرغمناهم ، وغلبناهم حتى استشابوا حلومهم : أى استعادوها بعد

أن بطت عنهم .

٨٦ وَقَدْ أَرَشَدُوا الْأَوْتَارَ أَفْوَاقَ نَبْلِهِمْ
وَأَنْيَابُ نَوَكَاهُمْ مِنَ الْحَرْدِ تَصْرِفُ

٨٧ فَمَا أَحَدٌ فِي النَّاسِ يَغْدِلُ دَرَانًا
بِعِزٍّ وَلَا عِزٌّ لَهُ حِينَ نَجَنَفُ

٨٨ تَشَاوَلُ أَرْكَانُ عَلَيْهِ ثَقِيلَةٌ
كَأَرْكَانِ سَلَمَى أَوْ أَعَزُّ وَأَكْثَفُ

٨٩ سَيَعْلَمُ مَنْ سَامَى تَعِيمًا إِذَا هَوَتْ
قَوَائِمُهُ فِي الْبَحْرِ مَنْ يَتَخَلَّفُ

٩٠ فَسَعْدُ جِبَالِ الْعِزِّ وَالْبَحْرِ مَالِكُ
فَلَا حَضَنُ يُبْنَى وَلَا الْبَحْرُ يُنْزَفُ

٩١ وَبِاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَقُولُوا تَكَاثَرَتْ
عَلَيْنَا تَعِيمٌ ظَالِمِينَ وَأَسْرَفُوا

٩٢ لَمَّا تُرِكَتْ كَفُّ تَشِيرُ بِأَضْبَعٍ
وَلَا تُرِكَتْ عَيْنٌ عَلَى الْأَرْضِ تَطْرَفُ

(٨٦) أرشدوا الأوتار : شدوا أوتار القوس على النبال استعدادا لإطلاقها . نوكاهم : النوكى الحمقى . والحرد : شدة الغيظ . تعرف : العريف صوت اصطكاك الأسنان من الغيظ وتصرف تعبطك فيسمع صوتها .

(٨٧) نجنف : نميل ونعوج أى نتضب عليه يعنى أنه لا أحد يعد لهم فى منع الأذى بهمهم ، ولا أحد يمنعهم إن ماؤوا أو غضبوا على أحد .

(٨٨) سلمى : جبل نغوى وهو أحد جبالها والآخر أجأ .

٩٣ لَنَا الْعِزَّةُ الْغَلِيَاءُ وَالْعِدْدُ الَّذِي
عَلَيْهِ إِذَا عُدَّ الْحَصَى يَتَحَلَفُ

٩٤ وَلَا عِزٌّ إِلَّا عِزُّنَا قَاهِرٌ لَهُ
وَيَسْأَلُنَا النُّصْفَ الذَّلِيلُ فَيُنْصَفُ

٩٥ وَمِنَّا الَّذِي لَا يَنْطِقُ النَّاسُ عِنْدَهُ
وَلَكِنْ هُوَ الْمُسْتَأْذَنُ الْمُتَنَصِّفُ

٩٦ تَرَاهُمْ قُعُودًا حَوْلَهُ وَعُيُونُهُمْ
مُكَسَّرَةٌ أَبْصَارُهَا مَا تَصْرِفُ

٩٧ وَبَيْتَانِ بَيْتُ اللَّهِ نَحْنُ وَلَاتُهُ .
وَبَيْتُ بَأَعْلَى إِبِلِيَاءَ مُشْرِفُ

٩٨ لَنَا حَيْثُ آفَاقُ الْبَرِيَّةِ أَتَلْتَقِي
عَمِيدُ الْحَصَى وَالْقُسُورَى الْمُخَنْدِفُ

٩٩ إِذَا هَبَطَ النَّاسُ الْمُخَضَّبَ مِنْ مَنَى
عَشِيَّةَ يَوْمِ النُّحْرِ مِنْ حَيْثُ عَرَفُوا

(٩٣) يتحلف : أى يجتمع الناس عليه حلثاً متعاضدين .

(٩٥) المتنصف : المخدوم .

(٩٧) بيت بأعلى إبلية : يقصد بيت المقدس .

(٩٨) عميد الحصى : أى صاحب الكثرة والقلبة ، والقسورى الكبير والرئيس ،
المخندف : المتمدن إلى خندف .

١٠٠ تَرَى النَّاسَ مَا سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا
بِإِنْ يَنْحَنُّ أَوْمَانًا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

١٠١ أَلُوفُ أَلُوفٍ مِنْ دُرُوعٍ وَمِنْ قَنَاصٍ
وَنَحِيلٍ كَرِيَعَانِ الْجَرَادِ وَحَرَشَفُ

١٠٢ وَإِنْ نَكُنُوا يَوْمًا ضَرَبْنَا رِقَابَهُمْ
عَلَى الدِّينِ حَتَّى يُتَبَسَّلَ الْمُتَأَلِّفُ

١٠٣ فَإِنَّكَ إِذْ تَسْعَى لَتُدْرِكَ دَارِمًا
لَأَنْتَ الْمُعْنَى يَا جَرِيرُ الْمُكَلَّفُ

وقال الفرزدق

مناسبة القصيدة :

كان قد نفى إلى المدينة . وقضى هناك زمناً ، وسمع وهو بالمدينة
بمقتل القائد العربى العظيم قتيبة بن مسلم من قيس عيلان ، على يد أحد
رجال بنى يربوع من تميم .

زينت هذه الفرصة لينظم هذه القصيدة يمدح الخليفة سليمان بن عبد الملك
ويتخذ المديح ذريعة للنيل من أعدائه من القيسية من قادة الدولة ،
والتشفي بمقتل قتيبة ، وهجاء قيس والفخر بنفسه وقبيلته تميم التى
ينتمى إليها قاتل قتيبة . ويهجو جريراً ، ويسخر من دفاعه عن قيس
وانتمائه إليهم :

١ تجنُّ بزوراء المدينة ناقى

حنينَ عجولٍ تبتغى البوَّ راثمَ

٢ ويا ليت زوراء المدينة أصبحت

بأحفار فلج أو بسيف الكواظم

٣ وكم نام عنى بالمدينة لم يُبَل

إلى اطلاع النفس دون الحيازيم

(١) زوراء : تزوراء اسم المدينة القديم ، البو : ولد الناقة ، وجلد الحوار يحشى
تبناً فيقرب من الناقة الأم فتعطف عليه وتدر اللبن .

وراثم : راغب من رام بمعنى رغب وأحب وطلب .

(٢) أحفار فلج ، وسيف الكواظم أسماء أماكن فى بلاد تميم قبيلة الشاعر .

(٣) لم يبل : لم يبال . الحيازيم جمع حيزوم ، وهو ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر .

- ٤ إذا جشأت نفسي أقول لها ارجعي
وراءك واستحي بياض المهازم.
- ٥ فإن التي ضرتك لودقت طعمها
عليك من الأعباء يوم التخاصم.
- ٦ ولست بمأخوذ بلغو : تقوله
إذا لم تعد عاقدات العزائم.
- ٧ ولما أبوا إلا الرحيل وألقوا
عري في برى مخشوشة بالخزائم.
- ٨ وراحوا جثاني وأمسك قلبه
حشاشته بين المصلى وواقم.
- ٩ أقول لغلوب أمان عظامه
تعاقب أدرج النجوم العوائم.
- ١٠ إذا نحن نادينا أبي أن يجيبنا
وإن نحن قديناه غير الغماغم.
- ١١ سيد نيك من خير البرية فاعتدل
تناقل نص الأعمال الرواسم.

(٤) جشأت نفسي : جانت من حزن أو نزع ، المهازم : جوازب الحدين ، يعنى بياض شعر بمناقته .

(٧) برى : جمع براء وهي حلقة توضع في أذن البعير ، ومخشوشة : داخلة ومثبتة في الخزام ، الخزم ، خرم في أذن الناقة ، والجمع خزام . يعنى بذلك إعداد الراحلة لرحلة .

- ١٢ إلى المؤمنين الفكاك كل مُقيّد
يداه ومُلقي الثقل عن كل غارم
- ١٣ بكفين بيضاوين في راحتيهما
حيا كل شيء بالغيوث السواجم.
- ١٤ بخير يدي من كان بعد محمد
وجاريه والمظلوم لله صائم.
- ١٥ فلما حبا وادي القرى من ورائنا
وأشرفن أفتار الفجاج القوائم.
- ١٦ لوى كل مشتاق من القوم رأسه
بمغزورات كالشنان الهزائم
- ١٧ وأيقن أنا لآنرّد صدورهما
ولما تواجها جبال الجراجم.
- ١٨ أكنتم ظننتم رحلتني تشني بكم
ولم ينقض الإدلاج طي العمائم.
- ١٩ لبش إذا حامي الحقيقة والذي
يلاذ بو في المعضلات العظام.

(١٤) جاريه : يقصد جاري رسول الله صلى الله عليه وسلم وهما أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ، والمظلوم هو ثالث الراشدين عثمان بن عفان رضي الله عنه .

(١٥) حبا : أشرف ، وأشرفن : ظهورن على أو علون ، الأفتار : من الفترة وهي الغيرة ، والفج الطريق ، والفجاج الطرق .

(١٦) الشنان : القرية الخلقة ، والهزائم المهترئة المثقوبة .

- ٢٠ وَمَاءٌ كَانَ الدَّمَنُ فَوْقَ جَمَاهُ
عَبَاءٌ كَسَتْهُ مِنْ فُرُوجِ الْمَخَارِمِ
- ٢١ رِيَّاحٌ عَلَى أَعْطَانِهِ حَيْثُ تَلْتَقِي
عَفَاً وَخَلَاً مِنْ عَهْدِهِ الْمُتَقَادِمِ
- ٢٢ وَرَدَّتْ وَأَعْبَازُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا
وَقَدْ غَارَ تَالِيهَا هَجَائِنُ هَاجِمِ
- ٢٣ بِغَيْدٍ وَأُطْلَاحٍ كَانَ عُيُونُهَا
نِطَاقٌ أَظْلَمَتْهَا قِلَاتُ الْجَمَاجِمِ
- ٢٤ كَانَ رَحَالَ الْمَيْسِ ضَمَّتْ حِبَالُهَا
قَنَاظِرَ طَى الْجَنْدَلِ الْمُتَلَاكِمِ
- ٢٥ إِلَيْكَ وَلِيَّ الْحَقِّ لَاقَى غُرُوضَهَا
وَأَحْقَابُهَا إِنْزَاجُهَا بِالْمَنَامِ

- (٢٠) الدمن : النطن فوق الماء الراكد ، فروج : فتحات ، وممرات ، ومخارم جمع مخرم وهو منتقطع الطريق من الجبل .
- (٢١) رياح : فاعل كسافي البيت السابق ، أعطانه : مشاريبه ، حيث ترد الإبل للشرب .
- (٢٢) غار تاليها : غاب آخرها . وقد يقصد بتاليها كوكب الصباح أو نجمة الصباح وهي آخر ما يظهر من النجوم قبل انبلاج النور . هجائن : جمع هجين وهي الإبل ، وهاجم الذي يوردها أو يسوقها إلى الماء
- (٢٣) بغيد : الغيد جمع غيداء الفتاة الناعمة الشابة ، وأطلاح : الإبل التي أتعبها السفر . نطاق : عيون ماء والقلات ، جمع قلت والقلت لمعين محجرها .
- (٢٤) الميس : الرحال أو خشب الرحال ، وقد يطلق على الراحلة أيضاً . يصفها بالفسخامة
- (٢٥) غروضها : أحزمها تتخذ من الجلد ، وكذلك الأحقاب : الحبال ، يريد أنها ضمرت من الرحلة فالتقت أحزمها وأربطة رحالها من الضمور .

- ٢٦ نَوَاضٍ يَحْمِلُنَ الْهُمُومَ الَّتِي جَفَتْ
بَنَا عَنْ حَشَايَا الْمُحَصَّنَاتِ الْكَرَائِمِ
- ٢٧ لَيَبْلُغَنَّ مِلءُ الْأَرْضِ نُورًا وَرَحْمَةً
وَعَدْلًا وَغَيْثَ الْمُغْبِرَاتِ الْقَوَائِمِ
- ٢٨ جُعِلَتْ لِأَهْلِ الْأَرْضِ أَمْنًا وَرَحْمَةً
وَبُرْءًا لِآثَارِ الْقُرُوحِ الْكَوَالِمِ
- ٢٩ كَمَا بَعَثَ اللَّهُ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
عَلَى فِتْرَةٍ وَالنَّاسِ مِثْلُ الْبَهَائِمِ
- ٣٠ وَرَثْتُمْ فَنَاءَ الْمُلْكِ غَيْرَ كَلَالَةٍ
عَنْ ابْنِ مَنَافٍ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ
- ٣١ تَرَى التَّاجَ مَعْقُودًا عَلَيْهِ كَأَنَّهُمْ
نُجُومٌ حَوَائِي بَدْرٍ مُلْكٍ قُفَايِمِ
- ٣٢ عَجِبْتُ إِلَى الْجَعَادِ أَيْ إِمَارَةٍ
أَرَادَ لِأَنَّ بَزْدَادَهَا وَدَرَاهِمِ
- ٣٣ وَكَانَ عَلَى مَا بَيْنَ عَمَانَ وَاقِفًا
إِلَى الصِّينِ قَدْ أَلْقَوْا لَهُ بِالْخَزَائِمِ

(٢٧) المغبرات القوائم: يعني السنين القاحلة التي لا مطر فيها .

(٣١) قفائم : عظيم الشأن .

(٣٢) الجعادي: يعني الحجاج بن يوسف الثقفي والى العراق آنذاك .

- ٣٤ فَلَمَّا عَتَا الْجَحَادُ حِينَ طَغَى بِهِ
غِنَى قَالَ إِنِّي مُرْتَقٍ فِي السَّلَالِمِ
- ٣٥ فَمَكَانَ كَمَا قَالَ ابْنُ نَوْحٍ سَارْتَقِي
إِلَى جَبَلٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَاءِ عَاصِمِ
- ٣٦ رَمَى اللَّهُ فِي جُثْمَانِهِ مِثْلَ مَارَمِي
عَنِ الْقِبْلَةِ الْبَيْضَاءِ ذَاتِ الْمَحَارِمِ
- ٣٧ جُنُودًا تَسُوقُ الْفِيلَ حَتَّى أَعَادَهَا
هُبَاءٌ وَكَانُوا مُطَارِخِمِي الطَّرَاخِمِ
- ٣٨ نُصِرْتَ كَنَصْرِ الْبَيْتِ إِذْ سَاقَ فَيْلَهُ
إِلَيْهِ عَظِيمُ الْمُشْرِكِينَ الْأَعَاجِمِ
- ٣٩ وَمَا نُصِرَ الْحَجَّاجُ إِلَّا بِغَيْرِهِ
عَلَى كُلِّ يَوْمٍ مُسْتَعِجِرُ الْمَلَاخِمِ
- ٤٠ بِتَوْنٍ أَبُو الْعَاصِي أَبُوهُمْ تَوَارِثُوا
خِلَافَةَ مَهْدِيٍّ وَخَيْرِ الْخَوَاتِمِ
- ٤١ وَلَا رَدَّ مُذْ خَطَّ الصَّحِيفَةِ نَاكِثًا
كَلَامًا وَلَا بَاتَتْ لَهُ عَيْنٌ نَائِمِ
- ٤٢ وَلَا رَجَعُوا حَتَّى رَأَوْا فِي شِمَالِهِ
كِتَابًا لِمَغْرُورٍ لَدَى النَّارِ نَادِمِ

- ٤٣ أتانى ورحلى بالمدينة وقعة
' لآل تميم أقعدت كل قائم
- ٤٤ "كأن رؤوس الناس إذ سمعوا بها
مدمعة من هازات أمائم
- ٤٥ فدى لسيوف من تميم وفى بها
ردائى وجلت عن وجود الأهاتيم
- ٤٦ شفين حزازات النفوس ولم تدع
علينا مقالا فى وفاء للائم
- ٤٧ أبانا بهم قتل وما فى دمايمهم
وفاء وهن الشافيات الحوائيم
- ٤٨ جزى الله قومي إذ أراد خفارتى
فتيبة معنى الأفضلين الأكارم
- ٤٩ هم سمعوا يوم المحصب من منى
ندائى إذا التفت رفاق الموائيم
- ٥٠ هم طلبوها بالسيوف وبالقنا
وجرد شج أفواهها بالشكائم

(٤٤) مدمعة : مشجوعة ، هازات : صادعات . أمائم : ضربات تصل إلى أم الدماغ .

(٤٧) الشافيات الحوائيم : أى شافيات الغير التى تحوم على جثثهم ودمايمهم .

(٥٠) جرد : خيل قليلة الشعر وهى الكريمة ، شج : صفة للخيل ومعناها عاضة .

والشكائم : حدائد النجام .

- ٥١ تَقَادُ وَمَا رُدَّتْ إِذَا مَا تَوَهَّسَتْ
إِلَى الْبَاسِ بِالْمُسْتَبِيلِينَ الضَّرَاغِمِ
- ٥٢ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ تَمِيمًا إِذَا دَعَتْ
تَمِيمٌ وَلَمْ تَسْمَعْ بِيَوْمِ ابْنِ خَازِمِ
- ٥٣ يَوْئَاكَ عَجَلْنَا ابْنَ عَجَلَى حِمَامَةٍ
بِأَسْيَافِنَا يَصْدَعْنَ هَامَ الْجَمَاجِمِ
- ٥٤ وَمَا لَقِيتَ قَيْسُ بْنُ عَيَّلَانَ وَقَعَةً
وَلَا حَرَّ يَوْمٍ مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاقِمِ
- ٥٥ عَشِيَّةً لَاقَى ابْنُ الْحُبَابِ حِسَابَهُ
بِمَسْجَارِ أَنْضَاءِ السُّيُوفِ الصَّوَارِمِ
- ٥٦ نَبَحَتْ لِقَيْسٍ نَبْحَةً لَمْ تَدَعْ لَهَا
أَنْوَفًا وَمَرَّتْ طَيْرُهَا بِالْأَشَاثِمِ
- ٥٧ نَدِمْتَ عَلَى الْعِصْيَانِ لَمَّا رَأَيْتَنَا
كَأَنَّا ذُرَى الْأَطْوَادِ ذَاتِ الْمَخَارِمِ

(٥١) توهست : وطئت وطئا شديدا ، والضراغم : جمع ضرغامه وهو الأسد يعنى المحاربين الشجعان .

(٥٢) وابن خازم هو عبد الله بن خازم السلمي صاحب خراسان قتله أحد أبناء تميم .

(٥٤) والأراقم جماعة من بني تغلب .

(٥٥) ابن الحباب : عمير بن الحباب السلمي قتله بنو تغلب يوم سنجار بالجزيرة .

وأنضاء : أخلاق أو قديمة .

(٥٦) يخاطب جريرا : لم تدع لها أنوفا : أى خزيت .

(٥٧) المخارم جمع مخرم وهو قطع بالجبل .

- ٥٨ عَلَى طَاعَةٍ لَوْ أَنَّ أَجْبَالَ طَيٍّ
عَمَدَنَ لَهَا وَالْهَضْبَ هَضْبَ التَّهَائِمِ
- ٥٩ لِيَنْقُلْنَهَا لَمْ يَسْتَطِعْنَ الَّذِي رَسَا
لَهَا عِنْدَ عَالٍ فَوْقَ سَبْعِينَ دَائِمِ
- ٦٠ وَالْقَيْتَ مِنْ كَفِّكَ حَبْلَ جَمَاعَةٍ
وَطَاعَةٍ مَهْدِيٍّ شَدِيدِ النَّقَائِمِ
- ٦١ فَإِنْ تَكَ قَيْسٌ فِي قُتَيْبَةٍ أَغْضِبَتْ
فَلَا عَطَسَتْ إِلَّا بِأَجْدَعٍ رَاغِمِ
- ٦٢ وَمَا كَانَ إِلَّا بَاهِلِيًّا مُجَدِّعًا
طَغَى فَسَقَيْنَاهُ بِكَأْسِ ابْنِ خَازِمِ
- ٦٣ لَقَدْ شَهِدْتُ قَيْسٌ فَمَا كَانَ نَصْرُهَا
قُتَيْبَةً إِلَّا عَضُّهَا بِالْأَبَاهِمِ
- ٦٤ فَإِنْ تَقَعُّوْا تَقَعْدُ لِيْشَامُ أَذِلَّةٌ
وَأَنْ عَلْتُمْ عُدْنَا بَبِيضِ صَوَارِمِ
- ٦٥ أَنْغَضِبُ أَنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حُرْنَا
جَهَارًا أَوْ لَمْ تَغْضَبْ لِيَوْمِ ابْنِ خَازِمِ
- ٦٦ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَعَثْنَا بِرَأْسِهِ
إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ الرُّوَامِ

(٦١) أجدع : مقطوع الأنف ، راغم : ذليل .

(٦٦) الشاحجات : يعنى التى تشجع ، أى تفج من مشقة السير والروامم : السائرات .

- ٦٧ تَذَبَدَّبُ فِي الْمِخْلَافَةِ تَحْتَ بَطُونِهَا
مُحَذِّفَةً الْأَذْنَابَ جُلْحَ الْمَقَادِمِ
- ٦٨ سَتَعَلَّمَ أَيُّ الْوَادِيَيْنِ لَهُ الثَّرَى
قَدِيمًا وَأَوَّلَى بِالْبُحُورِ الْخَضَارِمِ.
- ٦٩ أَوَادٍ بِهِ صِنْ الْوِبَارِ يُسِيلُهُ
إِذَا بَالَ فِيهِ الْوَبَرُ فَوْقَ الْخَرَاثِمِ
- ٧٠ كَوَادٍ بِهِ الْبَيْتَ الْعَتِيقُ تَمُدُّهُ
بُحُورٌ طَمَتْ مِنْ عِبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ
- ٧١ فَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً
وَبَيْنَ نَمِيمٍ غَيْرُ حَزِّ الْحَالِمِ
- ٧٢ وَكَانَ لَهُمْ يَوْمَانِ كَانَا عَلَيْهِمْ
كَأَيَّامِ عَادَ بِالنُّحُوسِ الْأَشَانِمِ
- ٧٣ وَيَوْمٌ لَهُمْ مِنَّا بِحَوْمَانَةِ التَّقَتِ
عَلَيْهِمْ ذُرَى حَوْمَاتٍ بَحْرِ قُمَاقِمِ
- ٧٤ تَخَلَّى عَنِ الدُّنْيَا قَتِيبَةً إِذْ رَأَى
تَمِيمًا عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَحْتَ الْعَمَائِمِ

(٦٧) جلح : الأجلح القصير الناصية .

(٦٨) الخضارم : جمع خضرم وهو السيد العظيم .

(٦٩) الوبار والوبر : جمع وبرة ، دويبة كالسنور ، من حيوان الوحش الخراشيم

(٧٣) قماقم : ضخم .

- ٧٥] غَدَاةً اَضْمَحَلَّتْ قَيْسُ عَيْلَانَ اِذْ دَعَا
 كَمَا يَضْمَحِلُّ الْاَلُ فَوْقَ الْمَخَارِمِ
- ٧٦] لِتَمْنَعَهُ قَيْسُ وَلَا قَيْسُ عِنْدَهُ
 اِذَا مَادَعَا اَوْ يَرْتَقِي فِي السَّلَالِمِ
- ٧٧] تُحَرِّكُ قَيْسُ فِي رُغْوَمٍ لِّلثِيَمَةِ
 اُذُوفًا وَاَذَانًا لِّسَامِ الْمَصَالِمِ
- ٧٨] وَلَمَّا رَأَيْنَا الْمُشْرِكِينَ يَقُودُهُمْ
 قَتِيْبَةٌ زَحْفًا فِي جُمُوعِ الزَّمَاظِمِ
- ٧٩] ضَرَبْنَا بِسَيْفٍ فِي يَمِينِكَ لَمْ نَنَاعِ
 بِهِ دُونَ بَابِ الصُّيْنِ عَيْنًا لِّظَالِمِ
- ٨٠] بِهِ ضَرَبَ اللهُ الَّذِينَ تَحَزَّبُوا
 اِبْيَدْرًا اَعْلَى اَعْنَاقِهِمْ وَالْمَعَاصِمِ
- ٨١] فَإِنَّ تَمِيمًا لَمْ تَكُنْ أُمُّهُ ابْتِغَتْ
 اِلَهُ صِحَّةً فِي لَمْهَدِهِ بِالتَّمَانِمِ
- ٨٢] كَانَ أَكْفُ الْقَابِلَاتِ لَأُمِّهِ
 رَمِيْنًا بِعَادِيٍّ الْأَسْوَدِ الضَّرَاغِمِ

(٧٥) الال : السراب ، والمخارم شقوق الجبال .

(٧٧) المصالم : المقطوعة الأصول .

(٧٨) الزمازم من الزمزمة ؛ صوت الجماعة غير الميين كالزجل .

٨٣ قَاوَرُ بَيْنَ الْقَابِلَاتِ وَلَمْ يَكُنْ
لَهُ تَوَامٌ إِلَّا دَمَاءُ لِحَازِمِ

٨٤ وَضَبَةُ أَخْوَالِي هُمُ الْهَامَةُ الَّتِي
بِهَا مُضَرٌّ دُمَاغَةٌ لِلْجَمَاجِمِ

٨٥ إِذَا هِيَ مَاسَتْ فِي الْحَلِيدِ وَأَعْلَمَتْ
نَعِيمٌ وَجَاشَتْ كَالْبُحُورِ الْخَضَارِمِ

٨٦ فَمَا النَّاسُ فِي جَمْعِهِمْ غَيْرُ حِشْوَةٍ
إِذَا خَمَدَ الْأَصْوَاتُ غَيْرُ الْغَمَاغِمِ

٨٧ كَذَبْتَ ابْنَ دِمْنِ الْأَرْضِ وَابْنَ مَرَاغِهَا
إِلَّا لَأَلُّ نَعِيمٍ بِالسُّيُوفِ الصَّوَارِمِ

٨٨ جَلَوْا حُمَمًا فَوْقَ الْوُجُوهِ وَأَنْزَلُوا
بَعِيلَانَ أَيَّامَ عِظَامِ الْمَلَاغِمِ

٨٩ تُعِيرُنَا أَيَّامَ قَيْسٍ وَلَمْ نَدْعِ
لِعَيْلَانَ أَنْفًا مُسْتَقِيمَ الْخِيَاثِمِ

٩٠ فَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْسِجَ دُونَهَا
وَلَا مِنْ نَعِيمٍ فِي الرُّعُوسِ الْأَعَاظِمِ

(٨٥) البحور الخضارم : العظيمة .

(٨٦) الغماغم : الصوت الخفيض غير المبين .

(٨٧) يقصد جريراً .

(٨٨) عيلان : قبيلة قيس عيلان أعداء نعيم .

- ٩١ وَإِنَّكَ إِذْ تَهْجُو نَمِيمًا وَتَرْتَشِي
تَبَايِينَ قَيْسٍ أَوْ مُحِقَّ الْعَمَائِمِ
- ٩٢ كَمُهْرِيْقٍ مَاءٍ بِالْفَلَاةِ وَغَرَّةٍ
سَرَابٍ أَثَارَتُهُ رِيَّاحُ السَّمَائِمِ
- ٩٣ بَلَى وَأَبِيكَ الْكَلْبِ إِنِّي لَعَالِمٌ
بِهِمْ فَهُمْ الْأَدْنَوْنَ يَوْمَ التَّرَاحِمِ
- ٩٤ فَتَقَرَّبْ إِلَى أَشْيَاخِنَا إِذْ دَعَوْتَهُمْ
أَبَاكَ وَدَعْدِعَ بِالْجِدَاءِ التَّوَائِمِ
- ٩٥ لَعَمْرِي لَئِنْ قَيْسٌ أَمَصَتْ أُيُورَهَا
جَرِيرًا وَأَعْظَنَتْهُ زُيُوفَ الدَّارِهِمْ
- ٩٦ لَكُمْ طَلَّقَتْ مِنْ قَيْسٍ عَيْلَانِ مِنْ حِرٍ
وَقَدْ كَانَ قَبْقَابًا رَمَاحُ الْأَرَاقِمِ
- ٩٧ فَمِنْهُنَّ عِرْسُ ابْنِ الْحُبَابِ الَّذِي ارْتَمَتْ
بِأَوْصَالِهِ عُجْرُ الضُّبَاعِ الْقَشَاعِمِ
- ٩٨ تَظَلُّ النَّصَارَى مُبْرَكِينَ بَنَاتِهِمْ
عَلَى رُكْبٍ مَقُّ الرُّفُوعِ الْخَلَاجِمِ

(٩١) تباين : جمع تباين ، وهو السروال الصغير ، مسحوق : خلعان .

(٩٤) ددع : أدع ، الجداء جمع جدى .

٩٩ إِذَا غَابَ نَصْرَانِيَّةٌ فِي حَنِيْفِهَا
أَهْلَتْ بِحَجٍّ فَوْقَ ظَهْرِ الْعَجَّارِ

١٠٠ وَهَلْ يَا ابْنَ ثَفَرِ الْكَلْبِ مِثْلُ سَيْوْفِنَا
سَيْوْفٌ وَلَا قَبْضُ الْعَدِيدِ الْقَمَائِمِ

١٠١ فَلَوْ كُنْتَ مِنْهُمْ لَمْ تَعِبْ مِلْحَتِي لَهُمْ
وَلَكِنْ حِمَارٌ وَشَيْءٌ بِالْقَوَائِمِ

١٠٢ مَنَعْتُ تَمِيمًا مِنْكَ إِنِّي أَنَا ابْنُهَا
وَرَأَجُلُهَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ

١٠٣ أَنَا ابْنُ تَمِيمٍ وَالْمُحَايِ وَرَأَعَهَا
إِذَا أَسْلَمَ الْجَانِي ذِمَارَ الْمَحَارِمِ

١٠٤ إِذَا أَوْجُوهُ النَّاسِ سَالَتْ جِبَاهُهَا
مِنَ الْعَرَقِ الْمَعْبُوطِ تَحْتَ الْعَمَائِمِ

١٠٥ أَبِي مَنْ إِذَا مَا قِيلَ مَنْ أَنْتَ مُعْتَزِلٌ
إِذَا قِيلَ مِمَّنْ قَوْمٌ هَذَا الْمَرَاكِمْ

١٠٦ ! أَدْرِ سَانَ قَيْسٍ لَا أَبَا لَكَ تَشْتَرِي
بِأَعْرَاضِ قَوْمٍ هُمْ بُنَاةُ الْمَكَارِمِ

(١٠٤) العرق المعبوط : العرق السائل .

(١٠٥) المراجع : المخاصم يعنى جريرا .

(١٠٦) درسان قيس : خلقان قيس .

- ١٠٧ وَمَا عَلِمَ الْأَقْوَامُ مِنْهُمْ إِلَّا امِيرَنَا
 امِيرًا وَلَا أَجْدَانَنَا بِالْكَوَاظِمِ
- ١٠٨ إِذَا عَجَزَ الْأَحْيَاءُ أَنْ يَحْمِلُوا دَمًا
 أَنَاخَ إِلَى أَجْدَانِنَا كُلُّ غَارِمٍ
- ١٠٩ تَرَى كُلَّ مَظْلُومٍ إِلَيْنَا فِرَارُهُ
 وَيَهْرَبُ مِنَّا جَهْدُهُ كُلُّ ظَالِمٍ
- ١١٠ أَبَتْ عَامِرٌ أَنْ يَأْخُذُوا بِأَمِيرِهِمْ
 مِثِينَ مِنَ الْأَسْرَى لَهُمْ عِنْدَ دَارِمٍ
- ١١١ وَقَالُوا لَنَا زِيدُوا عَلَيْهِمْ فَإِنَّهُمْ
 لَغَاءٌ وَإِنْ كَانُوا ثَغَامَ اللَّهَازِمِ
- ١١٢ رَأَوْا حَاجِبًا أَعْلَى فِدَاءٍ وَقَوْمَهُ
 أَحَقُّ بِأَيَّامِ الْعَلَا وَالْمَكَارِمِ
- ١١٣ فَلَا نَتَمَتِّلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ
 إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ
- ١١٤ فَهَلْ ضَرِيَّةُ الرُّومِ جَاعِلَةٌ لَكُمْ
 أَبَا عَنْ كَلِيبٍ أَوْ أَبَا مِثْلَ دَارِمِ
- ١١٥ كَذَلِكَ سُيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَانُهَا
 وَيَقْطَعْنَ أَحْيَانًا مَنَاخَ التَّمَائِمِ

(١٠٧) أجداق لغة تميم في أحداث ، وهي الرفات والكواظم منزل لقيم .

(١١١) ثغام : بيض اللهايم ؛ السوالف أو جوانب الشعر يقصد شيب الهازم

١١٦ وَيَوْمَ جَعَلْنَا الظِّلَّ فِيهِ لِعَامِرٍ
مُصَمِّمَةً تَفْأَى شُؤُونَ الْجَمَاجِمِ

١١٧ فَمِنْهُنَّ يَوْمٌ لِلْبَرِيكَيْنِ إِذْ تَرَى
بَنُو عَامِرٍ أَنَّ غَانِمَ كُلِّ سَالِمٍ

١١٨ وَمِنْهُنَّ إِذْ أَرْنَحَى طُفَيْلُ بْنُ مَالِكٍ
عَلَى قُرْزُلٍ رَجُلَى رَكُوضِ الْهَزَائِمِ

١١٩ وَنَحْنُ ضَرْبِنَا مِنْ شُتَيْرِ بْنِ خَالِدٍ
عَلَى حَيْثُ تَسْتَسْقِيهِ أُمُّ الْجَمَاجِمِ

١٢٠ وَيَوْمَ بْنَ ذِي سَيْدَانَ إِذْ فَوَّزَتْ بِهِ
إِلَى الْمَوْتِ أَعْجَازُ الرَّمَاكِ الْغَوَاشِمِ

١٢١ وَنَحْنُ ضَرْبِنَا هَبَامَةَ ابْنِ خُوَيْلِدٍ
يَزِيدَ عَلَى أُمِّ الْفِرَاحِ الْجَوَاشِمِ

١٢٢ وَنَحْنُ قَتَلْنَا ابْنِي هُتَيْمٍ وَأَدْرَكْتُ
بُجَيْرًا بِنَارِ كُضِّ الذُّكُورِ الصَّلَادِمِ

(١١٦) تفأى : تشخ ، مصممة أى قاطعة اللحم ، وشؤون الجاهم مجتمع هظامها .

(١١٧) البريكان : رجلان من بني عامر قتلها بعض بني تميم في يوم من الأيام بينهما هو يوم المروت .

(١١٨) أرخى : أرخى عنان فرسه أى هرب بها ، طفيل بن مالك أحد فرسان بني عامر وقرزل اسم فرسه . ركوض الهزائم : يعنى ركوض عند الهزائم .

(١٢١) أم الفواخ الجواثم : أى أم الرأس .

(١٢٢) الذكور الصلادم : الجياد القوية .

١٢٣ وَنَحْنُ قَسَمْنَا مِنْ قُدَامَةِ رَأْسِهِ

بَصْدَعٍ عَلَى يَأْ فُوحِهِ مُتَفَاقِمٍ

١٢٤ وَعَمْرًا أَخَا عَوْفٍ تَرَكْنَا بِمُلْتَقَى

مِنْ الْخَيْلِ فِي سَامٍ مِنَ النَّقْعِ قَاتِمٍ

١٢٥ وَنَحْنُ تَرَكْنَا مِنْ هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ

ثَمَانِينَ كَهْلًا لِلنُّسُورِ الْقَشَاعِمِ

١٢٦ بَدَهْنَا تَمِيمٍ حَيْثُ سُدَّتْ عَلَيْهِمْ

بِمُعْتَرِكٍ مِنْ رَمْلِهَا الْمُتَرَائِمِ

١٢٧ وَنَحْنُ مَنَعْنَا مِنْ مَصَادٍ رِمَاحَنَا

وَكُنَّا إِذَا يُلْقَيْنَ غَيْرَ حَوَائِمِ

١٢٨ رُدَيْنِيَّةً صُمَّ الْكُؤُوبِ كَانَهَا

مَصَابِيحُ فِي تَرْكِيبِهَا الْمُتَلَاخِمِ

١٢٩ وَنَحْنُ جَدَعْنَا أَنْفَ غَيْلَانَ بِالْقَنَا

وَبِالرَّاسِيَّاتِ الْبَيْضِ ذَاتِ الْقَوَائِمِ

١٣٠ وَلَوْ أَنَّ قَيْسًا قَيْسَ غَيْلَانَ أَصْبَحَتْ

بِمُسْتَنٍّ أَبْوَالِ الرِّبَابِ وَدَارِمِ

١٣١ لَكَانُوا كَأَقْدَاءٍ طَفَتْ فِي غُطَامِطٍ

مِنْ الْبَحْرِ فِي آذِيَّهَا الْمُتَلَاطِمِ

١٣٢ فَإِنَّا أَنَاسٌ نَشْتَرِي بِدُمَائِنَا

دِيَارَ الْمَنَآيَا رَغْبَةً فِي الْمَكَارِمِ

١٣٣ أَلَسْنَا أَحَقَّ النَّاسِ يَوْمَ تَقَايَسُوا

إِلَى الْمَجْدِ بِالْمُسْتَأْثِرَاتِ الْجَسَائِمِ

١٣٤ مُلُوكٌ إِذَا طَمَّتْ عَلَيْكَ بُحُورُهَا

تَطْحَطُّحَتْ فِي آذِيهَا الْمُتَصَادِمِ

١٣٥ إِذَا مَاوَزْنَا بِالْجِبَالِ رَأَيْتَنَا

نَمِيلُ بِأَنْضَادِ الْجِبَالِ الْأَضَاحِمِ

١٣٦ تَرَانَا إِذَا صَعَدَتْ عَيْنُكَ مُشْرِقًا

عَلَيْكَ بِأَطْوَادِ طَوَالِ الْمَخَارِمِ

١٣٧ وَلَوْ سُئِلَتْ مَنْ كُفُونَا الشَّمْسُ أَوْ مَاتَ

إِلَى ابْنِي مَنَافٍ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ

١٣٨ وَكَيْفَ تُلَاقِي دَارِمًا حَيْثُ تَلْتَقِي

ذُرَاهَا إِلَى حَيْثُ النُّجُومِ التَّوَائِمِ

١٣٩ لَقَدْ تَرَكْتَ قَيْسًا ظُبَاءً سَيُوفِنَا

وَأَيْدٍ بِأَعْجَازِ الرَّمَاكِ اللَّهَازِمِ

١٤٠ وَقَائِعُ أَيَّامٍ أَرَيْنَ نِسَاءَهُمْ

نَهَارًا صَغِيرَاتِ النُّجُومِ الْعَوَائِمِ

- ١٤١ بَذَى نَجَبٍ يَوْمَ لَقَيْسٍ شَرِيدُهُ
كَثِيرُ الْيَتَامَى فِي ظِلَالِ الْمَاتِمِ
- ١٤٢! وَنَحْنُ تَرَكْنَا بِالْذَّفِينَةِ حَاضِرًا
لِلَّالِ سُلَيْمٍ هَامُّهُمْ غَيْرُ نَائِمِ
- ١٤٣ حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاqصَاتِ إِلَى مِنَى
يَقِينُ نَهَارًا دَامِيَاتِ الْمَنَاسِمِ
- ١٤٤ عَلَيْهِنَّ شُعْتُ مَا اتَّقَوْا مِنْ وَرِيقَةٍ
إِذَا مَا التَّظَّتْ شَهَابُهَا بِالْعَمَائِمِ
- ١٤٥ لَتَحْتَلِبَنَّ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ لَقَحَةً
صَرَى ثَرَةً أَخْلَافُهَا غَيْرُ رَائِمِ
- ١٤٦! لَعَمْرِي لَشَنْ لَامَتْ هَوَازُنُ أُمِّهَا
لَقَدْ أَصْبَحَتْ حَلَّتْ بِدَارِ الْمَلَاوِمِ
- ١٤٧! وَلَوْ لَا ارْتِفَاعِي عَنْ سُلَيْمٍ سَقَبْتُهَا
كِئَاسَ سِمَامٍ مُرَّةً وَعَلَاقِمِ
- ١٤٨! فَمَا أَنْتُمْ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ فِي الدُّرَى
وَلَا مِنْ أَثَافِيهَا الْعِظَامِ الْجَمَاجِمِ
- ١٤٩ إِذَا حُصِّلَتْ قَيْسُ فَاَنْتُمْ قَلِيلُهَا
وَأَبْعَدُهَا مِنْ صُلْبِ قَيْسٍ لِعَالِمِ

- ١٥٠ وَأَنْتُمْ أَذَلُّ قَيْسٍ عَيْلَانَ حُبُورَ
وَأَعْجَزُهَا عِنْدَ الْأُمُورِ الْعَوَارِمِ
- ١٥١ وَمَا كَانَ هَذَا النَّاسُ حَتَّى هَدَاهُمْ
بِنَا اللَّهُ إِلَّا مِثْلَ شَاءِ الْبَهَائِمِ
- ١٥٢ فَمَا مِنْهُمْ إِلَّا يُقَادُ بِأَنْفِهِ
إِلَى مَلِكٍ مِنْ خِنْدِفٍ بِالْخَزَائِمِ
- ١٥٣ عَجِبْتُ إِلَى قَيْسٍ وَمَا قَدْ تَكَلَّفْتُ
مِنْ الشُّقُورَةِ الْحَمَقَاءِ ذَاتِ النَّقَائِمِ
- ١٥٤ يَلُودُونَ مِنِّي بِالْمَرَاغَةِ وَابْنِهَا
وَمَا مِنْهُمَا مِنِّي لِقَيْسٍ بِعَاصِمِ
- ١٥٥ فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلِّبْتُ نَسْبِي
وَكَانَتْ كَلِّبُ مَدْرَجًا لِلْمَشَاتِمِ
- ١٥٦ سَيُخْبِرُ خُصِيًّا ابْنَ الْحُبَابِ وَرَأْسًا
عُمَيْرٍ عَلَى مَا كَانَ يَوْمَ الْأَرَاقِمِ
- ١٥٧ عَشِيَّةَ الْقَوَا فِي الْخَرِيطَةِ رَأْسُهُ
وَرُخْصِيَّةَ مَشْدُوخًا سَلِيبَ الْقَوَائِمِ
- ١٥٨ عَشِيَّةَ يَدْعُوهُمْ قُتَيْبَةُ نَعْدَ مَا
رَأَى أَنَّهُ لَمْ يَعْتَصِمِ بِالْعَوَاصِمِ

ذو الرمة

(ت ١١٧ هـ)

هو عيلان بن عقبة بن نهيس العلوي ، من فحول الطبقة الثانية في عصره ، قال أبو عمرو بن العلاء : فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذى الرمة .

أكثر شعره تشبيب بمية وخرقاء ، ووصف للصحراء وحيوانها يذهب فيه مذهب شعراء ما قبل الإسلام .

كان مقبلا بالبادية ، يحضر إلى اليمامة والبصرة ، يروى أنه نظر في صحيفة فقال لكتابتها : « ارفع هذا الحرف » أي احذفه ، فقال الكاتب « أتكتب ؟ » فوضع يده على فيه وقال : اكتم على فإنه عندنا عيب .

وقصيدته الأولى هنا يبدوها بوصف مرابع حبسته التي ارتحلت عنها ، وما سكن هذه المربع من أسراب حيوان الصحراء . ثم يتفاجع بخياله رحيل مى وأترابها يتوسل بذلك لوصفها وليبيان حالة رحيلها . ويخلص بعد ذلك إلى وصف الصحراء التي تعود قطعها ، وبغيره الذي يعجب به قارنا إياه بالحمار الوحشي الصلب ، الذي يصبر على مشقة الحياة في القلوات . مصورا في أثناء ذلك وبعده ما يتصف به من جلد على قسوة حياة الصحراء ، وعزة نفسه ، وركوبه المخاطر .

أما قصيدته الثانية ، وإن كانت لاتخرج^٣ عن مساقات الوصف
إلى القصيدة الأولى ، فهي تنفرد بوصف رفاق الرحلة وما بلغه الإجهاد
منهم ، وكذلك بوصف أسراب القطا حول الآبار المهجورة التي
فسد ماؤها وتغير طعمه .



قال :

- ١ وَقَفْتُ عَلَى رِيعٍ لِمَيْةٍ نَاقِيٍّ
فَمَازَلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ
- ٢ وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبْدُهُ
تَكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ
- ٣ بِأَجْرَعٍ مَقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقُرَى
فَلَاةٍ وَخُفَّتْ بِالْفَلَاةِ جَوَانِبُهُ
- ٤ بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَوَيْنَ مَتْنُهُ
وَجَرْدُ أَثْبَاجِ الْجِرَاثِيمِ حَاطِبُهُ

(١) وقفت وأوقفت بمعنى . متعمد بنفسه لفعله « ناقى » مثله في ذلك « رجع » كما في قوله تعالى : « فرجعناك إلى أمك كي تقر عينها » . . الآية .

(٢) أسقيه : بضم الهمزة وفتحها ، وكذلك أبته : بضم الهمزة وكسر الباء ، بفتح الهمزة وضم الباء .

(٣) الأجرع : كثيب رمل وحصى والجرعاء : الأرض الغلين

(٤) قوين : قلن ما فيه من نبات وشجر ، والعراصات : الأفنية . الأثباج : الأوساط ، والجراثيم : أصول الأشجار .

٥ تمشى به الثيران كل عشية
كما اعتاد بيت المرزبان مرازيه

٦ كَأَن مَّسْحِقِ الْمَسْكِ رِيًّا تَرَابِهِ
إِذَا هَضَبْتَهُ بِالطَّلَالِ هَوَاضِهِ

٧ إِذَا سَيَّرَ الْهَيْفُ الصَّهِيلَ وَأَهْلَهُ
مِنَ الصَّيْفِ عَنْهُ اعْقَبْتَهُ نَوَازِيَهُ

٨ نَظَرْتُ إِلَى أَظْعَانِ مِى كَأَنَّهَا
مُؤَلِّيَّةٌ : مَيْسٌ تَمِيلُ ذَوَائِبِهِ

٩ فَأَبْدَيْتُ مِنْ عَيْنِي وَالصَّلْبِ كَأَنَّمُ
بُخْرُورِقُ نَمَتْ عَلَيْهِ سَوَاكِبِهِ

١٠ هَوَى آلفَ جَاءَ الْفِرَاقُ فَلَمْ تُجَلِّ
جَوَائِلَهَا أَسْرَارَهُ وَسَاتِبَهُ

١١ ظُعَائِنُ لَمْ يَحْلُلْنَ إِلَّا تَنْوَفَدَ
عِذَاةٌ إِذَا مَا الْبَرْدُ هَبَّتْ جَنَائِبُ

(٦) مسحوق : هضبتة : أمطرته ، الريا : الراحة الغبية . والطلال : ج طل : الندى
(٧) الهيف : الريح الحارة ، النوازب : الظباء والتزيب صوت الغبي . يقول : إذا جاء
الصيف برياح الحارة ارتحلت الخيل وأهلها ، وجاءت أسراب الظباء وحيوان البر .
(٨) ميس : شجر ، ذوائبه : أعاليه .

(١١) تنوفة : صحراء وجمعها تنائف . عذاة : منبسطة ، بعيدة عن الماء .

١٢ يُعْرِجُنِ بِالصَّمَانِ حَتَّى تَعْدُرَتْ
عَلَيْهِنَّ أَرْبَاعُ اللَّوَى وَمَشَارِبُهُ

١٣ وَحَتَّى رَأَيْنَ الْقِنَعَ مِنْ فَاقِ السَّفَا
قَدْ انْتَسَجَتْ قَرِيَانَهُ وَمَذَانِبُهُ

١٤ وَحَتَّى سَرَتْ بَعْدَ الْكُرَى فِي لَوِيَّةِ
أَسَارِيْعُ مَعْرُوفٍ وَصَرَتْ جَنَادِبُهُ

١٥ فَأَصْبَحْنَا بِالْجُرْعَاءِ جُرْعَاءُ مَالِكٍ
وَأَلَّ الضَّحَى تَزْهَى الشُّبُوحُ سِبَائِبُهُ

١٦ فَلَمَّا عَرَفْنَا آيَةَ الْبَيْنِ بَغْتَةً
وَرُدَّتْ لِاحْدَاجِ الْفِرَاقِ رُكَّائِبُهُ

١٧ وَقَرَّ بِنِ الْأُطْعَامِ كُلُّ مُوَقِّعٍ
مِنَ الْبَزْلِ يُوْفَى بِالْحَوِيَةِ غَارِبُهُ

(١٢) الصمان : جبل ، أو هو موضع بين اللو والتهناء . واللوى : منقطع الرمل ، أو علم على موضع بذاته .

(١٣) القنع : موضع . القريان : المذائب : مجارى المياه إلى الروض . يقول : لقد فارت مياه هذا الموضع « انقنع » ، وامتلات مجارى مياهه بالغشاء الخاف كأنه انتسج فيها .

(١٤) اللوى : البقل اليابس . الأساريع : دود طوال تكون في الرمل . معروف : موضع صرت : أصدرت الصوت المعروف بالصرير . والجنادب : ضرب من دوام الحقل له صرير حاد .

(١٥) الآل : السراب . الشبوح : الشخصوس ، تزهى : تنضج ، سبائب : طرائق السراب .

(١٧) موقع : يظهره ندوب ، البازل : البعير أتم الثامنة ودخل التاسعة ، الحوية كساء يدار عن ظهر البعير يركب عليه . غاربه : سنامه

- ١٨ ولم يَسْتَطِعْ إلفٌ لِإلفٍ تَحِيَّةٌ
من الناس إلا أن يُسَلِّمَ حاجبهُ
- ١٩ تَرَاءَى لَنَا من بَيْنِ سِجِّينَ لَمَحَةٌ
غَزَالٌ أَحْمُ العَيْنِ بِيضٌ تَرَائِبُهُ
- ٢٠ وقد حَلَفْتُ بِاللَّهِ مِئَةً ما الذى
أَحَدْتُهَا إِلَّا الذى أَنَا كاذِبُهُ
- ٢١ إِذَا فَرَمَانِى اللهُ من حَيْثُ لا أرى
ولا زالُ بِنِى أَرْضِى عَدُوَّ أَحَارِبُهُ
- ٢٢ إِذَا نازَعْتَكَ القَوْلَ مِئَةً أو بَدَا
لَكَ الوجْهُ مِنْهَا أو نَضًا الدَّرْعَ سَالِبُهُ
- ٢٣ فَيَالِكَ من خَدَّ أَسِيلٍ ومنطِقٍ
رَحِيمٍ ومن خَلَقَ تَعَمَلِي جاذِبُهُ
- ٢٤ ! أَلَا لا أرى مِثْلَ الهوى داءَ مُسَلِّمٍ
كَرِيمٍ ولا مِثْلَ الهوى لِيَمَ صَاحِبُهُ
- ٢٥ مَنِ يَغْصُهُ تَبْرَحَ مَعَاصِيَتُهُ بِهِ
: وَإِنْ يَتَّبِعُ^٢ أَسْبَابَهُ فَهُوَ غَالِبُهُ

(١٩) السجِّينُ: الصدر ، أَحْمُ : أسود ، التَّرَائِبُ: الصدر •

(٢٢) نَضًا : نزع . الدرع . والمدرعة: قطعة الثوب اتى تغطى أعلى جسد المرأة .

٢٦ متى تظننى يامى عن دار جيرة
لنا والهوى برح على من يغالبه

٢٧ : أكن مثل ذى الألف لزت كراعه
إلى أختها الأخرى وولى صواحبه

٢٨ تقاذفن أطلاقا وقارب خطوه
عن النود تقييد وهن حبايبه

٢٩ نأين فلا يسمعن إن حن صوته
ولا العجل منحل ولا هو قاضيه

٣٠ وأشعث قد قايمته عرض هوجل
سواء علينا صحوه وغياهبه

٣١ ومنخرق خاوى المر قطعه
بمنعقد خاف الشرايف حالبه

(٢٧) ذى الألف : يقصد بعيرا ألف الحياة فى مجموعة الإبل ، لزت كراعة إلى أختها :
قيدت رجلاه

(٢٨) تقاذفن أطلاقا : سرن ميرا حثينا . النود : جماعة الإبل .

(٣٠) أشعث : يعنى صاحبه فى السفر ، هوجل : صحراء ، صحوه وغياهبه : نهاره
وايذه أو الضوء والظلام فيه يقول : إنه يقطع الصحارى المخوفة التى لا يهتلى فيها . وسواء
ليلها ونهارها .

(٣١) منخرق : متسع رحيب ، يصف مرحلة من الطريق ، والشطر الثانى مفتوح
الحديث عن بيرة ، بدأ بوصف العرقين البارزين فى جانبيه .

- ٣٢ يكادُ من التصدير ينسلُّ كُلُّما
ترنم أو ممسَّ العمامة رَاكِبُهُ
- ٣٣ طويل النَّسا والأخدعين شمردلُ
مُضَبَّرَةٌ أَوْرَاكُهُ وَمَنَاكِبُهُ
- ٣٤ طَوَى بَطْنَهُ التَّرجافُ حتَّى كَانَهُ
حلالٌ بدا وانشق عنه سحائبه
- ٣٥ كَأَنَّ يَمَامِيًّا طوى فوق ظهره
صَفِيحًا يُدَانِي بَيْنَهُ وَيُقَارِبُهُ
- ٣٦ إِذَا عُجْتُ مِنْهُ أَوْ رَأَى فَوْقَ رِجْلِهِ
تَحْرُكُ شَيْءٍ ظَنُّ أَنِّي ضَارِبُهُ
- ٣٧ كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ سَيْدِ عَانَةٍ
مِنَ الْحَقْبِ زَمَامٍ تَلُوْحُ مَلَاجِبُهُ

(٣٢) التصدير : حزام الصدر ، ممس العمامة : يصف توجس البعير كلما رفع رَاكِبُهُ يده ، خوف الضرب .

(٣٣) الأخدع : عرق في القفا ، شمردل : طويل ، مضبرة : وثيقة مجتمعة .

(٣٥) الصفيح : الحجارة العراض ، يصف ظهر البعير بالصلاية . وأهل الإمامة مهرة في طي الآبار والركايا .

(٣٦) هذا البيت يفسر البيت ٣٢ .

(٣٧) يشبه بعيره بالحمار الوحشي . العانة : جعاعة الحمر ، الأحقب : الضخم ، زمَامٌ : رافع رأسه نشاطا ، الملاحب : الطرق الواضحة .

- ٣٨ رعى مَوْقِعَ الوَسْمَى حَيْثُ تَبَعَّتْ
عَزَالِي السَّوَاخِي وَارْتَعَنَتْ هَوَاضِبُهُ
- ٣٩ | لَهُ وَاحِفٌ فَالْصُّلْبُ حَتَّى تَقْطَعَتْ
خِلَافَ الثَّرِيَا مِنْ أَرِيكِ مَادِبُهُ
- ٤٠ يُقَلِّبُ بِالصُّمَانِ قُودًا جَرِيدَةً
تَرَانِي بِهِ قِيْعَانُهُ وَاخْشِيبُهُ
- ٤١ وَيَوْمَ يُزِيرُ الظِّيْءَ أَقْصَى كَنَاسِهِ
وَتَنْزُو كَنْزُو الْمُعْلَقَاتِ جَنَادِبُهُ
- ٤٢ أَغْرُ كَلُونِ الْمَلَحِ ضَاخِي تَرَابِهِ
إِذَا اسْتَوَقَدَتْ حَزَانُهُ وَسَبَاسِبُهُ

(٣٨) الوسمى : مطر الربيع ، تبعقت : تشعبت ، العزالي : أفواه القرب يصف
انصباب المطر بغزارة ، ارتعنت : سقطت ، هواضبه : أمطاره . السواخي : الأمطار التي
تقشر الأرض

(٣٩) واحف ، والصلب ، وأريك : مواضع يرعى فيها حمار الوحش الذي يصوره
شبيها لبعيره . الثريا . منزلة من منازل القمر ، تطلع طلوعها الثاني في شدة الحر ، وفوقها
محمود ، ومطرها آخر الوسمى .

(٤٠) قودا : أتناطوالا ؛ جريدة : مجرودة ؛ القيعان : الأرض المستوية ؛ الأخاشب :
الأرض الغليظة .

(٤١) الكناس : بيت يتخذة الوحش في أصول الشجر . يصف شدة الحر . قنزو :
ثبت ، المعلقات : التي علق في الأشراك .

(٤٢) أغر كلون الملح : أبيض من السراب . الحزان : ضد السهول . السباب :
الأرض المستوية .

- ٤٣ تَلَشَّمْتُ فَاسْتَقْبَلْتُ مِنْ عُنْفَوَانِهِ
أَوَارًا إِذَا مَا أَسْهَلَ اسْتَنْ حَاصِبُهُ
- ٤٤ وَقَدْ جَعَلَ الْحَرْبَاءُ يَبْيِضُ لَوْنُهُ
وَيَخْضَرُ مِنْ لَفْحِ الْهَجِيرِ غِبَاغِبُهُ
- ٤٥ وَيَشْبَحُ بِالْكَفَيْنِ شَبْحًا كَأَنَّهُ
أُخْرُ فُجْرَةٍ عَالِي بِهِ الْجَذَعُ صَالِبُهُ
- ٤٦ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاكِ طَوَالٍ وَكَاهِلٍ
أَنَافَتُ أَعَالِيهِ وَمَارَتْ مَنَازِكُهُ
- ٤٧ وَأَعْيَسَ قَدْ كَلَفْتُهُ بَعْدَ شُقَّةٍ
نَعْقَدُ مِنْهَا أَبْيَضَاهُ وَحَالِبُهُ
- ٤٨ مَتَى يُبْلِنِي الدَّهْرُ الَّذِي يُرْجِعُ الْفَتَى
عَلَى بَدْنِهِ أَوْ تَشْتَعِبُنِي شَوَاعِبُهُ
- ٤٩ فَرُبُّ أَمْرٍ طَاطَ عَنِ الْحَقِّ طَامِحٍ
بِعَيْنِيهِ عَمَّا عَوْدَتِهِ أَقَارِبُهُ
- ٥٠ رَكِبْتُ بِهِ عَوْصَاءَ كُلِّ كَرِيهَةٍ
وَزَوْرَاءَ حَتَّى يَعْرِفَ الضَّيْمَ جَانِبُهُ

(٤٣) الأوار : شدة الحر ، استن : جرى ، الحاصب : صغار الحصى تجرفها الرياح .

(٤٤-٤٥) الغيب : جلدة ما بين الحلق والصدر ، يشبح : يمد ، عالي : رفع .

(٤٦) يصف ناقتة بالفراة .

(٤٧) أعيس : أبيض ، يعنى بعيره .

(٤٩-٥٠) طاط : متكرر متعطف . عوصاء : مشقة .

٥١. وَأَزُورَ يَمْطُو فِي بِلَادٍ عَرِيضَةٍ
تَعَاوَى بِهِ ذُوبَانُهُ وَثَعَالِبُهُ
٥٢. إِلَى كُلِّ دِيَارٍ تَعْرِفُنْ شَخْصَهُ
مِنَ الْقَفْرِ حَتَّى تُقَشِّعِرَ ذَوَائِبُهُ
٥٣. قَطَعْتُ بِهِ لَيْلًا عَلَى كُورٍ نَضْوَةٍ
تُعَاطَى زَمَاىَ نَارَةٍ وَتَجَاذِبُهُ
٥٤. إِذَا زَاخَمَتْ رَعْنًا دَعَا فَوْقَهُ الصُّدَا
دُعَاءَ الرُّوَيْعَى ضَلُّ فِي اللَّيْلِ صَاحِبُهُ
٥٥. أَخُو قَفْرَةٍ مُسْتَوْحِشٍ لَيْسَ غَيْرُهُ
ضَعِيفُ النَّدَاءِ أَصْحَلُ الصَّوْتِ لَاغِبُهُ
٥٦. تَلَوَّمَ يَهْيَاهُ بِيَاهٍ وَقَدْ مَضَى
مِنَ اللَّيْلِ جَوْزٌ وَاسْبَطَرَتْ كَوَاكِبُهُ
٥٧. وَرَبِطَتْ خِرْقٍ كَأَنَّ عِقَابَ رَفَعَتْهَا
وَقَدْ رَكَضَتْ رَصْفَ الْهَجِيرِ جَنَادِبُهُ

(٥١) أزور : طريق معوج . يَمْطُو : يمتد .

(٥٢ - ٥٤) الكور : الرجل ، نضوة : مهزولة يعنى ناقة . الرعن : أنف الجبل ؛

رويعى : راع صغير

(٥٥) أصحل : أبلح الصوت ، اللاغب : المعيب ، شديد التعب .

(٥٦) تلوم : تلبث ، يتسمع لصوت نداء « يهياه يياه » . جوز : هزيع من الليل .

اسبطرت : مالت للمغيب .

٥٨ وَبَيْتٌ بِمِهْوَاةٍ هَتَكَتُ مَسْمَاءَهُ

إِلَى كَوْكَبٍ يَزْوَى لَهُ الْوَجْهُ شَارِبُهُ

٥٩ بِمَعْقُودَةٍ فِي نَسْعٍ رَحَلٍ تَقْلَقَلَتْ

إِلَى الْمَاءِ حَتَّى انْقَدَّ عَنْهَا طَحَالِبُهُ

٦٠ فَجَاءَتْ بِسَجَلٍ طَعَمَهُ مِنْ أُجُونِهِ

كَمَا شَابَ لِلْمُرُودِ بِالْبَوْلِ شَائِبُهُ

٦١ فَجَاءَتْ بِنَسْجٍ مِنْ صَنَاعٍ ضَعِيفَةٍ

يُنُوسُ كَأَخْلَاقِ الشُّفُوفِ ذَعَالِبُهُ

٦٢ هِيَ انْتَسَجَتْهُ وَحْدَهَا أَوْ تَعَاوَنْتْ

عَلَى نَسْجٍ بَيْنَ الْمَثَابِ عَنَّاكِبُهُ

٦٣ هَرَقْنَاهُ فِي بَادِي النَّشِيْثَةِ دَائِرٍ

قَدِيمٍ بَعْدَ النَّاسِ بُقْعٍ نَصَائِبُهُ

٦٤ عَلَى ضُمُرٍ هِيمٍ فَرَاوٍ وَعَائِفُ

وَنَائِلُ شَيْءٍ سَيِّئٍ الشُّرْبِ قَاضِيْهِ

(٥٨) المِهْوَاةُ : البئر ، والكوكب : مخرج الماء ، يصف يثر ماء آجن قد نسجت به العنكبوت بيوتها .

(٥٩) بِمَعْقُودَةٍ : متعلق بمخرقة في البيت السابق ، يصف دلوه التي أدلأها في البئر ، موصولة بأنساع رحله ، فهتك بها بيوت العنكبوت ، ومزق الطحال على وجه الماء .

(٦٠) السجل : الدلو ، أجونه : تغير مائه .

(٦١-٦٢) الصناعات : الحاذقة ، ينوس : يتذبذب ، الشفوف : رقيق الثياب ، وأخلاقها : القديم منها ، ذعالبه : أطرافه الممزقة ، المثاب : مقام الساق من البئر .

٦٥ سُحَيْرًا وَآفاقَ السَّمَاءِ كَانَهَا

بِهَا بَقَرٌ أَفْتَاوَهُ وَقِرَاهِبُهُ

٦٦ وَنَطْنَا الْأَدَاوَى فِي السَّوَادِ فِيمَمَتْ

بَنَا مَصْدَرًا وَالْقَرْنَ لَمْ يَبْدُ حَاجِبُهُ

٦٧ تَوْمَ فَنَى مِنْ آلِ مِرْوَانَ أَطْلَقَتْ

يَدَاهُ وَطَابَتْ فِي قَرِيْشٍ مَضَارِبُهُ

٦٨ أَلَا رَبُّ مِنْ يَهْوَى وَفَاتَى وَلَوْ دَنْتَ

وَفَاتَى لَذَلَّتْ لِلْعَدُوِّ مَرَاتِبُهُ

٦٩ وَقَائِلَةٌ تَخْشَى عَلَيَّ : أَظُنُّهُ ،

سَيُودِي بِرِ تَرْحَالُهُ وَمِذَاهِبُهُ



وقال أيضًا :

- ١ أَلَا حَيُّ الْمَنَازِلَ بِالسَّلَامِ عَلَى بُخْلِ الْمَنَازِلِ بِالْكَلَامِ
- ٢ لِمَى بِالْمَعَا دَرَجَتِ عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ عَامًا بَعْدَ عَامٍ
- ٣ سَحَبِنَ ذُبُولَهُنَّ بِهَا فَأَمْسَتْ مُصْرَعَةً هَا دِعْمُ الْخِيَامِ
- ٤ رَجَحْنَ عَلَى بَوَارِحِ كُلِّ نَجْمٍ وَطَيَّرَتِ الْعَوَاصِفُ بِالْثَمَامِ
- ٥ تَجَاوَرَهُنَّ بِالْعَرَصَاتِ شَعَثُ عَوَاطِلُ قَدْ خُلِعْنَ مِنَ الرَّمَامِ
- ٦ كَأَنَّ مَغَانِيَ الْأَصْرَامِ فِيهَا مُلَمَّعَةٌ مَعَالِمُهَا بِشَمَامِ
- ٧ أَلَا يَا لَيْتَنَا يَا نَدْرَى مَتَى نَلْقَاكَ فِي عُوجِ اللَّمَامِ
- ٨ أَلَمْ خَيَالُ مِئَةٍ بَعْدَ وَهْنٍ بِظَاهِي الْآلِ خَاشِعَةِ السَّنَامِ
- ٩ رَمَى الْإِدْلَاجَ أَيْسَرَ مَرْفَقِيهَا بِأَشْعَثِ مِثْلِ أَشْلَاءِ اللَّجَامِ

(٢) المما : موضع .

(٤) البوارح : من رياح الصيف وهي شديدة . الثام : نبات يجعلونه على الخيام التماسا للرطوبة ، وتثبيتا لها ؛ يقول إن الرياح قد عصفت بهذا الثام ، أما الخيام فقد سقطت دهائم بعضها ، وثبت بعضها . رجحن : ثقلن وثبن .

(٥) شعث : مفرقة ، يصف الأوتاد التي خلعت من حبالها ، والرمة : قطعة الحبل .

(٦) مغاني : مواضع ، الأصرام : ج . صريعة وهي المجموعة من الإبل . والشام : جمع شامة .

(٨) وهي : ساعة من الليل ومثله : موطن وهذه . بظاهي الآل : إلى أظاهما السراب .

وصف ناقته : خاشعة السنام : مهزولة .

(٩) الإدلاج : سري الدبلة أي أول الليل ، أشلاء اللجام : حديد ، يصف نغمه .

- ١٠ أُنَاخَ فَمَا تَوَسَّدَ غَيْرَ كَفٍ لَوَى بَيْنَانَهَا طَرَفَ الزُّمَامِ
 ١١ صَرِيحَ تَنَائِفٍ وَرَفِيقَ صَرَعَى تُوفُوا قَبِيلَ آجَالِ الْجِمَامِ
 ١٢ سَرُوا حَتَّى كَانَتْهُمْ تَسَاقُوا عَلَى رَاحَاتِهِمْ جُرْعَ الْمُدَامِ
 ١٣ بِأَغْبَرَ نَازِحٍ نَسَجَتْ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ شَبَاكَ الْقَتَامِ
 ١٤ وَسَاهِمَةِ الْوَجْهِ مِنَ الْمَهَادَى سَقَيْتِ بَآجِنِ السَّمَلَاتِ طَامِ
 ١٥ نَرَى عَصَبَ الْقَطَا هَمَلًا إِلَيْهِ كَأَنَّ رَعَالَهُ قَزَعَ الْجُهَامِ
 ١٦ بِكُلِّ مُلَحٍ الْقَفَرَاتِ غَفْلٌ بَعِيدِ الْمَاءِ مُشْتَبِهِ الْمَوَامِ
 ١٧ كَأَنَّ دَوِيَّهُ مِنْ بَعْدِ هَدْيٍ دَوَى غَنَاءِ أَرْوَعَ مُسْتَهَامِ

(١٠-١٢) يَصِفُ مَا بَلَغَ مِنْهُ التَّعَبُ فِي رَحْلِهِ ، وَرَفَاقَهُ ، فَهَمَ مَطْرُوحُونَ كَانَتْهُمْ مَوَاقٍ .

(١٣) أَغْبَرَ نَازِحٌ : يَصِفُ بِلْدًا نَائِيًا ، وَالْقَتَامُ : الْغُبَارُ ، وَالصَّيْفُ أَكْثَرُ غُبَارًا .

(١٤) الْمَهَارَى : الْإِبِلُ ، آجِنٌ : مَا تَغْيِرُ مِنْ سَكُونِهِ .

(١٥) الْقَطَا : طَيْرٌ بَرِيٌّ أَصْفَرُ مِنَ الْحَمَامِ . رَعَالَهُ : مَجْمُوعَاتُهُ ، قَزَعَ الْجُهَامِ : قَطَعَ

السَّحَابَ .

(١٦) الْمَوَامِ : جَمْعُ مَوْمَاةٍ وَهِيَ الصَّحْرَاءُ .

العرجى

(ت ١٢٠ هـ)

هو عبد الله بن عمر بن عثمان بن عفان . لُقِبَ بالعرجى لأنه كان يسكن عَرَج الطائف ، وهي قرية من نواحي الطائف . وكان من الفرسان المعبودين والبارعين في صنع السهام وفي الرماية . غزا في بلاد الروم مع مسلمة بن عبد الملك وأبلى في القتال بلاءً حسناً ، ثم اعتزل إلى الحجاز وانصرف إلى اللهو .

كان العرجى صاحب غزل ينحو في غزله منحى عمر بن أبى ربيعة : توفي على الأرجح في عام ١٢٠ هـ .

وقد روى ابن نى (ت ٣٩٢ هـ) ديوان العرجى وشرحه وحققه خضر الطائى ، ورشيد العبيدى . وصدرت ببغداد في عام ١٩٥٦ م .



قال العرجى :

أحور بعثن رسولاً في مُلاطفة

ثَقْفاً^(١) إذا أمسقت النساءُ الوهم

(١) الثقف : الخافق الفهم .

النساء : الكثير النسيان .

- ٢ إلى أن إيتنا هُدًى إذا غَفَاةُ
 أحرأسنا إفتَضَحنا إن هم علموا
 ٣ فجئت أمشى على هول أجشمةُ
 تجشّمُ المرءُ هولاً في الهوى كرمُ
 ٤ إذا تخوّفتُ من شيءٍ : أقول له
 قد جف - فامض - بما قد قدّر القلم
 ٥ أمشى كما حرّكت ريحُ يمانية
 غُصناً من البان رطباً طله الرهمُ
 ٦ في حُلّةٍ من طراز السوس مُشربة
 تعفو بهدأبها ما تُندبُ القدمُ

(٢) الهدى : إبتداء سكون الليل .

(٣) اجشمة : بالبناء للمجهول . والتجشم : تحمل المشاق وتكلفتها .

(٥) الريح اليمنية : التي تهب من الجنوب

طله : أمطره . والطل : المطر الخفيف

الرهم : جمع رهمة أى المطر الخفيف الدائم

(٦) السوس : بلدة في خوزستان معروفة بطراز الخروز الثمينة .

الإشراب : اللون يختلط به لون آخر

الهداب : ما استرسل من حواشي الثوب

تندب : أى جعل فيه أثراً ، وأصله من التذبة .

- ٧ وَهْنٌ فِي مَجْلِسٍ خَالٍ وَلَيْسَ بِهِ
عَيْنٌ عَلَيْهِنَ أَخْشَاهَا وَلَا بَسْرَمٌ
- ٨ لَمَّا بَلَغَتْ إِزَاءَ الْبَابِ مُكْتَتِمًا
وَطَالِبُ الْحَاجِ تَحْتَ اللَّيْلِ مُكْتَتِمٌ
- ٩ سَدَّدْنِ لِي أَعْيُنًا نَجْلًا كَمَا نَظَرْتُ
أَدُمُ هِجَانَ أَتَاهَا مُصْعَبٌ قَطْمٌ
- ١٠ قَالَتْ كِلَابِيَّةٌ مِنْ هَذَا؟ فَقُلْتُ لَهَا
أَنَا الَّذِي أَنْتِ مِنْ أَعْدَائِهِ زَعَمُوا
- ١١ إِنِّي أَمْرٌ لَجَّ بِي حُبٌّ فَأَحْرَضْنِي
حَتَّى بَلَيْتُ وَحَتَّى شَفَّنِي السَّقَمُ

(٧) العَيْنُ : الرقيب

الْقَدَمُ : الساعى بالشر (هنا)

(٩) النَجْلُ : الواسعة ، جمع نجلاء .

الأدُمُ الهجَانُ : النوق البيض تعلو هن غيرة

المصْعَبُ : الفحل من الإبل يودع من الركوب والحمل ويترك للفحلة .

الْقَطْمُ : المشهى للضراب .

(١٠) كِلَابِيَّةٌ : مولاة لشقيف كانت تقول : لشد ما اجترأ العرجى على نساء قريش و نعمرى ما لقي أحداً فيه خير . ولئن لقيته لأسودن وجهه . فبلغه ذلك عنها . ثم بلغه أن مولاهم خرج لبعض شأنه . فأتى قصره فأطاف به . ثم استسقى كلابية ماء ، فأبت أن تسقيه وجعلت ترميه بالحجارة وتمنع أن يدنو من القصر . فقال : « ستعلمين » . وانصرف ثم قال هذه القصيدة .

(١١) احْرَضْنِي : اسقمنى واشقانى على الهلاك . شَفَّنِي : رقق جسمى .

- ١٢ لا تذكُرْنِي لِأَعْدَاءٍ لَوْ أَنَّهُمْ
مِنْ بَغْضَانَا أَطْعَمُوا لَحْمِي إِذْ نَ طَعِمُوا
- ١٣ فَأَنْعِمِي نِعْمَةً تُجْزَى بِأَحْسَنِهَا
فَرَبَّمَا مَسْنَى مِنْ أَهْلِكَ النَّعْمُ
- ١٤ مِشْرُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا لَعَلَّهُمْ
أَنْ يَحْدُثُوا تَوْبَةً فِيهَا إِذَا أَثْمُوا .
- ١٥ إِذَا أَنْاسَ مِنَ الْآنَاسِ جَاوِرُهُمْ
تَذَمُّمُوا بِاصْطِلَاحٍ بَعْدَ مَا حُرِّمُوا
- ١٦ هَذِي يَمِينِي رَهِينًا بِالْوَفَاءِ لَكُمْ
فَارْضَى ٣ ، وَلَآئِفِ الْكَاشِحِ الرِّغْمَ
- ١٧ قَالَتْ : رَضِيتُ وَلَكِنْ جِئْتُ فِي قَمَرٍ
هَلَّا تَلَبَّثْتُ حَتَّى تُدْخَلَ الظُّلُمُ
- ١٨ خَلْتُ مَسِيلِي كَمَا خَلَيْتُ ذَا عُلُرٍ
إِذَا رَأَتْهُ إِنَاثُ الْخَيْلِ تَنْتَحِمُ
- ١٩ حَتَّى أَوَيْتَ إِلَى بَيْضِ تَرَاتِبِهَا
مِنْ زِيَّهَا الْحَلَى وَالْحِنَاءِ وَالْكَتَمِ

(١٥) الْآنَاسُ : جَمْعُ انْسَى . تَذَمُّمُوا : حَفَظُوا النِّسَامَ

(١٨) الْعَذْرُ بِضَمَّتَيْنِ : جَمْعُ عَذَارٍ ، وَهُوَ السَّيْرُ الَّذِي يَمْلُقُ بِالْجَامِ وَيَسِيلُ عَلَى خَدِّ الْفَرَسِ .

تَنْتَحِمُ : تَخْرُجُ النَّحِيمُ ، وَهُوَ صَوْتُ يَخْرُجُ مِنْ جَوْفِ الْفَرَسِ .

(١٩) التَّرَاتِبُ : جَمْعُ تَرِييَةٍ ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ . الْكَتَمُ (بِفَتْحَتَيْنِ) .

نَبَتٌ يَخْلَطُ بِالْحِنَاءِ وَيَخْضِبُ بِهِ الشَّعْرَ .

- ٢٠ فَبِتُّ أَسْقَى بِأَكْوَاسٍ أَعْلَىٰ بِهَا
أَصْنَافَ شَتَّىٰ فِطَابِ الطَّعْمِ وَالنَّسَمِ
- ٢١ يَجْعَلُنِي بَعْدَ تَسْوِيفٍ وَتَغْدِيَةٍ
بِحَيْثُ يُثَبِّتُ غُرْضَ الضَّامِرِ الْوَلَمِ
- ٢٢ حَتَّىٰ بَدَأَ سَاطِعٌ مِلْفَجَرٍ تَحْسِبُهُ
سَنَا حَرِيقٍ بَلِيلٍ حِينَ يَضْطَرُمُ
- ٢٣ كَغُرَّةِ الْأَزْهَرِ الْمُنْسُوبِ قَدْ حُسِرَتْ
عَنْهُ الْجَلَالُ تِلَالًا وَهُوَ مُصْطَخِمٌ
- ٢٤ وَدَعْنَهُنَّ وَلَا شَيْءٌ يَرَا جَعْنِي
إِلَّا الْبَنَانُ وَإِلَّا الْأَعْيُنُ السُّجْمُ
- ٢٥ إِذَا أَرَدَنْتَ كَلَامِي عِنْدَهُ اعْتَرَضْتُ
مِنْ دُونِهِ عَبْرَاتِ فَاثْنِي الْكَلِمِ

(٢٠) أكواس : الكأس يجمع على أكوؤس وكوؤوس وكئاس ولم يعرف أكواس ، أعل : أسقى مرة بعد مرة . النعم : جمع نسمة ، وهي النفس .

(٢١) الضامر من الإبل : اللطيف الجم . الغرض للرحل كالحزام للسر ، وربما أطلق على السرج . الولم : الرحل ومحل ثبوته الصدور والبطون . وهذا كناية عن العناق .

(٢٢) الغرة : البياض في جبهة الفرس . الأزهر : الجواد الصافي اللون .

المنسوب : المعلوم نسبة من كرائم الخيل . قل الدابة : قادها أو ارتبطها . الجلال (بكسر الجيم) : جمع جل (بضم الجيم وفتحها) ما يوضع على ظهر الدابة لتحصان به . المصطخم (بالخاء والحاء) : المنتصب القائم الساكت كأنه غضبان .

(٢٥) انثنى : ارتد بعضه على بعض فلم يبق منه شيء .

٢٦ لَمَّا تَبَيَّنَتْهُ ، والوجد يعطقنى
لحبيهن ، وهنُّ الولد الروم

٢٧ تميلُ التين يجرى تحته نهرٌ
يغطى ، وترقعُ من أفنانه نسَمُ

٢٨ تَكَادُ ما رُمْنُ نَهْضاً للقيام معاً
أعجازهنَّ من الأقطان تنفصمُ

٢٩ يخونها فوقها مهضومة طويت
كما نخون عُكُومَ المُثْعِلِ الخضمُ

٣٠ مُسْتَنْشِدَاتٌ وقد مالت سِوَالِفُهَا
إلى الْوَلَائِدِ ، لا غَيْرَ الهوى أَلَمُ

(٢٦) تبينه و (بتشديد النون) : أى النساء .

الولد (بتشديد اللام) : اللاتى فقدن أولادهن ، مفردة واحدة . رُمْنُ أنثاة ولدها ترأيه : عطفت عليه ولزمته من فرط حبها له .

(٢٧) يغطى النهر : يرتفع ماؤه . النسَمُ : ابتداء كل ريح قبل أن تقوى .

(٢٨) الأقطان : جمع قطن وهو أسفل الظهر ، أو ما بين الوركين ، وأراد الخصور القصم : كسر الشيء حتى يبين .

(٢٩) المهضومة : الضامرة البطن . انطواؤها : ضمورها . العكوم : جمع عكم بكسر أوله ، وهو المدل والحمل الثقيل (يشبه به أعجازها) .

المثعل : الناقة التى فيها ثعل ، وهو أسنان زائدة متداخلة بين أسنانها فلا يمكنها أن تأكل قضمها بأسنانها الأمامية .

(٣٠) السوالت : جمع سالفة ، وهى صفحة العتق عند معلق القرط . الولائد : جمع وليدة وهى الجارية التى تبلغ الحلم .

٣١ لما رأيتُ الذي يلقين من كمدٍ
وأن آخرَ ليلى سوف ينصرم

٣٢ لبستُ ما جى على بُردى مُنْطَلَقاً
تحت الشمال وفيها قِطْطُ شِيمُ

٣٣ لا مُسرِعَ المشى من خوف ولا ثبطاً
كالليث : أبرزه تحت الدجى الرهمُ

٣٤ حتى أويتُ إلى طرفٍ براية
كأنه : مُعرَضاً من ساعة علمُ

٣٥ لا يكسرُ الطرفَ : نَظَّارٌ يُقال به
من الحدة الطرف لا ستينا به لم

٣٦ كأنما : قَرَضُ : نانية شكيمة
قرش : المدى ينتحيها الجازر الخدمُ

(٣٢) الساج : الطيلسان الواسع المنور . القطقط : المطر الخفيف . الشيم : البارد

(٣٣) الثبط : الثقل في مشيه المترث المتباطئ . الرهم : جمع رهمة .

(٣٤) الطرف (بالكسر) : الكريم الطرفين من الخيل ، أى الأب والأم . الراية : المرتفع من الأرض . العلم : الجبل أو قمته .

(٣٥) النظار : مبالغة في الناظر ، أى شديد التطلع . يقال به : يظن به الاستيناس : ارهاف الأذن للسمع من اطالة النظر . اللهم ، والمة . الطائف من الجن ، أو هو طرف من الجنون .

(٣٦) الشكية : الحديد المعرضة في قم القرص من اللجام . قرصها : هلكها بتايه المدى جمع مذية وقرشها : صكها بأخرى ليسها ويشحذها للذبح . الجازر : الجزاء . انتحى : قصد . الخلم : السرعة

٣٧ ضافى السَّبِيبِ تَقْدُ الْغُرْضُ زَفَرْتُهُ

نَهْدٌ ، وَتَقْصُرُ عَنْ أَضْلَاعِهِ الْحُرْمُ

٣٨ فَذَلِكَ حُصْنٌ الْفَتَى مِثْلِي إِذَا جَعَلْتُ

بِالْمَحْصِنِينَ قُصُورُ الشَّيْدِ تَنْهَدَمُ

وَقُلْ ائْتِرْجِي أَيْضًا :

١ عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةُ الْهُودَجِ ! إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَحْرُجِي

٢ أَيْسَرُ مَا نَالَ مُجِبٌ لَدَى بَيْنِ حَبِيبٍ قَوْلُهُ : عَرَجٌ

٣ تُقْفَضُ إِلَيْهِ حَاجَةٌ أَوْ يُقْلُ : هَلْ لِي مِمَّا بِي مِنْ مَخْرَجٍ ؟

٤ مِنْ حَيْكُمِ بِنْتُمْ وَلَمْ يَنْصَرِمِ وَجَدُ فَوَادِ الْهَائِمِ الْمُنْضَجِ

٥ فَعَسَا جَتِ الدَّهْمَاءُ بِي خَيْفَةً أَنْ تَسْمَعَ الْقَوْلَ وَلَمْ تُتَعْنِجْ

٦ فَمَا اسْتَطَاعَتْ غَيْرَ أَنْ أَوْمَدَّتْ نَحْوِي بِعَيْنِي إِشَادِنِ أَدْعَجِ

(٣٧) الضافى : السابغ . السبب : شعر الذنب والعرف والناحية . تقد : تقطع . الغرض : حزام السرج . النهْد : الجسم المشرف .

(٣٨) الحصن : المكان المنيع . الشيد (بالكسر) : ما يطل به الحائط من جص أو بلاط ، القصر المشيد : المبنى بالشيد .

(١) الحرج : الأثم

(٢) تقضى : مجزوم مبنى للمجهول .

(٤) الدهماء : الفرس السوداء اللون . تعنج : يجذب زمامها لتلا تحيد .

(٦) الشادن : ولد الظبية إذا قوى وطلع قرنائه واستغنى عن أمه . الأدعج : الشديد

- ٧ يَأْوِي إِلَى أَدْمَاءٍ مِنْ حُبِّهِ تَحْنُو عَلَيْهِ رَائِمٌ ، عَوْهَجِ
 ٨ تُرِيكَ وَحَقًّا فَوْقَ جَيْدِ لَهَا مِثْلُ رُكَّامِ الْعِنَبِ الْمُدْمَجِ
 ٩ كَأَنَّمَا الْحَلَى عَلَى نَحْرِهَا نَجُومٌ فَجَرَسَاطِعِ أَبْلَجِ
 ١٠ تَحُوذُ بِالْبُرْدِ لَهَا عِبْرَةٌ جَادَتْ بِهَا الْعَيْنُ وَلَمْ تَفْشِجْ
 ١١ مَخَافَةَ الْوَاشِينَ أَنْ يَفْطَنُوا لَشَانِهَا وَالْكَاشِحِ الْمُزْعِجِ
 ١٢ كَأَنَّهَا رِيْمٌ بِبَذَى مَثُوبِ أَحُورٌ يَقْرُو مُصْعَ الْعَوْسِجِ
 ١٣ كِنَاسُهُ الْأَرْطَى ، وَمُصْطَافُهُ مَعَ الْغَضَا الْمُورِسِ وَالْعَرْقِجِ
 ١٤ وَانْطَلَقَتْ تَهْوِي بِهَا بَغْلَةً فِي بَغْلَاتٍ وَقُحٍ وَسِجِ

(٧) الأدماء من الظباء : البيضاء تعلوها وهي تسكن الجبال . العوهج الغزيلة العنق .
 الرائم : التي ترام ولدها أي تحنو عليه وتلزمه من فرط حبها له .

(٨) الوحف . الشعر الأسود الحسن . المدمج : المتراكم المتداخل بعضه ببعض
 مع استقامته .

(٩) الأبلج : المضيء المشرق .

(١٠) تفشج : كذا الأصل وأمله (تفشج) ، والانشيج : أشد البكاء

(١٢) ذو مَثُوب : موضع باليمن . يقرر : يرعى . مصع العوسج : تمر العوسج
 والمفرد : مصعه .

(١٣) الكناس : بيت الظبي . الأرطى : شجر له نور طيب الرائحة ، واحدة : أرطاه
 العرقج : شجر سهل ، واحدة عرقجة .

(١٤) الوقح (بضمين) : الصلاب الخوافر التي لا تؤثر فيها الحجارة . جمع وقاح .
 الوسج : جمع واسجة . وهي المريمة السير .

- ١٥ يَحْمِلُنْ بِيضًا جُرْدًا بُدْنَا مثل غَمَامِ الْبَرْدِ الْمُلْجِ
 ١٦ قُمْتُ طَوِيلًا بَعْلَمًا أَذْبَرُوا أَنْظَرُ فَعَلَ الْمُفْحَمِ الْمُسْرَجِ
 ١٧ أَقُولُ : لَمَّا فَاتَنِي مِنْهُمْ مَا كُنْتُ مِنْ وَصْلِهِمْ أَرْتَجِي
 ١٨ إِنِّي أَتَيْتُ لِي بِمَانِيَّةٍ إِحْدَى بَنَى الْحَرِثِ مِنْ مَذْحِجِ
 ١٩ نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقَى إِلَّا عَلَى مَنَهْجِ
 ٢٠ فِي الْحَجِّ إِنْ حَبَّتْ ، وَمَاذَا مِنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَخْجِجِ

(١٥) الْجُرْدُ : جَمْعُ جُرْدَاءَ ، أَيْ الْجَارِيَةِ الْمَلْعَاءِ الصَّافِيَةِ الْبَشْرَةِ .

(١٦) الْمَفْحَمُ : الْعَمَى . الْمَرْتَجِ : الَّذِي أَغْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ .

مزاحم العقيلي

(ت ١٢٠ هـ)

هو مزاحم بن الحارث ، أو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث ، من بني عقيل بن كعب بن عامر بن صعصعة ، شاعر بلوى فصيح لكان في زمن جرير والفرزدق والأنخل ، وكان جرير معجباً بشعره وكان يتمنى أن يكون له بيتا مزاحم :

وددت على ما كان من سرف الهوى . وغى الأمانى أن ما شئتُ يُفعلُ
فخرج أيامُ تقضتْ ولذةٌ تدلتْ وهل يُثنى من الدهر أولُ

بل تذكر بعض الروايات اتفاق جرير والفرزدق وذى الرمة على عظمة شاعرية مزاحم .

وفي حياة مزاحم ملامح كثيرة من انعاش العذريين في عصره ، فكان يهوى امرأة يقال لها : ليلى بنت مُوازي من بني قشير وقد شاع أمرهما وتحدثت جوارى الحي به فنهاء أهلها عنها ، فكان يتفلى إليها في أوقات الغفلات فيتحدثان ويتشاكيان ، ثم غاب مزاحم غيبة عن بلاده فلما عاد علم أنها زُوجت ، فأثار ذلك شاعريته وتأججت عواطفه . وقد توفي مزاحم نحو عام ١٢٠ هـ .

ومناسبة النص الذى اخترناه لمزاحم هو ما سبق أن ذكرناه عن حبه لليلى وأن أهلها منعه عنها لإملاقه وقلة ماله وانتظروا بها رجلاً موسراً

في قومها ، فبلغ ذلك مزاحماً فقال لأبيها : يا عم ، أتقطع رحمتي ،
وتختار عليّ غيري لفضل أباعر تحوزها ، وطفيف من الحظ تحظى
به ، وقد علمت أنّي أقرب إليك من خاطبها الذي تريده وأفصح منه
لساناً ، وأجود كفاً وأمنع جانباً ، وأغنى من العشيرة ، فقال له :
لا عليك فإنها إليك صائرة ، وإنما أعلل أمها بهذا ، ثم يكون أمرها لك ،
فوثق به ، ثم ارتحلوا ومزاحم غائب ، وعاد الرجل الخاطب لها -
فذاكروه أمرها ، فرغب فيها ، فأنكحوه إياها ، فبلغ ذلك مزاحماً ،
فقال تلك الأبيات :



- ١ نَظَرْتُ بِمُقْضَى سَبِيلِ حَرَشَيْنِ وَالضُّحَى
يَسِيلُ بِأَطْرَافِ الْمَخَارِمِ آلُهَا
- ٢ بِمَسْقِيَةِ الْأَجْفَانِ أَنْفَدَ دَمْعَهَا
مَقَارِبُهُ الْأَلْفُ ثُمَّ زِيَالُهَا
- ٣ فَلَمَّا نَهَاها الْيَأْسُ أَنْ تُؤْنِسَ الْحِمَى
حِمَى الْبِشْرِ جَلَّى عِبْرَةَ الْعَيْرِ جَالُهَا
- ٤ أبا لَيْلَ إِنْ تَشْحَطْ بِكَ الدَّارُ غُرْبَةً
سَوَانَا وَيَعْبِي النِّفْسُ فَيْكَ احْتِيَالُهَا

(١) حرس : من مياه بني عقيل بنجد ، ويروى : حرشين وهما جيلان ، المخارم :
الطرق في الأرض الفليطة ، والآل : السراب .

(٢) الزيال : المفارقة .

(٣) الجاء : جانب البئر .

(٤) تشحط : تبعث .

- ٥ فكم ثم كم من عبْرَةٍ قد رددتها
سريع على جَيْبِ القميص انهلأها
- ٦ خائلي هل من حيلة تعلمانها
يُقَرَّبُ من أيلي إلينا احتيالها
- ٧ فإن باعلي الأخشبين أراكة
عَدَتْنِي عنها الحربُ دانِ ظلالها
- ٨ وفي فرعها لو تُستطاعُ جَنابُها
جَنَى يجتنيه المجتنى لا ينالها
- ٩ مُنْعَمَةٌ في بعض أفنانه العُلى
يروح علينا كل وقت خيالها
- ١٠ هَنِيئًا لليلي مهجة ظفرت بها
وتزويجُ ليلي حين حان ارتحالها
- ١١ فقد حبسوها محبس البدنِ وابتغى
بها الرِّيحَ أقوامٌ تَسَاخَفَ مالها
- ١٢ فإن مع الركب الذين تَحَمَّلُوا
غمامة صيف زعزعتها شالها

(٧) الأخشبان : جبلا مكة أبو قبيس والأحمر وجيلا منى ، الأراكة : شجرة وهي هنا كناية عن ليل .

(١١) البدن : الإبل ، تساخف مالها : رق حالها .

أبو النجم العجلى

(ت ١٢٥ هـ)

أبو النجم العجلى الراجز :

هو الفضل بن قدامة من بني بكر بن وائل . جعله ابن سلام ثاني
الطبقة الثامنة وهي طبقة الرجاز نبع في العصر الأموي وكان يحضر
مجالس عبد الملك بن مروان وابنه هشام بن عبد الملك . وكان منزله
بسواد الكوفة . هاجى العجاج بارجوزة مشهورة يقول فيها :

إِنِّي وَكَلَّ شَاعِرٌ مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانَهُ أَنْثَى وَشَيْطَانِي ذَكَرَ

فهرب العجاج منه . توفي أبو النجم عام ١٣٠ هـ .

وفي هاتين المقطوعتين يوصي ابنته لدى زواجها بالإساءة إلى حماتها
وأهل زوجها ، في أسلوب تهكمى ساخر .

قال :

- ١ أَوْصَيْتِ مِنْ بَرَّةٍ قَلْبًا حُرًّا
- ٢ بِالْكَلبِ خَيْرًا وَالْحَمَاءِ شَرًّا
- ٣ لَا تَسْأَلِي خَنْقًا لَهَا وَجَرًّا
- ٤ وَالْحَيَّ عَمِّيهِمْ بِشَرِّ طَرًّا
- ٥ وَإِنْ كَسَوْتُكِ ذَهَبًا وَدُرًّا
- ٦ حَتَّى يَرَوْا حُلَّوَ الْحَيَاةِ مُرًّا

وقال أيضًا :

- | | |
|---|---|
| ١ | سُبَى الحَمَامَةِ وابْنَتِي عَلَيَّهَا |
| ٢ | فَإِنْ نَأَتْ فَازِدِلْسِي إِلَيْهَا |
| ٣ | وَأَوْجِعِي بِالْفَهْرِ مِرْقَقِيهَا |
| ٤ | وَرُكْبَتَيْهَا ، وَاقْرَعِي كَعْبِيهَا |
| ٥ | وَجِدْدِي الْخُلْفَ بِهِ عَلَيَّهَا |
| ٦ | وَأَعْلَقِي كَفْيِيكَ فِي صُدْغِيهَا |
| ٧ | لَا تُخَبِّرِ الدَّهْرَ بِذَاكَ ابْنِيهَا |

(١) ابنتي عليها : أكلبي عليها في مواجهتهما .

(٢) ازدلسي : تقربي .

(٣) الفهر : الحجر .

(٤) الخلف : العودة مرة بعد مرة .

الْكُمَيْتُ

(ت ١٢٦ هـ)

هو الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ ، ينتهي نسبه إلى مُضَرِّ بْنِ نَزَارٍ
ابن عدنان . وهو من شعراء الكوفة في القرن الأول من الهجرة ، ولد
أيام مقتل الحسين سنة ستين ، ومات سنة ست وعشرين ومائة ،
في خلافة مروان بن محمد .

كان الكميت عالماً بلغات العرب ، خبيراً بآيامها ، وقد قال
أبو عبيدة : « لَوْلَمْ يَكُنْ لِبْنِي أَسَدٌ مَنْقَبَةٌ غَيْرَ الْكُمَيْتِ لَكُنْهَم » ،
وقال أبو عكرمة الضبي : « لَوْلا شَعْرُ الْكُمَيْتِ لَمْ يَكُنْ لِلْغَةِ تَرْجَمَانُ ،
وَلَا لِلْبَيَانِ لِسَانُ » .

كذلك كان الْكُمَيْتُ جدلياً ، وقد عُرف بالتشيع لبني هاشم ،
وكثيراً ما كان يناظر في ذلك مجاهراً به ، وله مدائح كثيرة في آل
البيت أنشدها أبا عبد الله جعفر بن محمد وعلي بن الحسين وغيرهما ،
وهي مدائح لاتكاد تتجاوز الإطار العام الذي يلور فيه هذا النموذج
الذي اخترناه من شعره ، وهو باثيته في مدح آل البيت .

وتوفي الكميت في خلافة مروان بن محمد سنة ١٢٦ هـ ، ويقال
إن سبب موته أنه مدح يوسف بن عمر بعد عزل خالد القسري عن

العراق ، فلما خل عليه أنشده مديحه معرضاً بخالد ، وكان الجند
على رأس يوسف متعصبين لخالد ، فوضعوا سيوفهم في بطن الكميث
قائلين : أنشد الأمير أولم تستأمره ؟ ! فلم يزل يتزف حتى مات .



قال الكميث :

- ١ طَرِبْتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ
ولا لعباً مني وذو الشوق يلعبُ
- ٢ ولم يلهمي دارٌ ولا رسمٌ منزلٍ
ولم يتطربني بنانٌ مخضبُ
- ٣ ولا أنا ممن يزجرُ الطيرَهمـهـ
أصاح غرابٌ أم تعرض ثعلبُ
- ٤ ولا السانحاتُ البارحاتُ عشيّة
أمرٌ سليمُ القرنِ أم مرّ أعضبُ

(١) طربت : الطرب خفة تعترى عند شدة الفرح أو الحزن أو الغم ، البيض المراد بها النساء الحسنات .

(٢) رسم المنزل : ما بقى من آثاره ، يتطربني : يطربني ، البنان : الأصابع وقيل أطرافها ، بنان مخضب : ملون بالحناء والمراد صاحبات الأصابع المخضبة .

(٣) يزجر الطير : يطيره فيتفاحل إن كان طيرانه عند اليمين أو يطير منه إن كان طيرانه من اليسار ، تعرض ثعلب : تعوج وزاغ ولم يستقم في السير كما يتعرض الرجل في عروض الجبل

(٤) السانح : الذي يأتي من جانب اليمين ، والبارح : الذي يأتي من جانب اليسار ، وكانوا يتيمنون بالسائح ويتشاءمون بالبارح ومنه المثل من «لئلا يسائح بعد البارح» . سليم القرن : الذي يتيمن به ، الأعضب : المكسور القرن ، وهو مما يتشام به .

- ولكن إلى أهل الفضائل والنهي
 وخير بني حواء والخير يُطلب
 ٦ إلى التفريق البيض الذين يحبهم
 إلى الله فيما نألي أتقرب
 ٧ بني هاشم رهط النبي فإني
 بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب
 ٨ خنضت لهم مني جناحي مودة
 إلى كنف عطفاء أهل ومرحب
 ٩ وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء
 مجنأ على أني أذم وأقصب
 ١٠ وأرني وأرني بالعداوة أهلها
 وإنني لأودى فيهم وأونب
 ١١ فما سألني قول امرئ ذي عداوة
 بعوراء فيهم يجتديني فأجذب

(٥) النهي : العقول ، ومنردة « نهي » .

(٦) البيض : جمع أبيض ، والمراد بالبياض هنا إنقاذ المعرض من الدنس .

(٧) هاشم هو هاشم بن عبد مناف ، جد رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنه تفرعت
 بنو هاشم . رهط الرجل : قومه وقبيلته .

(٨) الكنف : الناحية . عطفاء : جانباء مثل « عطف » .

(٩) هؤلاء وهؤلاء : إشارة إلى من ناصب الإمام علياً كرم الله وجهه العدا من الخوارج
 وهم الحرورية والمرجئة . المجن : كل ما وقع من السلاح أقصب : أشم .

(١١) العوراء : الكلمة القبيحة : يجتديني : يطلب مني الجدا وهو العطاء .

- ١٢ فقلْ لِلَّذِي فِي ظِلِّ عَمِيَاءَ جَسُونَةٍ
تَرَى الْجَوْرَ عَدْلًا أَيْنَ لَا أَيْنَ تَذْهَبُ
- ١٣ بَيَّأُ كِتَابٍ أَمْ بَيَّأَ سُنَّةَ
تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَى وَتَحْسِبُ ؟
- ١٤ أَأَسْلَمَ مَا تَأْتَى بِهِ مِنْ عِدَاوَةٍ
وَبُغْضٍ لَهُمْ ؟ لَا جَيْرٍ بَلْ هُوَ أَشْجَبُ
- ١٥ سَتَقْرَعُ مِنْهَا سَنَ خَزْيَانٍ نَادِمٍ
إِذَا الْيَوْمُ ضَمَّ النَّاكثِينَ الْعَصَبِصَبُ
- ١٦ فَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةَ
وَمَالِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ
- ١٧ وَمَنْ غَيْرَهُمْ أَرْضَى لِنَفْسِي شِيعَةَ
وَمَنْ بَعْدَهُمْ لَا مَنْ أَجَلٌ وَأَرْحَبُ

(١٢) العمياء : موثق الأعمى ، والمراد بها الجهالة والجهالة في الباطل . إخونة : هنا السوداء وتكون بمعنى البيضاء كذلك « ضد » والمراد الفتنة المظلمة التي ليس للإنسان فيها مذهب ولا طريق يبعده عن الجور .

(١٤) لا جير . لاحقا . أشجب : أهلك وأعطب . يقول : هل بغضه وعداوتهم أسلم مغبة أم محبتهم ؟ لا ، حقا إن عداوتهم أشجب وأسوأ عاقبة .

(١٥) قرع فلان سنه : ضرب عليه ، يفعل ذلك عند حدوث الندم .

الناكث : الذى رجع ونقص العهد . العصبصب : الشديد .

(١٦) شيعة : أولياء وأنصار . مشعب الحق : طريقه المفرق بين الحق والباطل .

(١٧) أرجب : أهاب وأعظم .

١٨ أَرِيبُ رَجَالًا مِنْهُمْ وَتَرِيبُنِي
خَلَاتِقُ مِمَّا أَحْدَثُوهُنَّ أَرِيبُ

١٩ إِلَيْكُمْ ذُو آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ
نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَأَلْبُبُ

٢٠ فَإِنِّي عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي تَكَرَّهُونَهُ
بِقَوْلِي وَفَعَلِي مَا اسْتَطَعْتُ لِأَجْنُبُ

٢١ يُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي إِلَى وَقَوْلِهِمْ
أَلَا خَابَ هَذَا وَالْمَشِيرُونَ أَخِيبُ

٢٢ فَطَائِفَةٌ قَدْ كَفَّرْتَنِي بِحُبِّكُمْ
وَطَائِفَةٌ قَالُوا : مُسِيءٌ وَمُذْنِبُ

٢٣ فَمَا سَاءَنِي تَكْفِيرُ هَاتِيكَ مِنْهُمْ
وَلَا عِيبُ هَاتِيكَ الَّتِي هِيَ أَعْيَبُ

٢٤ يَعِيبُونَنِي مِنْ خِيْبِهِمْ وَضَلَالِهِمْ
عَلَى حُبِّكُمْ بَلْ يَسْخَرُونَ وَأَعْجَبُ

(١٨) راب الرجل وأرابه : رأى منه ما ينكره أو يكرهه .

(١٩) نوازع : جمع نازع من نزع الإنسان إلى أهله والبعير إلى وطنه أي حن البب جمع
«اب» وهو العقل .

(٢٠) أجنب : أبعد .

(٢٤) الحب : الحبث والخذاع .

٢٥ وقالوا : ترابى هواء ورأيت
بذلك أدعى فيهم وألقب

٢٦ على ذاك إجرى فى فىكم ضربيتى
ولو جمعوا طراً على وأجلوا

٢٧ وأحمل أحقاد الأقارب فىكم
ويُنصب لى فى الأبعدين فأنصب

٢٨ بخاتمكم غصباً تجوز أمورهم
فلم أر غصباً مثله يتغصب

٢٩ وجدنا لكم فى آل حاميم آية
تأولها منّا تقى ومغرب

٣٠ وفى غيرها آياً وآيا تتابعت
لكم نصب فيها لى الشك منصب

(٢٥) ترابى : نسبة إلى أبى تراب وهو على كرم الله وجهه .

(٢٦) إجرى : عادى وطبعى . ضربيتى : طبعتى . أجلبوا : تجمعوا وتألبوا .

(٢٧) نصب فلان لفلان نصبا فصد له وعاداه وأظهر الشر والحرب .

(٢٨) الخاتم : المراد هنا خاتم الخلافة .

(٢٩) آل حاميم : السور القرآنية التى أولها حم ، والآية هى قوله تعالى « ... قل لا أسألكم
عليه أجراً إلا المودة فى القربى » الآية رقم ٢٣ من سورة الشورى .

(٣٠) نصب العلم المنسوب . منصب : متعب .

٣١ بِحَقِّكُمْ أَمْسَتْ قَرِيشٌ تَقُودُنَا

وبالفدّ منها والرّد يفين نركبُ

٣٢ إِذَا اتَّضَعُونَا كَارِهِينَ لِبَيْعَةٍ

أَمَّاخُوا لِأُخْرَى وَالْأَزْمَةُ تُجَذِبُ

٣٣ رَدَافًا عَلَيْنَا لَمْ يُسَيِّمُوا رَعِيَّةً

وَهَمَّهُمْ أَنْ يَمْتَرُوهَا فَيَحْدُبُوا

٣٤ لِيَنْتَتَجِوهَا فَتَنَةً بَعْدَ فَتَنَةٍ

فَيَفْتَصِلُوا أَفْلَاءَهَا ثُمَّ يَرْكَبُوا

٣٥ أَقَارِبُنَا الْأَدْنُونَ مِنْكُمْ لِعَلَّةٍ

وَسَاوَسْنَا مِنْهُمْ ضِبَاعٌ وَأَذُوبٌ

٣٦ لَنَا قَائِدٌ مِنْهُمْ عَنيفٌ وَسَائِقٌ

يُقَحِّمُنَا تِلْكَ الْجَرَائِمُ مُتَعَبٌ

(٣١) الفدّ : الفرد . الرديف : الراكب خلف الراكب والرديفان الإثنان أحدهما خلف الآخر .

(٣٢) اتضعونا : أكرهونا على الخضوع لسلطتهم من اتضع البعير وراكبه أى خفض رأسه ليضع قدمه على عنقه فيركب .

(٣٣) ردافا : يترادفون ويتولون أمورنا الواحد بعد الآخر . لم يسيموا : لم يسوسوا من أسام الماشية أى رعاها : يمترون يستدرون كما تستدر الناقة .

(٣٤) الأفلاء : جمع « فلول » وهو المهر ، ويفصلوها أى يفصلوها بعد تمام الرضاع .

(٣٥) لعلّة : أولاد علّة ، وهم أبناء أب لأمهات شتى .

(٣٦) يقحمنا : يحملنا على الأمور الصعبة . الجرائيم : الأماكن المرتفعة عن الأرض .

٣٧ وقالوا : وَرَثَتْنَاهَا أَبَانَا وَأُمَّنَا

وما وَرَثَتَهُمْ ذَاكَ أُمُّ وَلَا أَبٌ

٣٨ يَرَوْنَ لَهُمْ حَقًّا عَلَى النَّاسِ وَاجِبًا

سَفَاهًا وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجِبُ

٣٩ وَلَكِنْ مَوَارِيثُ ابْنِ آمَنَةَ الَّذِي

بِهِ دَانَ شَرْقِيٌّ لَكُمْ وَمُغْرَبٌ

٤٠ فَدَى لَكَ مَوْرُوثًا أَبِي وَأَبَوَ أَبِي

وَنَفْسِي وَنَفْسِي بَعْدُ بِالنَّاسِ أَطِيبُ

٤١ بِكَ اجْتَمَعَتْ أَنْسَا بِنَا بَعْدَ فُرْقَةٍ

فَنَحْنُ بَنُو الْإِسْلَامِ نُدْعَى وَنُنْسَبُ

٤٢ حَيَاتُكَ كَانَتْ مَجْدَنَا وَسَنَاءَنَا

وَمَوْتُكَ جَدْعٌ لِلْعِرَانِينَ مُوْعَبُ

٤٣ وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ

عَلَيْنَا وَفِيهَا اخْتَارَ شَرْقٌ وَمَغْرَبُ

(٣٩) ابن آمنة : يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم . دان : خضع وأطاع .

(٤٢) السناء : المجد والشرف . الجدع : قطع الأنف . العرانيين جمع « عرين » وهو أول الأنف تحت مجتمع الحاجبين حيث يكون فيه الشم . موعب : معتلصل .

- ٤٤ وتستخلفُ الأمواتُ غيرَكَ كُلَّهُم
ونَعْتِيبُ لِرُكْنًا عَلَى الْحَقِّ نَعْتِيبُ
- ٤٥ فَبُورَكَتْ مَوْلُودًا وَبُورَكَتْ نَاشِئًا
وَبُورَكَتْ عِنْدَ الشَّيْبِ إِذَا أَنْتَ أَشَيْبُ
- ٤٦ وَبُورَكَ قَبْرُ أَنْتَ فِيهِ وَبُورَكَتْ
بِهِ وَلَهُ أَهْلٌ لَذَلِكَ يَشْرَبُ
- ٤٧ لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَصَلَفًا وَنَائِلًا
عَشِيَّةً وَارَاكَ الصَّفِيحُ الْمُنْصَبُ
- ٤٨ يَقُولُونَ : لِمَ يورث وَلَوْلَا تَرَاثُهُ
لَقَدْ شَرِكَتْ فِيهِ بِكَيْلٌ وَأَرْحَبُ
- ٤٩ وَعَكَ وَلَحْمٌ وَالسُّكُونُ وَحَمِيرُ
وَكَنْدَةُ وَالْحَيَّانُ بَكْرٌ وَتَغْلَبُ
- ٥٠ وَلَا نَتَشَلَّتْ عُضْوَيْنِ مِنْهَا يَحَابِرُ
وَكَانَ لَعَبْدِ الْقَيْسِ عُضْوٌ مُؤَرَّبُ
- ٥١ وَلَا نَتَقَلَّتْ مِنْ خِنْذِفٍ فِي سِوَاهُمُ
وَلَا قَتَدَحَتْ قَيْسُ بِهَا ثُمَّ أَثَقَبُوا

(٤٧) الصفيح : الحجارة العريضة ، جمع صفيحة . المنصب : المنسوب .

(٤٨) بكيل وأرحب وعك ولحم وغيرها في البيت التالي أسماء قبائل .

(٥٠) انتشلت : أخذت واستخرجت منها نصيبا . يحابر وعبد القيس : قبيلتان . مؤرب : تام

(٥١) قدح بالزند . واقتح : أورى النارية .

- ٥٢ ولا كانتِ الانتصار فيها أدلةً
ولا غيباً عنها إذا الناس غيبُ
- ٥٣ هم شهدوا بدرًا وخيبر بعدها
ويوم حنين والدم تَصَبَّبُ
- ٥٤ وهم راثموها غيرَ ظئرٍ وأشبلوا
عليها بأطراف القنا وتحذَّبوا
- ٥٥ فإن هي لم تَصْلَحْ لقومٍ سواهم
فإن ذوى القربى أحمُّ وأقربُ
- ٥٦ وإلا فقولوا غيرها تتعرَّفوا
نواصيها تردى بنا وهي شزْبُ
- ٥٧ علام إذا زرنا الزبير ونافعاً
بغارتنا بعد المقانِبِ مقنَّبُ
- ٥٨ وشاط على أرماحنا بادعائها
وتحويلها عنكم شبيب وقعنَّبُ

(٥٤) راثموها : محبوها وعظفون عليها . الظئر : العاطفة على غير ولدها المرشمة له .
وأشبلوا عليها : عطفوا عليها وأعانوها . تحذَّبوا : تآزروا على نصرته .

(٥٦) النواصي : جمع ناصية وهي مقدم الرأس . تردى : تسرع ، يقال ردت الخيل تردى
إذا رجعت الأرض بحوافرها في سيرها . شزب : جمع « شازب » أى ضامر .

(٥٧) الزبير بن الماخور الشاري ونافع بن الأزرق الحنفى من زعماء الخوارج . المقنَّب :
جاعة من الخيل تجتمع للغارة وجمعها « مقانِب »

(٥٨) شاط : هلك . شبيب وقعنَّب : من الخوارج .

٥٩ نُقْتَلُهُمْ جَيْلًا فَجَيْلًا نَرَاهُمْ
شَعَاتِرَ قُرْبَانٍ بِهِمْ يُتَّقَرَّبُ

٦٠ لَعْلٌ عَزِيزًا آمِنًا صَوْفٌ يُبْتَلَى
وَذَا مَلَبٍ مِنْهُمْ أَنْيَقُ سَيْسَلَبُ

٦١ إِذَا أَنْتَجَوْا الْحَرْبَ الْعَوَانَ حُورَاهَا
وَحْنٌ شَرِيجٌ بِالْمَنَابِيا وَتَنْضُبُ

٦٢ فَيَاكَ أَمْرًا قَدْ أَشْتَتَ أُمُورُهُ
وَدُنْيَا أَرَى أَسْبَابَهَا تَنْقَضُبُ

٦٣ يَرُوضُونَ دِينَ الْحَقِّ صَعْبًا مُخَرَّمًا
بِأَفْوَاهِهِمُ وَالرَّائِضُ الدِّينُ أَصْعَبُ

٦٤ إِذَا شَرَعُوا يَوْمًا عَلَى الْغَى فِتْنَةً
طَرِيقَهُمْ فِيهَا عَنِ الْحَقِّ أَنْكَبُ

(٥٩) الجيل : الأمة والجنس من الناس. الشعائر : الذبائح التي تهدي إلى البيت الحرام .
قربان : يتقرب بها إلى الله .

(٦٠) السلب : ما يسلب ، وكل شيء على الإنسان من اللباس فهو سلب والجمع أسلاب . الأنيق :
المتأنق المعجب بنفسه .

(٦١) أنتجوا الحرب : أضرموها نارها . العوان : البكر وهي الحرب الشديدة . الحوار :
ولد الناقة قبل أن يفصل عن الرضاع . الشريج : لأن العود ينشق منه قوسان فكل واحدة
شريج . تنضب : شجرة تتخذ منها السهام .

(٦٢) أشتت : تفرقت . تنقضب : تنقطع .

(٦٣) يروضون : يذلون . المحرم من الإبل : الصعب الذي يذل بالركوب .

(٦٤) أنكب : مائل .

٦٥ رَضُوا بِخِلَافِ الْمُهْتَدِينَ وَفِيهِمْ
مُخْبَأَةٌ أُخْرَى تُصَانُ وَتُحْجَبُ

٦٦ وَإِنْ زَوَّجُوا أُمَرِينَ جَوْرًا وَبِدْعَةً
أَنَاخُوا لِأُخْرَى ذَاتٍ وَدَقِينَ تُخْطَبُ

٦٧ أَلْحُوا وَلَجُّوا فِي بَعَادٍ وَبِغْضَةٍ
فَقَدْ نَشَبُوا فِي حَبْلِ عَمًى وَأَنْشَبُوا

٦٨ تَفَرَّقَتْ الدُّنْيَا بِهِمْ وَتَعَرَّضَتْ
لَهُمْ بِالنِّطَافِ الْآجِنَاتِ فَأُشْرِبُوا

٦٩ حَنَانِيكَ رَبُّ النَّاسِ مِنْ أَنْ يُغَرَّبِي
كَمَا غَرَّهُمْ شُرْبُ الْحَيَاةِ الْمُنْضَبِ

٧٠ إِذَا قِيلَ هَذَا الْحَقُّ لَا مَبِيلَ دُونَهُ
فَأَنْقَاضُهُمْ فِي الْحَيِّ حَسْرَى وَلُغْبُ

(٦٦) زوجوا : جمعوا . الجور : الظلم . ذات ودقين : من ودقت أسماء أى قطرت ،
والودق : المطر كله شديده وهينه ويقال للحرب الشديدة ذات ودقين ، تشبه بسحابه ذات
مطرتين . تخطب : تطلب .

(٦٧) نشبوا : علقوا . أنشبوا : أعلقوا غيرهم .

(٦٨) النطاف : جمع «نطفة» وهى القليل من الماء ، أو الماء الصافى . قل أو كثر . الآجنات :
جمع « آجن » وهو الماء المتغير .

(٦٩) الحنان : الرحمة والعطف وحنانك أعوذ برحمتك وحنانك . المنضب : الذاهب .

(٧٠) أنقاض : جمع « نقض » وهو البعير المهزول . حسرى جمع « حاسر » و « حسير » .
حسرت الدابة أى أعيت وكلت . لغب : جمع « لاغب » من اللغوب وهو التعب والإعياء .

٧١ وإن عرضتْ دون الضلالة حومةُ
أخاضوا إليها طائعين وأوثبوا

٧٢ وقد درَسُوا القرآنَ وافتلجُوا به
فكلُّهم راضٍ به متحزِّبٌ

٧٣ فَمِنْ أَيْنَ أَوْ أَنَّى وكيف ضلالُهم
هذى والهوى شتى بهم متشعبٌ

٧٤ فإِذَا مُوقِدًا نَارًا لغيرك ضوئها
ويا حاطبًا في غير حبلِك تحطبُ

٧٥ أَلَمْ تَرِنِيْ مِنْ حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ
أرواح وأغدو خائفًا أترقبُ

٧٦ كَأَنِّيْ جَانٍ مَّحْدِثٌ وَكَأَنَّمَا
بهم أُنْقَى من خشية العار أجربُ

٧٧ عَلَى أَيْ جُرْمٍ أَمْ بَأْيَةٍ سِيرَةٍ
أَعْنَفُ فِي تَقْرِيطِهِمْ وَأُوْنَبُ

٧٨ أَنَامُ بِهِمْ عَزَّتْ قَرِيْشٌ فَأَصْبَحُوا
وفيهمْ خِباءُ المَكْرَمَاتِ الْمُطَنَّبُ

(٧٢) افتلجوا : ظفروا .

(٧٧) التقريط : مدح الرجل حيا . أوزب : من التأنيب وهو التوبيخ .

(٧٨) المطنب : الممدود بالطنب : وهي حبل الخيمة .

٧٩ مُصَفُّونَ فِي الْأَحْسَابِ مَحْضُونَ نَجْرُهُمْ

هم المحض منّا والصريح المهذب

٨٠ خِصْمُونَ أَشْرَافٌ لَهُامِيمٌ سَادَةٌ

مطاعم وأيسار إذا الناس أجذبوا

٨١ إِذَا مَا الْمَرَضِيعُ الْخِمَاصُ تَأَوَّدَتْ

من البرد إذ مثلان سعد وعقرب

٨٢ وَحَارَدَتْ النُّكْدُ الْجِلَادُ وَلَمْ يَكُنْ

لعقبة قدر المستعيرين معقب

٨٣ وَبَاتَ وَلِيدُ الْحَيِّ طَيَّانٌ سَاغِبًا

وك عبهم ذات العفاوة أسغب

٨٤ إِذَا نَشَأَتْ مِنْهُمْ بِأَرْضٍ سَحَابَةٌ

فلا النبات محظور ولا البرق خلّب

(٧٩) المحض : الخالص ، مثل الصريح . انجر : الأصل .

(٨٠) الخضم : الكريم . لهاميم : جمع «هموم» انسيد . أيسار : جمع «يسر» وهو الذي يضرب بالقداح .

(٨١) المراضيع : جمع «مرضع» الخماص : الجياع . سعد وعقرب : نجمان الأول طالع سعد والآخر نحس .

(٨٢) حاردت : قلت ألبانها من شدة الزمان . النكد : التوق انغزيرات اللبن الجلاد : التوق الشداد جمع «حلدة» وهي آدم . الإبل لبنا العقبة : مرقعة ترد في أنقدر المستعدة . المعقب : الذي يترك في القدر .

(٨٣) طيان : جائع لم يأكل شيئاً . ساغب : جائع . انكاعب المرأة قد تكعب ثديها العفاوة : ما يرفع من المرق أو لا ينقص به من يكرم .

(٨٤) البرق الخلب : الذي لا غيث فيه كأنه خادع يومض حتى يطعمك في مطره ثم يخلفك .

٨٥ وإن هاج نبتُ العلم في الناس لم تزل
لهم تَلْعَةُ خضراء منه ومَذْنَبُ

٨٦ إِذَا ادْلَمَسْتُ ظُلُمَاءُ أَمْرِينَ حِنْدِسُ
فبدرُ لهم فيها مُضِيٌّ وكوكبُ

٨٧ لهم رُتَبٌ فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ
فضائلُ يَسْتَعْلِي بِهَا الْمُتَرْتَبُ

٨٨ مساميحُ منهم: قائلون وفاعلُ
وسباق غايات إلى الخير مُسَهَّبُ

٨٩ أُولَاكَ نَبِيُّ اللَّهِ مِنْهُمْ وَجَعْفَرُ
وحمزة ليثُ الْفِيلَقَيْنِ الْمَجْرَبُ

٩٠ هُمُ مَا هُمُ وَتَرَا وَشَفْعاً لِقَوْمِهِمْ
لِفَقْدَانِهِمْ مَا يُعْذَرُ الْمُتَحَوِّبُ

(٨٥) هاج النبت : هلك ، ويقال هاج البقل ، إذا يبس واصفر . التلعة : مجرى الماء من أعلى
الوادي إلى بطون الأرض .

المذنب : مسيل ما بين تلعتين .

(٨٦) ادلمس الليل : اشتد في ظلمته . الحندس : الظلمة

(٨٧) الرتب : جمع « رتبة » وهي المنزلة والمكانة . المترتب : صاحب الرتبة .

(٨٨) مساميح : كرام : المسهب الشديد الجري ، من أصهب الفرس أى اتسع في الجري وسبق .

(٨٩) جعفر : جعفر بن أبي طالب : حمزة : حمزة بن عبد المطلب ويقب « أسد الله »

الفيلق : الجيش .

(٩٠) الوتر : المفرد ، والشفع : خلاف الوتر . المتحوب : المتوجع .

٩١ قَتِيلُ التَّجُوبِيِّ الَّذِي اسْتَوَارَتْ بِهِ
يُسَاقُ بِهِ سَوْقًا عَنِيفًا وَيُجْنَبُ

٩٢ مُحَاسِنٌ مِنْ دُنْيَا وَدِينٍ كَانَمَا
بِهَا حَلَقَتْ بِالْأَمْسِ عُنْقَاءَ مُغْرِبُ

٩٣ فَتَنِمَ طَبِيبُ الدَّاءِ مِنْ أَمْرِ أُمَّةٍ
تَوَاكَلَهَا ذُو الطَّبِّ وَالْمُتَطَبِّ

٩٤ وَنَعِمَ وَلِيُّ الْأَمْرِ بَعْدَ وَلِيِّهِ
وَمُنْتَجِعَ التَّقْوَى وَنَعِمَ الْمُؤَدَّبُ

٩٥ سَقَى جُرْعَ الْمَوْتِ ابْنُ عَثْمَانَ بَعْدَمَا
تَعَاوَرَهَا مِنْهُ وَلِيدٌ وَمَرْحَبٌ

(٩١) قَتِيلُ التَّجُوبِيِّ : عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَتَجُوبُ قَبِيلَةٌ وَهِيَ فِي مَرَادٍ. اسْتَوَارَتْ : فَزَعَتْ وَنَفَرَتْ مَتَابَعَةً . يَجْنَبُ : يَقَادُ . كَمَا يَجْنَبُ خَلْفَ الْفَرَسِ الْمُرْكُوبِ فَرَسٌ آخَرٌ فَإِذَا فُتِرَ الْمُرْكُوبُ تَحَوَّلَ إِلَى الْمَجْنُوبِ .

(٩٢) عُنْقَاءُ مَغْرِبٍ : طَائِفٌ مَجْهُولُ الْجِسْمِ لَا وَجُودَ لَهُ، فَهُوَ مِنْ خِرَافَاتِ الْأَوَّلِينَ «وَحَلَقَتْ بِهِ عُنْقَاءُ مَغْرِبٍ» مِثْلُ يَضْرِبُ لَهْلَاكَ الشَّيْءِ وَبَطْلَانِهِ ، كَأَنَّ الْعُنْقَاءَ تَغْرِبُ بِهِ .

(٩٣) طَبِيبُ الدَّاءِ : الْعَالِمُ بِدَوَائِهِ . تَوَاكَلَهَا وَكَلَهَا : بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ . الْمُتَطَبِّ : الَّذِي يَطْلُبُ عِلْمَ الطَّبِّ .

(٩٤) وَلِيُّ الْأَمْرِ : عَلَى كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَلِيَهُ : النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . مُنْتَجِعُ التَّقْوَى : مُصَدِّرُ التَّقْوَى وَالْإِتِّجَاعُ وَالنَّجْمَةُ طَلَبُ الْكَلَامِ وَالْفَيْثُ .

(٩٥) ابْنُ عَثْمَانَ : هُوَ طَلْحَةُ بْنُ أَبِي طَلْحَةَ بْنِ الْعَزَى بْنِ عَثْمَانَ، قَتَلَهُ عَلَى كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ يَوْمَ أَحَدٍ وَمَعَهُ لَوَاهُ الْمُشْرِكِينَ . وَلِيدٌ : هُوَ وَلِيدُ بَنِي عَتَبَةَ بْنِ رَيْبَعَةَ، قَتَلَهُ عَلَى غَزْوَةِ بَدْرٍ . مَرْحَبٌ : هُوَ مَرْحَبُ الْيَهُودِيِّ . تَعَاوَرَهَا تَدَاوَاهَا : وَالْمَرَادُ تَنَاوَلَهَا .

٩٦ وشيبةٌ قد أثوى ببدْرِ ينوشهُ
غُذافٌ من الشُّهبِ القشاعِمِ أَهْدَبُ

٩٧ له عُوْدٌ لا رَأْفَةً يَكْتَنِفْنَهُ
ولا شَفَقاً منها خوامِعُ تَعْتِبُ

٩٨ له ... تَأْتِي بِسَطٍ فَكُفُّ بِهِ
يَكُفُّ وما لأخرى العوالى تَخْضِبُ

٩٩ وفي حَسَنِ كانت مَصَادِقُ لاسْمِهِ
رَثَابٌ لِصَدْعِيهِ المَهِيمِ يَرَأْبُ

١٠٠ وحزم وجود في عفاف ونائل
إلى مَنْصِبٍ ما مثله كان مَنْصِبُ

(٩٦) شيبة : هو شيبة بن ربيعة بن عبد شمس، قتله على وحمزة . أثوى : أقام . ينوشه : يتناوله . الغداف أراد نمرأ قد سود . القشعِم : الكبير من النسور والنسرا إذا كبر ابيض فهو أشهب . الأهدب : الكثير الريش .

(٩٧) عود : جمع « عائد » يعتدنه : يأكلن لحمه . الخوامع : الضياع : لأنها تجمع في مشيها ، والجمع أن تمشي وكان بها عرجا . تعتب : تظلم ، يقال : عتب الفحل أى ظلم أو عقل أو عقر فشئ على ثلاث قوائم كأنه يقفز .

(٩٨) السترة : ما استترت به من شيء كائن ما كان . العوالى : جمع عالية ، من الرماح حوت السنان .

(٩٩) حسن : الحسن بن علي عليهما السلام . يرأب : يصلح . الصدع : الشق . المهيمن : الله جل جلاله .

- ١٠١ ومن أكبر الأحداث كانت مصيبةُ
علينا قتيلاً الأدياء الملحِبُ
- ١٠٢ قتيلاً بجنبِ الطف من آل هاشم
فيا لك لحماً ليس عنه مُذِيبُ
- ١٠٣ ومُنْعَقِرُ الخدين من آل هاشم
ألا حَبْذاً ذاك الجبينُ المترِبُ
- ١٠٤ قتيلاً كأنَّ الولةَ العُفْرَ حوله
يَطْفَنَ به شَمُّ العرائينِ ربربُ
- ١٠٥ ولن أعزّل العباسَ صنو نبينا
وصسنوانه مِن أعدِّ وأنْدُبُ
- ١٠٦ ولأبنيهِ عبد الله والفضل إنني
جنيب بحُبِّ الهاشميين مُصْحِبُ

- (١٠١) قَتِيلُ الأَدِيَاءِ : هو الحسين رضي الله عنه . الأَدِيَاءُ : جمع أدعى وهو الذي يذهب إلى غير أبيه ، يريد عبيد الله بن زياد .
الملحِبُ : المقطع بالسيوف .
- (١٠٢) الطف : موضوع بشط الفرات . مذيب : مدافع .
- (١٠٤) الولة : جمع « والة » أي حزين . العُفْر : جمع أعفر أي له لون العفار .
شم العرائين : الذي في أنوفهن شمم الربرب : التطيع من البقر الوحشي .
- (١٠٥) العباس : هو العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه ، ناسب : الأخ الشقيق وأصله : أن تطلع نخلتان أو أكثر من عرق واحد فكل واحدة صنو .
أنديه : أذكره وأدعوه ، من التذبة .
- (١٠٦) جنيب : منقاد ، يقال : جنبته فهو جنيب .

- ١٠٧ وَلَا صَاحِبَ الْخَيْفِ الطَّرِيدَ مُحَمَّدًا
 وَلَوْ أَكْثَرَ الْإِبْعَادُ لِي وَالتَّرْهَبُ
 ١٠٨ مَضَوْا اسْلَفًا ، لَا بُدَّ أَنْ مَصِيرُنَا
 إِلَيْهِمْ أَفْعَادٍ نَحْوَهُمْ مُتَأَوِّبُ
 ١٠٩ كَذَاكَ الْمَنَايَا لَا وَضِيعًا رَأَيْتُهَا
 تَخْطِي وَلَا ذَا هَيْبَةٍ تَنْهَبُ
 ١١٠ وَقَدْ غَادَرُوا فِينَا مَصَابِيحَ أَنْجُمًا
 لَنَا ثِقَةً أَيَّانَ تَخْشَى وَنَرْهَبُ
 ١١١ أَوْلَاكَ إِنْ شَطَّتْ بِهِمْ غَرِبَةُ النُّوَى
 أَمَانِي نَفْسِي وَالْهَوَى حَيْثُ يَسْقُبُ
 ١١٢ فَهَلْ تُبَدِّلُ غَنِيَّتَهُمْ عَلَى بُعْدِ دَارِهِمْ
 نَعَمْ بِلَاغِ اللَّهِ وَجَنَاءِ ذِعْلِبُ
 ١١٣ مُذَكَّرَةٌ لَا يَحْمِلُ السُّوْطَ رَبُّهَا
 وَلَايَا مِنْ الْإِشْفَاقِ مَا يَتَعَصَّبُ

(١٠٧) الخيف : ناحية من منى . محمد : محمد بن الحنفية ، وكان مطروداً في الخيف من ابن الزبير . الإبعاد : التهديد .

(١٠٨) عاد : من الغدو ، وهو الذهاب صباحاً .

(١٠٩) المنايا : جمع « منية » وهي الموت .

(١١١) شطت : بعدت ونأت . الغربية : الإغتراب . النوى : النية في السفر . يسقُب : يذنو .

(١١٢) الوجناء : المظيعة الوجنات من النوق . الذعاب : السريعة .

(١١٣) مذكرة : شديدة تشبه الذكور في خلقها ، وليس فيها ضعف الأنوثة . اللأى :

الإبطاء . يتعصب : يتعمم .

١١٤ كَانَ ابْنُ آوَى مُوثِقٌ تَحْتَ زَوْرِهَا

فَيُظْفَرُهَا طَوْرًا ^{طَوْرًا} وَطَوْرًا يُنَيَّبُ ^{يُنَيَّبُ}

١١٥ إِذَا مَا احْزَأَلْتَ فِي الْمُنَاخِ تَلَفَمْتِ

بِمَرْعَوِيَّتِي هُوَجَاءَ وَالْقَلْبُ أَرْعَبُ

١١٦ إِذَا انْبَعَثَ مِنْ مَبْرَكٍ غَادَرْتُ بِهِ

ذَوَابِلَ صُهَبًا لَمْ يَدْنِهِنَّ مَشْرَبُ

١١٧ إِذَا اعْصَوْصَبْتَ فِي أَيْتِي فَكَانَهَا

بِزَجْرَةٍ أُخْرَى فِي سِوَاهُنَّ تَضْرَبُ

١١٨ تَرَى الْمَرُوَ وَالْكَذَّانَ يَرْفُضُ تَحْتَهَا

كَمَا ارْفُضُ فَيُضُ الْأَفْرُخُ الْمُتَقَوَّبُ

(١١٤) ابْنُ آوَى : دابة صغيرة دون الكلب ، طويل الخالب والأظفار . الزور : الصدر .

(١١٥) اجزأت : ارتفعت وتجاافت عن الأرض . بمَرْعَوِيَّتِي هُوَجَاءَ : بأذني ناقة هوجاء تنفر من كل شيء لحلتها . والطيش الموج : التمرع .

(١١٦) مَبْرَكُ الناقة : مكان بروكها . الذوابل : البعر . صُهَب : شقر .
لَمْ يَدْنِهِنَّ مَشْرَبُ : لم يلمسهن مشرب من ودعت الثوب أدنه إذا يلقته .

(١١٧) اعْصَوْصَبْتَ الإبل : اجتمعت .

(١١٨) الْمَرُو : حجارة بيض خشنة . الْكَذَّان : حجارة رخوة كاللدر .
يَرْفُضُ : يتكسر ويتطاير . الْقِيض : قشر البيضة . الْمُتَقَوَّبُ : المتقشر .

- ١١٩ تُرَدُّ بالتَّابِينَ بعد حنينها
صريفًا كما ردَّ الأغاني أخطبُ
١٢٠ إذا قطعت أجواز بيدٍ كأنما
بأعلامها نوحُ المآلى المُسلَّبُ
١٢١ تعرَّضَ قُفٌّ بعد قُفٍّ يقودها
إلى سَبَسَبٍ منها دِيَامِيمٌ سَبَسَبُ
١٢٢ إذا أنفَذت أحضانَ نجدٍ رمى بها
أخاشِبَ شُما من تِهَامَةِ أخشبُ
١٢٣ كَتُومٌ إذا ضَجَّ المطى كأنما
تكرُمُ عن أخلاقهن وترغبُ
١٢٤ من الأرحبيات العتاقِ كأنها
شُبوبٌ صُوارٍ فوق علياء قرهبُ

- (١١٩) صريف الناقة : صوت أُنباها يحك بعضها بعضاً . أخطب : طير صغير .
(١٢٠) الأجواز : جمع «جوز» وسط الشئ . نوح : جماعة النساء النائمات . المآلى :
مع «ثلاثة» وهى الجزقة التى تشير بها الناقة إذا ناحت . المسلَب : من تسلبت المرأة إذا
لبست السلاب وهى ثياب المآتم السود .
(١٢١) التمتف : ما غلظ من الأرض الدياميم : جمع ديمومة وهى الفلاة . السبَسب :
ما استوى من الأرض .
(١٢٢) أحضان : جمع «حزن» وهو أسفل الجبل . أخاشب : جمع «أخشب»
وهو ما غلظ وتحجر وخشن من الجبال . شم : مرتفعة .
(١٢٤) الأرحبيات : النجائب من الإبل . العتاق : جمع «عتيق» الكريم من كل شئ
أشبوب : الشاب من الثيران . الصوار : القطيع من البقر . القرهب : الكبير الضخم
من الثيران .

١٢٥ لِيَا حُ كَانَ بِالْأَتْحَمِيَّةِ مُنْسَبِغٌ

إِزَارًا وَفِي قُبْطِيَّةٍ مُتَجَلِّبٌ

١٢٦ وَتَحَسَّبُهُ ذَا بُرْقُوعٍ وَكَأَنَّهُ

بِأَسْمَالٍ جَيْشَانِيَّةٍ مُتَنَقِّبٌ

١٢٧ نَضِيفَةٌ تَحْتَ الْأَلَاءَةِ مَوْهِنًا

بِظُلْمَاءٍ فِيهَا الرِّعْدُ وَالْبَرْقُ صَيَّبٌ

١٢٨ مُلِثٌ مُرْتٌ يَخْفِشُ الْأَكْمَ وَدَقَّهُ

شَسَائِبُ مِنْهَا وَادِقَاتٌ وَهَيْدَبٌ

١٢٩ كَانَ الْمَطَافِيلَ الْمَوَالِيَةَ وَسَطَهُ

يُجَاوِبُهُنَّ الْخَيْزُرَانُ الْمُثَقَّبُ

(١٢٥) لياح بالفتح والكسر : الثور الأبيض ، الأتحمية : ضرب من يرود اليمن .
القبطية : ثوب أبيض تتخذ من كتان بمصر . متجلبب : لابس الجلباب .

(١٢٦) الأسمال : ثياب الخففة . جيشانية : ثياب حمرة بيضاء .

(١٢٧) الألاءة : شجرة . الموهن : نحو من نصف الليل ، وقيل هو بعد ساعة منه :
الصيب : السحاب الذي فيه المطر .

(١٢٨) الملاث : المطر الغزير . يخنسن يسيل . الأكيم : التلال ، جمع « أكمة » . الودق :
المطر . شأبيب : جمع « شؤبوب » ، تلفة من المطر . الهيدب : المتدافق من السحاب .

(١٢٩) المطافيل : الإبل التي معها أولادها ، جمع « مطفل » الموالية : جمع « ميلا » .
وهي التي من عادتها أن يشتد وجدها على ولدها .

١٣٠ يكاليء من ظالماء ديجور حنيس

إذا سار فيها غيبٌ حلٌ غيبٌ

١٣١ فباكرد والشمس لم يبدُ قرنُها

بأخذانه المستوئغات المكلب

١٣٢ مجازيع في فقرٍ مساريف في غنى

سوابح تظفرو تارة ثم ترسب

١٣٣ فكان أدراكاً واعتراكاً كاذباً

على دبرٍ يحميه غيران مؤاب

١٣٤ يذود بسحماويه من ضارياتها

مدايق لم يغثت عليهن مكسب

(١٣٠) يكاليء : يراقب . الديجور : الظلمة . الحنيس : شدة الظلام . الغيب : شدة مراد

الليل .

(١٣١) المكلب : الذي يعلم الكلاب أخذ الصيد . الأخدان : جمع «خذن» القرين .

المستوئغات : الكلاب التي تلغ في السماء .

(١٣٢) سوابح : من السبح وهو الجرى . تظفرو : ترتفع كأنها لاتعدو على الأرض .

ترسب : تثبت .

(١٣٣) أدراكا : يدرك بعضها بعضاً . الإعتراك : الإزدحام . دبر يحميه : يحمي دبر

القوم ، يعني أدبارهم وأعقابهم . مؤاب : غضبان متقبض .

(١٣٤) يذود : يدافع عن نفسه . سحماوية : قرنية ، من السحمة وهي السواد . الضاريات :

الكلاب المدربة . المدايق : التي ترضى بشئ يسير ، والمدقع الفقير . لم يغثت :

لم يفسد .

١٣٥ فَرَابَ فَكَابِ خَرٌ لِلْوَجْهِ : فَوْقَهُ
جَسَدِيَّةٌ أَوْدَاجٍ عَلَى النَّحْرِ تَشْخُبُ

١٣٦ أَذْلَكَ لَا بِلَ تِلْكَ غِبٌّ وَجِيفِهَا
: إِذَا مَا أَكَلُ الصَّارِخُونَ وَأَنْقَبُوا

١٣٧ كَأَنَّ حَصَى الْمَعْزَاءِ بَيْنَ فُرُوجِهَا
نَوَى الرُّضْخَ يَلْقَى الْمُضْعِدَ الْمُتَصَوِّبُ

١٣٨ : إِذَا مَا قَضَتْ مِنْ أَهْلِ يَشْرَبَ مَوْعِدًا
فَمَكَّةٌ مِنْ إِيَّاهِ أَوْطَانُهَا وَالْمُحْصَبُ

(١٣٥) راب - من الربو وهو البهر وانتفاخ الجوف . كاب : ساقط الوجه ، من
كبا الفرس يكيو . الجدية : الدمائساتل . الأوداج : عروق تكثف الخاقوم . تشخب : تسيل .
(١٣٦) الوجيف : السير السريع . الصارخون : الذين يصيحون على دوابهم إذا كلت
من السير : أنقبوا : أنقبت إبلهم ، والنقب هو رقة الأخفاف .
(١٣٧) المعزاء : أرض فيها حصى صغار . بين فروجها : خلال قوائمها . "رضخ :
للدق والكسر .

(١٣٨) المحصب . موضع رمى الجمار .

الوليد بن يزيد

(ت ١٢٦ هـ)

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، أحد خلفاء بنى أمية ، اشتهر بالانهماك في اللهو والشراب وسماع الغناء . له شعر رقيق ومعرفة بالموسيقى ، وقد ذكر أبو الفرج الأصفهاني أن له أصواتا منها مشهورة ، وأنه كان يضرب بالعود ويوقع بالطبل ويمشي بالدف على مذهب أهل الحجاز . وقد اختلفت الآراء فيه اختلافا شديدا ، فذهب بعض الباحثين إلى أنه من ظرفاء بنى أمية وشجعانهم وأجوادهم وذهب آخرون إلى فسادة وإلحاده . وقد ولد سنة ٨٨ هـ وتولى الخلافة سنة ١٢٥ هـ بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك ، فمكث سنة وثلاثة أشهر ، وثار الشعب عليه بما لصق به من شناعات ، فبايعوا ليزيد ابن الوليد بن عبد الملك ، فنادى بخلع الوليد ، وقصد جمع من أصحابه إليه فقتلوه .

ومثما اختلفت الآراء حول حقيقة شخصيته اختلفت أيضا حول أثره الفني وميله إلى التجديد في الشعر ، وأنه كان يجمع حوله كل أصحاب المذهب الجديد من الشعراء من أمثال مطيع ابن إلياس ونمار ذي كبار ، وأنهم كانوا يطابقون بين حياتهم الالهية وشعرهم ، وينشدون الحرية الفكرية بكل معانيها ، وقد اختلفت أشعار الوليد بن يزيد بأشعار غيره من المجددين وخاصة خمرياته التي قيل إن أبا نواس نسج على منوالها ، وفي هذا النص الذي اخترناه له صورة فنية لمذهبه في الحياة والشعر .

قال الوليد بن يزيد .

- ١ اصْدَعْ نَجَى الْهُمومِ بالطَّرَبِ
وانْعَمْ على الدهرِ بابتِنة العَنَبِ
- ٢ واستقبل العَيْشَ فى غَضارته
لا تَقِفْ منه آثار مُعْتَقِبِ
- ٣ من قهوة زانها تقادُمها
فهى عجوزُ تعلو على الحَقَبِ
- ٤ أشهى إلى الشَّرْبِ يومَ جَلوتها
من الفتاة الكريمة النَّسَبِ
- ٥ فقد تجلَّت ورقُ جواهرها
حتى تبدت فى منظر عَجَبِ
- ٦ فهى بغير المزاج من شَرِّ
وهى لدى المزج سائلُ الذهبِ
- ٧ كأنها فى رجاجها قَبَسُ
تذكو ضياءً فى عين مُرْتَقِبِ
- ٨ فى فتية من بنى أمية
أهل المجد والمآثرات والحسَبِ
- ٩ ما فى الورى مثلهم ولا فيهم
مثلى ولا مُنْتَمِرٌ لمثل أبى

(١) اصدع هنا بمعنى اصح . النجى : الخو .

(٢) الغضارة : الثعنة والسمعة والمهيب ، لا تقف : لا تتبع ، اعتقب : حبس .

(٣) تقادماً : قدمها . (٤) الشرب : هم الشاربون .

نابغة بني شيبان

(ت ١٢٧ هـ)

النابغة الشيباني هو عبد الله بن المخارق بن سليم بن خَصِيرة
ابن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة
ابن ذهل بن شيبان.

وهو شاعر بدوي من شعراء الدولة الأموية ، وكان يفد إلى الشام
إلى خلفاء بني أمية فيمدحهم ويجزلون له العطاء .

ويبدو أنه كان نصرانيا ، لأنه يحلف في شعره بالإنجيل وبالرهبان
وبالآيمان التي يحلف بها النصارى . كما يروى أنه كان مداحا
لعبد الملك بن مروان ، وعندما همَّ عبد الملك بخلع أخيه عبد العزيز ،
وتولية ابنه الوليد العهد ، قال النابغة قصيدة يويده في همه ذلك ،
وبلغ الأمر عبد العزيز فقال : « لقد أدخل ابن النصرانية نفسه
مدخلا ضيقاً فأوردها مورداً خطراً ، وبالله لئن ظفرت به لأخضبن
قدمه بدمه » وقد أسلم بعد ذلك وحسن إسلامه . كما يبدو في رائيته
التي اخترناها له هنا .

وقد عاش حتى ولى « الوليد بن يزيد » فوفد إليه ومدحه
مدائح كثيرة فأجزل له العطاء .



أما قصيدته الرائية فتبدأ بالنسيب، والتغزل في الحسان اللاتي ذكر أسماءهن في أولها، ثم تشنى بوصف ديار المحبوبة بعد أن رحلت عنها، وما فعلته الرياح برسومها، والأمطار والعواصف بآثارها، ثم يصف جوبه القلاة في الهاجرة على ظهر ناقة قوية، كما يذكر إعجابه باللذات لولا تقى الله والإسلام، والشيب الذي بدأ يأخذ في شعره. وينهى هذه القصيدة بالتذكير بالآخرة والزهد في الدنيا لأن المرء يجزى بعمله يوم الدين . . .



قال :

- ١ ألا هاجَ فلي العامَ ظعنٌ بواكرُ
كما هاج مسحوراً إلى الشوق ساحرُ
- ٢ مُلَيَّمَى وهندُ والربابُ وزينبُ
وأروى وليلى صدننى وتماضرُ
- ٣ كواعبُ أترابُ كأن حمولها
من النخل عُمرى النخيل المواقِرُ

(١) ظعن : جمع ظعينة، وهي الجمال يظعن أى يرحل عليه وقيل هي الهودج فيه المرأة. وقيل : هي المرأة في الهودج، سميت به على حد تسمية الشيء بأمم الشيء لقربه منه. بواكر : جمع باكرة، وهي العجلى.

(٢) صدننى : أوقعنى في حباتل حبهن.

(٣) كواعب : جمع كاعب، وهي التي تهد ثدياها. أتراب : جمع ترب وهي التي في مثل من الأخرى. عمرى النخيل : القديم منه. المواقِر : المثقلات بالحمل.

- ٤ تعلق ديباج علين باجل
وعقل ورقم يملأ العين فاخر
٥ دخلن خلورا - فوق عيس - كنيئة
كما كنت نصف النهار الجائر
٦ من الهيف ، قد رقت جلود تصونها
وأوجها قد رق منها المناخر
٧ تلوث فروعا كالعثاكيل أينعت
عناقيدها وابيض منها المحاجر
٨ كسين من الألوان لوناً كأنه
تهويل دُر يقبل الطيب باهر
٩ عتاق جوازي الحسن تُضحى كأنها
ولو لم تُصب طيباً لال عواطر

- (٤) ديباج : حرير . باجل : حسن ناعم . عقل : ثوب أحمر يجلل به الهودج ، وقيل : هو صرب من الوشي يكون نقشه طويلاً ورقم : ضرب من الوشي يكون نقشه مستديراً .
(٥) خدور : جمع خدر ، وهو كل ما وارى ، عيس : الإبل . كنيئة : مستورة . كنت دخلت كناسها ، وهو بيت الظبي في الشجر يستتر فيه . الجائر : جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية .
(٦) الهيف : جمع هيفاء ، وهي الضامرة البطن الرقيقة الصدر . المناخر : جمع منخر وهو الأنف .
(٧) تلوث : تلف . الفروع : العذائر ؛ العثاكيل : جمع عثكول وهو العنق أو الشراخ عليه البسر ، وهو في النخل بمنزلة العنقود في الكرم . المحاجر : جمع محجر وهو ما دار بالعين .
(٨) التهاويل : الألوان المختلفة .
(٩) العتاق : النجائب . جوازي أصلها جوازي . بالهمز ، وهي جمع جازئة ، وهي لظبية الوحشية .

- ١٠ إذا ما جرى الحادى فوق متونها
ومسك ذكى ، جففتها المجامر
- ١١ لهن عيون العين فى صور الذى
وطرف ضعيف يستبى العقل فاتر
- ١٢ أبانت « حصيدا » عن عيني وياسر
وسارت وفيها عن « رماح » تراور
- ١٣ فظلت وفى نفسى هموم تنوبنى
وفى النفس حزن مستسر وظاهر
- ١٤ عساكر من وجد وشوق تنوبنى
إذا رفعت عني أتنى عساكر
- ١٥ وإن قلت هذا حين يسلى حبائى
أبى القلب أن يسلى الذى هو ذاكر
- ١٦ فلو أن حيا مات شوقاً صباية
لقام على أوصالى العام قابر

(١٠) إجادى : الزعفران ، وهو من أنواع الطيب . متون : جمع متن وهو الظهر .
(١١) العين : النظباء الواسعة العين ، واحداً عينا . الذى : جمع دمية ، وهى الصورة
تصنع من الرخام ، يضرب بها المثل فى الحسن .
(١٢) الحصيد : موضع فى أطراف العراق من جهة الجزيرة . رماح : موضع آخر .
تراور : تميل وتنعرف .

(١٣) المستر : الخافى .

(١٤) رفعت : خففت .

(١٦) الأوصال : المفاصل .

١٧. مَفَّتْ دِمْنَةٌ مِنْهُمْ « بِالْجَوِّ » أَقْفَرَتْ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مِنَ الْحَيِّ سَامِرٌ
- ١٨ تَبَدَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ كُلَّ عَشِيَّةٍ
وغير آياتِ الرسومِ الأعاصِرُ
- ١٩ وَغِيثٌ « سِمَاكِي » ، رُكَّامٌ سَحَابُهُ
دَلُوحٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ بِالْمَاءِ بَاكِرٌ
- ٢٠ يَبِيْتُ إِذَا أَبْدَى بُرُوقًا كَأَنَّهَا
سَيُوفٌ زُحُوفٍ جَرَّدَتْهَا الْأَسَاوِرُ
- ٢١ كَانَ طُيُولًا فَوْقَ أَعْجَازِ مُزْنِهِ
يَجَاوِبُهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ زَامِرٌ
- ٢٢ كَانَ حَنِينَ وَلَّهُ فِي مُحَابَاهِ
يَجَاوِبُهَا خُلُجٌ وَعُطْفٌ جَرَّاجِرٌ

(١٧) الدمنة: آثار الديار :

(١٨) الأرواح : جمع ريح . الأعاصير : جمع إعصار وهي الرياح الشديدة .

(١٩) سماكي : منسوب إلى السماكين ، وهما كوكبان ، يقال لأحدهما : السماء اترأج ،
ولآخر : السماء الأعزل . ركّام : متراكم . الدّواح : السحاب الكثير الماء . الوسمي : أول
المطر في الربيع .

(٢٠) زحوف : جمع زحف وهو الجيش . الأساور : جمع إسوار وهو قائد الجيش
من الفرس .

(٢٢) خلج : جمع خلوج ، وهي الناقة فطم عنها ولدها ؛ عطف : جمع عطوف ، وهي
الناقة تعطف على البو فتأمله . الجراجر : العظام من الإبل .

- ٢٣ له زبرج : برق ورعد كأنه
مزاير جُون هيجتها مزاير
- ٢٤ فغير رسم الدار من بعد عرفها
أجش هزيم يحفش الأكم ماطر
- ٢٥ يبيت يصب الماء صبا وينتجى ،
ه نزل فيه تجر حضاجر
- ٢٦ فآللق ورلانا فبالأكم أعصمت
وقا زلقت منه الضباب الجواجر
- ٢٧ كساها رياضاً كالعهون عشيّة
لها صبح مثل الدرائيك فاضر
- ٢٨ إذا أكتهلت وأعتم أزواج نبيتها
نمى بعدد بقل ثوام وزاهر

(٢٣) انزبرج : ما تقدم من السحاب مزاير : جمع مزهر وهو العود أو اللذ يتقر عليه . جون : سود

(٢٤) الأجش : الشديد الصوت من الرعد . هزيم : صوت الرعد . يحفش : يسيل . الأكم : جمع إكام والأكمة مكان أرفع من الراية .

(٢٥) نزل : البركة . حضاجر : جمع حضجر وهو السقاء الضخم .
(٢٦) ورلان : جمع وول ، وهي دابة على خلقة الضب إلا أنها أعظم منه تكون في الرمال والصحارى . والضباب جمع . ضب . الجواجر : التي لزمت جحرها .

(٢٧) المهون : جمع عهن وهو الصوف المصبوغ بالألوان . الصبح : بياض مشرب بالحمرة . الدرائيك : جمع درنيك وهو كل ماله خمل من بساط أو ثوب .

(٢٨) اكتهلت : عم نورها . اعتم : طال . ثوام : مزدوج .

- ٢٩ عَفَّتْ غَيْرَ ظِلْمَانٍ كَانَ نِعَامَهَا
إِذَا رَاعَهَا رَوْعٌ إِفَالٌ نَوَافِرُ
- ٣٠ بِهَا النَّوَى وَالْمَشْجُوجُ بِالْقَهْرِ رَأْسُهُ
وَأَرَى أَفْرَاسَ بِهَا وَأَبَاصِرُ
- ٣١ وَسُفْعٌ ضَبَّتْ أَنْصَافَهَا النَّارُ رُكْدٌ
وَأُورْقُ هَابٍ كَالْحَمَامَةِ دَائِرُ
- ٣٢ فَهَيْجٌ دَمْعِي رَسْمٌ دَارٍ كَأَنَّهُ
وَجَى السَّلَامُ فَالْدَمُوعُ بَوَادِرُ
- ٣٣ وَحَبْكُ مَا لَا تَسْتَطِيعُ طِلَابُهُ
وَمَنْ لَا يُجِدُ الْوَصْلَ دَاءٌ مَخَامِرُ
- ٣٤ وَهَمَاءٌ يَجْرَى آلُهَا فَوْقَ أَكْمِهَا
كَمَا فَاضَ مَاءُ أَلْبَسَ الْأَكْمَ غَامِرُ

(٢٩) ظِلْمَانٍ : جمع ظليم وهو ذكر انتعاش . رَوْعٌ : خوف . إِفَالٌ : جمع أنيل وهو الصغير من الإبل .

(٣٠) النَّوَى : حفرة حول أمدار تمنع السيل . الْمَشْجُوجُ : المشقوق ، والمراد به : الوتد . الْقَهْرُ : الحجر يثق به . الْأَرَى : حبل تشد به الدابة في محبسها . أَبَاصِرُ : حشيش .

(٣١) سَفْعٌ : جمع سفعاء وهو الأسود ، والمراد بها القدور . الْأُورْقُ : كل شيء في لون الرماد . الْهَابُ : الرماد . الْخَتَاطُ : الآثار . الْبَالُ : ضربت : أحرقت . رُكْدٌ : ثابتة .

(٣٢) الْوَحَى : السريع .

(٣٣) مَخَامِرُ : مخالط .

(٣٤) الْهَمَاءُ : الفلاة لا يهتدى فيها . الْآلُ : السراب .

- ٣٥ إذا الشمس كانت قِمُّ رَأْسٍ سَوِيَّةٍ
وظَلَّتْ تُسَامِيهَا الحَرَابِي الخَوَاطِرُ
- ٣٦ تَجَشَّمْتُهَا حَتَّى أَجْسِبَ سَرَابَهَا
وَإِنْ حَمَيْتْ بَعْدَ المَقِيلِ الهَوَاجِرُ
- ٣٧ بِنَاجِيَةٍ أَجْسَدُ كِنَازٍ كَأَنَّهَا
إِذَا رُدُّ فِيهَا الطُّرْفُ فحَلَّ عُدَافِرُ
- ٣٨ تَمَسَّدُ الزُّمَامَ والجَدِيلَ إِذَا مَشَتْ
مُؤَاشِكَةً غَلَبَاءُ كَالْبُرْجِ عَاقِرُ
- ٣٩ بَاتَّلَعَ كَالْجَذَعِ السُّوَادِي طُولَهُ ،
نَقَى اللَّيْفَ عَنْهُ والكِرَانِيْفَ نَاجِرُ .
- ٤٠ وَطَالَ شَوَاهَا ثُمَّ تَمَّ نَصِيلُهَا
وَقَدْ طَالَ مِنْهَا خَطْمُهَا وَالْمَشَافِرُ

-
- (٣٥) القم : أعلى الرأس. الخرابي : جمع حرباء وهو دويبة تتلون ألوان بنور الشمس .
(٣٦) الهواجر جمع هاجرة وهي نصف النهار عند اشتداد الحر .
(٣٧) الناجية : الناقة القوية تنجوب صاحبها . الأجسد : القوية . الكناز : الكثير اللحم .
للعاقر : العظيم الشديد من الإبل .
(٣٨) الزمام للإبل كاللجام للفرس . الجدِيل : حبل من آدم أو شعر في عنق البعير . مؤاشكة :
سريعة . الغلباء : الوثيقة القوية . عاقر : لا مثيل لها .
(٣٩) الأتلع : العنق الطويل . الجذع : ساق النخلة . السوادى : نسبة إلى سواد العراق ،
ودو ما أخصب من أرضها . الكرانيف : جمع كرناف ، وهو أصول الكرب التي تبقى في
جذع النخلة بعد قطع السعف منها . ناجر : نجار .
(٤٠) الشوى : الأطراف . النصيل : مفصل ما بين العنق والرأس تحت اللحية . الخطم :
مقدمة الأنف والقم . المشافر : جمع مشفر ، وهو من البعير بمنزلة الشفة من الإنسان
والحفلة من الفرس .

- ٤١ عليها من الفتیان جوابُ قَفْرَةٍ
وأبيضُ هنديٌّ من العِثْقِ باترُ
- ٤٢ وحِلْسٌ عليه نِسْعَتان ونُمرُقُ
وكُورُ عِلَافِيٍّ من المَيْسِ فائرُ
- ٤٣ أَقْضَى عليها حاجي وأرْدها
مَنِينًا كما رَدَّ المَنِيحَ المَخَاطِرُ
- ٤٤ وتُعْجِبُ- في اللذاتُ ثم يعوجني
ويستُرني عنها من الله سائرُ
- ٤٥ ويزجرني الإسلام والشَّيبُ والتَّقَى
وفي الشَّيبِ والإسلام للمرء زاجرُ
- ٤٦ وقلتُ - وقد مرَّتْ حُتُوفُ بأهلها -
ألا ليس شيءٌ غير ربِّي غابرُ
- ٤٧ هو الباطنُ الربُّ اللطيفُ مكانهُ
وأوَّلُ شيءٍ رَبُّنَا ثمَّ الآخرُ

(٤١) الأبيض : السيف . باتر : قاطع .

(٤٢) الحِلْس : كل شيء ولي ظهر البعير والدابة تحت الرجل والقتب والسرجه والنسعة : حبل من آدم تشد به الرجل . انمرق : الطنفسة فوق الرجل . الكورة : الرجل . العلافى : أعظم الرجال آخرًا ووسطًا . الميس : شجر عظيم تتخذ منه الرجال .

(٤٣) المنيح : قدح يستعار تيمنا بفوزه . وقيل : وهو سهم من سهام الميسر مما لا نصيب له . المخاطر : المراهن . منينًا : هزيلة .

(٤٤) يعوجنى : يردنى ويرجعنى .

(٤٦) غابر . باق

٤٨ كَرِيمٌ حَلِيمٌ لَا يُعَقِّبُ حَكْمُهُ

كثيرُ أيادي الخير للذنوب غافرٌ

٤٩ يُنِيمُ حَصَادَ الزَّرْعِ بَعْدَ ارْتِفَاعِهِ

فتفنى قرونٌ وهو للزرع آبرٌ

٥٠ وَمَنْ يَعَى بِالْإِخْبَارِ عَمَّنْ يَرُومُهُ

فإني بما قد قلتُ في الشعر خابرٌ

٥١ أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ هَلْ أَنْتَ عَامِلٌ

فإنك بعد الموت لأبدٌ ناشرٌ

٥٢ أَلَمْ يَنْزَرْ أَنَّ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ فِتْنَةٌ

دخائرٌ مجزىٌ بهنٌ دخائرٌ

٥٣ وَمَنْ يَعْمَلِ الْخَيْرَاتِ أَوْ يُخْطِ خَالِيَا

يُجَازِيَنَّهَا أَيَّامَ تُبْلَى السَّرَائِرُ

٥٤ وَجَدْتُ الثَّرَاءَ وَالْمُصِيبَاتِ كُلَّهَا

يجيءُ بها بعد الإله المقادرُ

٥٥ فَإِنْ عُسْرَةٌ يَوْمًا أَضْرَتْ بِأَهْلِهَا

أنت بعد ما عِدْنَا الميامرُ

(٤٩) الآبر : مصلح الزرع .

(٥١) ناشر : منشور ، وهو اسم فاعل بمعنى مفعول .

٥٦ ونازل دارٍ لا يُريدُ فراقَها
ستُظعنُهُ عمّا يريدُ الجرائرُ

٥٧ ومن يُنصفِ الأقوامَ ما فات قاضيا
وكلُّ امرئٍ لا يُنصفُ اللهَ جوائرُ

٥٨ يعنُرُ ذو الدينِ الطُّلُوبُ بدينِهِ
وليس لأمرٍ يظلمُ النَّاسَ عاذرُ



(٥٦) تظمنه : تجعله يرحل عن مكانه .

(٥٨) يعنر : يعذر . والتضيق هنا المبالغة .

عروة بن أذينة^(١)

(ت ١٣٠ هـ)

من شعراء المدينة المقدمين ينتهي نسبه إلى كنانة من قريش ، عرف بالغزل الرقيق على الرغم من كونه من الفقهاء المحدثين ، وكان ناسكاً صالحاً وأخباره قليلة في المصادر ، وقيل : إنه كان في مطلع شبابه يضع الألحان وينحلها غيره فيغنى بها ، وله مواقف كثيرة مع السيدة سكينة بنت الحسين . وقد عاصر عروة أكثر الخلفاء الأمويين ، وتوفي سنة ١٣٠ هـ على أرجح الأقوال . ولم يكن اهتمامه بالغزل والزهد في وقت واحد ليصرفه عن أحداث عصره ، فكان يفد أحياناً على الخلفاء ، ويذكرهم في شعره ، وكان عمر بن عبد العزيز يراه رجلاً صالحاً ويأخذ عليه غزله ، كذلك كان على صلة طيبة بولاة المدينة حيث عاش عمر .

ونجلى شعره اعتزازاً بقبيلته قريش ولكن دون تعصب لفرع على آخر منها فهو يمدح الأمويين والزبيريين معاً .

وكان لعروة مجلس يقصده الناس للتزود بالعلم والحديث ومباح الشعر ، وكان الشعراء إذا قدموا المدينة قصدوا مجلس عروة ، ومنهم الفرزدق وجريير ، وقد جمع شعره من المصادر المختلفة الدكتور يحيى

(١) أنظر في ترجمته وأخباره . الشعر والشعراء ، المؤلف والمختلف ، الأغاني ، للعقد الفريد ، زهر الآداب ، وغيرها .

الجبورى ، ونشرته مكتبة الأندلس ببغداد . وهو يضم مديحاً وفخراً
وعتاباً وحكمة ، ولكن فنه الأصيل يتجلى فى غزله الذى اشتهر برقته .

والنص الذى اخترناه له يجمع بين اتجاهين أصيلين عنده :
الغزل والاتجاه الدينى ، وقد حدث ابن الشاعر يحيى بن عروة قال :
أتى أبى وجماعة من الشعراء هشام بن عبد الملك فنسبهم فلما عرف
أبى قال له : أنت القائل :

وقد علمت وما الإسراف من خلقى أن الذى هو رزقى سوف يأتينى
أسعى له ليعينى تطلبه ولو جلست لأتانى لا يعينى

فقال له ابن أذينة : نعم أنا قائلها . قال : أفلا قعدت فى بيتك حتى
يأتىك رزقك ، وغفل عنه هشام فخرج من وقته وركب راحلته ومضى
منصرفاً ، ثم افتقده هشام فعرف خبره ، فأتبعه بجائزة وقال للرسول :
قل له : أردت أن تكذبنا وتصدق نفسك . فمضى الرسول فلحقه
وقد نزل على ماء يتغذى عليه فأبانه رسالته ودفع إليه الجائزة ، فقال :
قل له : قد صدقنى ربى وكذبك :

قال عُرْوَةُ بن أَذْيَنَةَ

- ١ أفي رسوم محلٍّ غير مسكونٍ
من ذى الأجارع كاد الشوقُ يُبْكيني
- ٢ قفرٍ عفا غيرَ أوتادٍ المُنْبَذَةِ
ومُنْحَنٍ خطَّ دون السَّيلِ مدفون
- ٣ وهامد كسَحيقِ الكُحْلِ مُلتَبِدٍ
أكنافَ مَلْمُومَةٍ أثباجها جُون
- ٤ عوارفٌ ذُلُّ أَمَسَتْ مُعْطَلَةٌ
في مَنْزِلٍ ظَلٌّ فيه - الدَّمْعُ بَعْضِي
- ٥ وبالسقا وإلى مَثْنَى قَرَانِيَّةٍ
رَسْمٌ نَرَاهُ كانَ عهدُ الرِّبْرِبِ العَيْنِ

(١) الرسوم : آثار الديار ، ذو الأجارع : اسم موضع .

(٢) عفا : درس وانمحى أثره ، مُنْبَذَةٌ : ملقاة مهمله ، منحَن : يعني النوى وهو حفير حول الحباء يمنع السيل .

(٣) هامد : نبات يابس أو رماد أو نار مطفأة ، أكناف : أطراف ، مَلْمُومَةٌ : مجتمعة أو مستديرة . أثباج : جمع ثبج وهو وسط أى شيء ، جُون : سود .

(٤) عوارف : رمال مرتفعة ، ذُلُّ : لينة .

(٥) السقا ومثني قرانية : اسم موضعين ، الربرب : القطيع من بقر الوحش ، العين : جمع أعين وعبناء الواسع العينين .

- ٦ أَيَّامَ سُعْدَى هوى نَفْسِي وَنَيْقَتِهَا
 مَن لَّامَ زَيْنَهَا عِنْدِي بِتَزْيِينِ
 ٧ لِلظَّبْيَةِ الْبَكْرِ عَيْنَاهَا وَتَلَعَّتْهَا
 فِي حُسْنِ مُبْتَسِمٍ مِنْهَا وَعِرْنِينَ
 ٨ تَنَوُّ مِنْهَا إِذَا قَامَتْ بِمُرْدَقَةٍ
 كَأَنَّهَا الْغُرُّ مِنْ أَنْقَاءِ مَعْرُونِ
 ٩ لَا بُعْدُ سَعْدَى مُرِيحِي مِنْ جَوَى سَقَمِ
 يَوْمًا وَلَا قُرْبُهَا إِنْ حُمَّ يَشْفِينِي
 ١٠ أَمْسَتْ كَأَمْنِيَّةٍ سَعْدَى مُلَاوِذَةٍ
 كَانَتْ بِهَا النَّفْسُ أَحْيَانًا تُنَمِّينِي
 ١١ إِذَا الْوَشَاةُ لَحَوًّا فِيهَا عَصِيَّتُهُمْ
 وَخِلْتُ أَنَّ بِسَعْدَى اللَّوْمَ يُغْرِي
 ١٢ وَمَا اجْتِنَابُكَ مَنْ تَهْوَى تَبَاعِدُهُ
 ظَلَمًا وَتَهْجُرُهُ حِينًا إِلَى حِينِ
 ١٣ إِنِّي أَمْرُوٌّ لَمْ يَخُنْ وَدَّى مُكَاذِبَهُ
 وَلَا الْغَنَى حِفْظَ أَهْلِ الْوُدِّ يُنْسِنِي

(٦) النيقة : هدى النفس وطلبها وإرادتها ، زينها : حسنها .

(٧) تلعتها : عنقها أطويل ، عرنين الأتف : مقدمته .

(٨) تنوء : تمهض بجهد ، مردقة : من الردف وهو العجز ، الغر : البيض . أنقاء :

جمع نقا وهو الكتيب من الرمل . معرون : اسم موضع .

(٩) جوى : حرقة لا وجد وشدته ، حم : قرب وحنان .

(١٠) ملاوذة : من لاوذا القوم ملاوذة : أى لاز بعضهم ببعض .

(١١) لحوا : لاموا .

- ١٤ وقد عَلِمْتُ وما الإسرافُ مِنْ خُلُقِي
 أَنْ الذي هو رزقي سَوْفَ يَأْتِينِي
 ١٥ أَسْعَى لَهُ فَيُعْنِينِي تَطْلُبُهُ
 وَلَوْ قَعَدْتُ أَنَانِي لَا يُعْنِينِي
 ١٦ وَأَنْ حَظُّ امْرِئٍ غَيْرِي سَيَأْخُذُهُ
 لَا بُدَّ لَا بُدَّ . أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي
 ١٧ فَلَئِنْ أَكَلَفَ نَفْسِي فَوْقَ طَاقَتِهَا
 حِرْصًا أَقِيمُ بِهِ فِي مَعْطَنِ لَهُونِ
 ١٨ أَبَيْتُ ، ذَلِكَ رَأْيَا لَسْتُ قَارِبًا
 وَلَا مُعَرَّضُهُ عَرْضِي وَلَا دِينِي
 ١٩ مَنْ كَانَ مِنْ خَدَمِ الدُّنْيَا أَشْتَ بِهِ
 حَتَّى يَقَالَ صَحِيحٌ مِثْلُ مَجْنُونِ
 ٢٠ نُعَالِجُ الْعَيْشَ أَطْوَارًا تَقْلُبُهُ
 فِيهِ أَفَانِينَ تُطَوَّى عَنْ أَفَانِينَ
 ٢١ بِالْيُسْرِ وَالْعُسْرِ وَالْأَحْدَاثِ مُعَرَّضُهُ
 لَا بُدَّ مِنْ شِدَّةٍ فِيهَا وَمِنْ لِينِ

(١٥) يعنني : يتعبنى .

(١٦) يحتازه : يستأثر به .

(١٧) معطن : موضع .

(١٩) أشت : فرق .

(٢٠) الأفانين : الأساليب .

- ٢٢ حتى تَكِلْ وتَلْقَى إِيَّيْ تَطْرُدُهَا
 أَطْبَاقُ مُلْهَى بِهَا حَيْرَانٌ مَفْتُونٌ
- ٢٣ ولو تَخَفَّضَ لم يَنْقُصْ تَخَفُّضُهُ
 مَكْتُوبَ رِزْقٍ لَهُ مَاعِشَ مَضْمُونِ
- ٢٤ فما امْرُؤٌ لَمْ يُضِعْ دِينًا وَلَا حَسَبًا
 بِفَضْلِ مَالٍ وَقَى عَرَضًا بِمَغْبُونِ
- ٢٥ كم مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ بِالنَّفْسِ تَعَرُّفُهُ
 وَمِنْ غَنِيٍّ فَقِيرِ النَّفْسِ مِسْكِينِ
- ٢٦ وَمِنْ مَوَاحٍ طَوَى كَشْحًا فَقُلْتُ لَهُ
 إِنَّ انْطَوَاءَكَ هَذَا عَنْكَ يَطْوِينِي
- ٢٧ لَا تَحْسَبَنَّ مَوَاحِي . مُقْصَرَةٌ
 وَلَا رِضَاكَ وَقَدْ أَذْنِبْتَ يُرْضِينِي
- ٢٨ لَا خَيْرَ عِنْدَكَ فِي غَيْبٍ وَفِي حَضَرٍ
 إِلَّا أَهْوَيلُ مِنْ خَلْطٍ وَتَلْوِينِ
- ٢٩ بَأَى رَأْيِكَ فِي أَمْرِ عُنَيْتُ بِهِ
 وَفَضْلِ مَالِكَ يَوْمًا كُنْتُ تَكْفِينِي

(٢٢) أطباق : أموال .

(٢٣) تخفض : عاشق في رقة وراحة .

(٢٤) مغبون : مخدوع خاسر .

(٢٦) مَوَاحٍ : يتظاهر بالأخوة ، طوى كشحا : أضمر قطعة واعراضا .

(٢٨) أهوِيل : ألوان مختلفة .

- ٣٠ فَلَيْتَ شِعْرِي وَمَا أَذْرِي فَتُخَيِّرُنِي
 بِأَيِّ مَرْضَى مِنَ الْأَيَّامِ تَجْزِينِي
 ٣١ أَبِالَّذِي كَانَ مِنِّي أَمْرًا حَسَنًا
 أَمْ بِالْقَبِيحِ وَمَا أَقْبَحْتُ تَرْمِينِي
 ٣٢ فَمَا حَفِظْتُ وَمَا أَحْسَنْتُ رِعِيَّتَهُ
 سِرًّا أَمِنْتُ عَلَيْهِ غَيْرَ مَأْمُونٍ
 ٣٣ عَجْزًا عَنِ الْخَيْرِ تَلْوِيهِ وَتَمَطُّلُهُ
 بُخْلًا عَلَيَّ بِهِ وَالشَّرَّ تَقْضِيَنِي
 ٣٤ مَا كُنْتُ مِمَّنْ تُجَارِينِي بَدَهْتُهُ
 وَلَا مِنْ الْأَمَدِ الْأَقْصَى يُغَالِبُنِي
 ٣٥ مَنَّتْكَ نَفْسُكَ أَمْرًا لَا تُؤَلِّفُهُ
 حَتَّى تُؤَلِّفَ بَيْنَ الضُّبِّ وَالنُّونِ
 ٣٦ النُّونُ يَهْلِكُ فِي بِيْدَاءٍ مَقْفِرَةٍ
 وَالضُّبُّ يَهْلِكُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ
 ٣٧ لَا تَغْضَبْنِي فَإِنِّي غَيْرُ مُعْتَبِهِ
 مَنْ كُنْتُ أَوْلِيَّتُهُ مَا كَانَ يُؤَلِّينِي

(٣٠) القرض : ما سلفت من إحسان أو إساءة .

(٣١) أقبحت : أتيت بالقبيح .

(٣٢) رعيته : رعايته .

(٣٣) تلويه : تمطله ، تقضي : تدينني به .

(٣٤) الأمد : الغاية والمدة ، يغالبنني : يسابقني .

(٣٥) النون : الحوت .

(٣٧) معتبه : عاذره ، أوليته : قلده .

ابن الدمينّة

(ت ١٤٣)

هو عبد الله بن عبيد الله الخثعمي ، أحد بني عامر بن تيم الله ،
والدّمينّة أمه ، غلب عليه اسمها ، فشهّر بنسبته إليها .

وقد عُرف ابن الدمينّة لدى المتقدمين بالغزل والصبوة ، ومع
هذا فإن أخبار حياته العاطفية لا تخلو من اضطراب ، والشئ المؤكد
أن نهايته كانت وثيقة الصلة بأطوار هذه الحياة العاطفية ؛ إذ يحكى
أن رجلاً من بني سلول كان يُرمي بزواج ابن الدمينّة «حماء» ،
وأن الشاعر تربص به حتى وافى «حماء» فوثب عليه فأوثقه ،
ثم جعل يضربه حتى مات ؛ ولكن القصة لم تنته عند هذا الحد ؛
لأن ابن القتيل خرج مطالباً بشار أبيه ، ولم يظفر بالشاعر إلا حين
نزل «بتبالة» يريد الحج ، فعدا عليه فذبحه ، ف قيل إن ابن الدمينّة
مات لساعته .

وموطن ابن الدمينّة في المناطق الواقعة جنوبي الحجاز مما يلي اليمن ،
ويجعله بعض الرواة من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ،
ويسلكونه في وفيات سنة ١٤٣ هـ مع جعفر بن علبة الحارثي ، وأبي
حية النميري ، ويتقدم بعضهم (الزركلي) بمقتله قليلاً فيجعله
حوالي سنة ١٤٠ هـ .

وأياً كان الأمر فإن سنوات تتقدم أو تتأخر لا تقدر فى كون الشاعر قد شهد فترة لابأس بها من العصر الأموى ، وأنه كان يمتاح من تلك الدنان التى امتاح منها شعراء العاطفة فى تلك الحقبة ، وهى حقيقة تتجلى من خلال النموذجين الغزليين اللذين اخترناهما له ؛ ففى أولهما يخاطب من يدعوها « أميمة » ، ويذكر ولعه بها ، ويلوم نفسه على الوقوع فى حبائها ، وفى ثانيهما يتوجه إلى « حمى وادى المياه » ، والإنسان الشحيح الذى يحوطه ، ويذكر كبده المقروحة وما تشيره من حديث البرق العلوى وغراب البين نذير الفراق .

قال ابنُ الدُّمَيْنَةِ يتغزل :

- ١ قَفَى يَا أُمَيْمَ الْقَلْبَ نَقْضُ لُبَانَةٍ
وَنَشْكُ الْهَوَى ثُمَّ أَفْعَلَى مَا بَدَاكَ
- ٢ سَلَى الْبَانَةَ الْغَنَاءَ بِالْأَبْطَحِ الَّذِى
بِهِ الْمَاءُ هَلْ حَيْثُ أَطْلَالَ دَارِكَ
- ٣ وَهَلْ قُمْتُ بَعْدَ الرَّائِحِينَ عَشِيَةً
مَقَامَ أَخِي الْبَغْضَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ
- ٤ وَهَلْ كَفَكَفْتُ عَيْنَاى فِى الدَّارِ عِبْرَةً
فُرَادَى كَنْظَمِ اللَّوْلُوِّ الْمُتَهَالِكِ

(١) البانة : الحاجة .

(٢) الغناء : العنيفة ، وهى الملتفة الكثيرة الورق والأغصان . الأبطح : المكان المتسع

يمر به السيل .

(٣) البغضاء : الضميمة والكراهية ، ومقام أخى البغضاء يقصد به مقام المنبوذ البغض .

(٤) كفكفت : من قولهم كفكف دمه ، أى مسحه مرة بعد أخرى ، فرادى : واحدة

بعد أخرى . المتهاك : المتساقط .

- ٥ فَيَابَانَةُ الْوَادِي أَلَيْسَتْ مُصِيبَةً
 مِنْ اللَّهِ أَنْ تُحْمَى عَلَيْنَا ظِلَالُكَ
- ٦ وَيَابَانَةُ الْوَادِي أَثِيبِي مُتِيماً
 أَخَا سَقَمٍ لُبْسَتِهِ فِي حِبَالِكَ
- ٧ وَكَلَّفْتَنِي مَنْ لَا أُطِيقُ كَلَامَهُ
 نَهَاراً وَلَا لَيْلاً وَلَا بَيْنَ ذَلِكَ نَهَاراً
- ٨ هَوَيْتُ وَلَمْ تَهْوَى وَكُنْتَ ضَعِيفَةً
 فَهَذَا بَلَاءٌ : قَدْ بُلِيتُ بِذَلِكَ
- ٩ وَأَذْهَبُ غَضَبَاناً وَأَرْجِعُ رَاضِياً
 وَأُقْسِمُ مَا أَرْضَيْتَنِي بَيْنَ ذَلِكَ
- ١٠ يَقُولُونَ : ذَرَّهَا وَاعْتَزَّلْهَا ، وَإِنَّمَا
 يُسَاوِي ذَهَابَ النَّفْسِ عِنْدِي اعْتِزَالُكَ
- ١١ عَدَمْتُكَ مِنْ نَفْسٍ فَأَنْتَ سَقَيْتَنِي
 كَرُوسَ الرَّدَى فِي حُبٍّ مَنْ لَمْ يُبَالِكْ
- ١٢ وَمَنْيْتَنِي لُقْيَانٍ مَنْ لَسْتُ لَاقِياً
 نَهَارِي وَلَا لَيْلِي وَلَا بَيْنَ ذَلِكَ
- ١٣ فَمَا بَكَ مِنْ صَبْرٍ وَلَا مِنْ جَلَادَةٍ
 وَلَا مِنْ عَزَاءٍ ، فَاهْلِكِي فِي الْهَوَالِكِ

(٥) تحمى علينا ظلالك : نمنع منها ونافع عنها .

(٦) أثاب : كافأ وجازى . متيم : نهب الهوى بعقله . لبسته في حبالك : يروي أنشوبته في حبالك ، أي علقته بحبالك . (١٠) ذرّها : دعها واتركها .

(١١) الردى : الهلاك . لم يبالك : لم يكثر بك ، من المبالاة وهي الإكثار .

(١٢) لقيان : مصدر لقي . (١٣) جلادة : القوة والصبر على المكاره .

- ١٤ لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِ بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا
وَإِذْرَاءَ عَيْتِي دَمْعَهَا فِي زِيَالِكَ
- ١٥ وَلَوْ قُلْتِ : طَأُّ فِي النَّارِ أَعْلَمُ أَنَّهُ
هُدًى مِنْكَ أَوْ مُدْنٍ لَنَا مِنْ وَصَالِكَ
- ١٦ : لَقَدَّمْتُ لِرَجُلِي نَحْوَهَا فَوَطِئْتُهَا
هُدًى مِنْكَ لِي أَوْ غِيَّةً مِنْ ضَلَالِكَ
- ١٧ وَيُسْقَى مُجِبُّ مِنْ شَرَابِكَ شَرِبَةً
يَعِيشُ بِهَا إِذَا حِيلَ دُونَ حَلَالِكَ
- ١٨ أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا
رَجَائِي الَّذِي أَرْجُو جَدًّا مِنْ نَوَالِكَ
- ١٩ أَبِينِي ، أَفِي يُمْنِي يَدِيكَ جَعَلْتَنِي
فَأَفْرَحُ أَمْ صَبَّرْتَنِي فِي تَلْهِيشَالِكَ
- ٢٠ لَشِنْ سَاءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ
لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

(١٤) ليهنك : ليهتك ، أى هينالك . الحشا : مادون الحجاب مما فى البطن . إذرء : أذرت العين دمعها أى أسالته . الزيال : كالفراق وزنا ومعنى .

(١٥) طأفى النار : فعل أمر من وطئ الشيء ، أى داسه .

(١٦) غية : من الغى ؛ وهو الإمعان فى الضلال .

(١٧) حيل بينه وبين الشيء : منع منه ، والخلال منها ما يباح ، وإذا منع من المباح فقد منع من غيره من باب أولى .

(١٨) الجدا : العطاء ، والنوال والعطاء بمعنى .

(١٩) أبينى : أظهرى وأوضحى ، وعبر باليد اليمنى عن إحسانها إليه ، وبالشال عن عكس ذلك .

وقال ابن اللعين :

- ١ ألا يا حِمَى وادى المياه قَتَلْتَنِي
 أَنَا حَكَ لِي قَبْلَ المَمَاتِ مُتَبِيعُ
- ٢ رَأَيْتُكَ وَسَمِيَّ الثَّرَى ظَاهِرِ الرُّبَا
 يَحُوطُكَ إِنْسَانٌ عَلَى لُحْمِ شَجِيحُ
- ٣ هَلِ الحَائِمُ الحَرَانُ مُسْقَى بِشْرَبَةٍ
 مِنْ العَلْبِ تَشْفِي مَابَهُ فُتْرِيحُ
- ٤ فَقَالَتْ : لَعَلِّي لَوْ سَقَيْتُ بِشْرَبَةٍ
 تُخَبِّرُ أَعْدَائِي بِهِ فَتَبُوحُ
- ٥ إِذَنْ فَأَنَاخْتَنِي. المَنَايَا وَقَادَنِي
 إِلَى مَجْزَرِ عَضْبُ السَّلَاحِ مُشِيحُ
- ٦ لَبِئْسَ إِذَنْ مَلَقَى الكَرَاهَةِ سِرُّهَا
 وَإِنِّي إِذَنْ مِنْ حُكْمِ لَصَحِيحُ

(١) وادى المياه : موضع بنواحي ايمامة . أناحه : قدره وهياه .

(٢) وسى الثرى : قد مطر مطر الوسمى ، وهو مطر الربيع ، سمي بذلك لأنه يعم الأرض بالنبات . الربا : جمع ربوة ، وهى ما ارتفع من الأرض . حاط الشيء : صانه وحفظه . الشحيح . البخيل الحريص .

(٣) الحاتم : العطشان ، الحران : من يبست كبده من ظما أو حزن . تشفى ما به : تبرئه من علة .

(٥) أناخته المنايا : جعلته يبرك كما يبرك البعير ، كناية عن الهلاك . العضب من السلاح : القاطع . المشيح : الحازم الجادى الأمر ، والشاعر يدعو على نفسه بالهلاك إذا باح بالسر المذکور فى البيت السابق .

(٦) ملق الكراهة : موطن الكراهة ، يريد أنه لو فعل ذلك لكان كارها ولم يكن محبا .

٧] إِذَا ذُكِرْتَ عِنْدِي أَتِنُ لِدِكْرَهَا

كَمَا أَنَّ مِنْ وَقَعِ السِّلَاحِ جَرِيحُ

٨] وَلِي كَبْدٌ مَقْرُوحَةٌ مِنْ يَبِيعُنِي

بِهَا كَبْدًا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحِ

٩ أَبَاهَا عَلَى النَّاسِ لَا يَشْتَرُونَهَا

وَمَنْ يَشْتَرِي ذَاعِلَةً بِصَحِيحِ

١٠ بَدَا الْبَرْقُ غُلُوبًا فَلَمَّا تَصَوَّبَتْ

غَوَارِبُهُ بَاتَتْ ذُرَاهُ تَلُوحُ

١١ أَلَا يَا غَرَابَ الْبَيْنِ مِمَّ تُلِيحُ لِي

ذِكْرَ كَلَامِكَ مَشْنِي وَأَنْتَ صَرِيحُ

١٢ فَإِلَّا تَشُقُّنَا ذَاتَ يَوْمٍ فَإِنَّهُ

سَتُعَقِّبُ خَطْبَاءَ السَّرَاةِ صَلُوحُ

(٧) أتن : من الأتئين ، وهو تأوه المريض المعاني .

(٨) مقروحة : مجروحة ، القروح : الجروح .

(٩) أبي علي : اسمي ، أبي الشيء : كرهه ولم يرضه ، وفي البيت وسابقه إقواء .

(١٠) تصوبت : جاءت من عل . الغوارب : جمع غارب ، وهي الأعلى ، يقصد أعالي

الغيم . الذرا : جمع ذروة ، وهي الأعلى أيضا . تلوح : تظهر وتبدو .

(١١) تليح : مضارع « ألاح » بمعنى بدا وظهر . مشني : مبغض .

(١٢) تشقنا : من قولهم شاق الشيء فلانا : هاجه : تعقب : تأق من بعدك . الخطباء :

الحضراء تضرب خضرتها إلى غبرة . السراة : الظهر ، ويريد بخطباء السراة ، الصدوح : الحماة

رؤبة بن العجاج

(ت ١٤٥ هـ)

هو رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، راجز من القصحاء ، من مخضرمي الدونتين الأموية والعباسية . كان أشعر من أبيه ، وأغزر رجزاً . مدح بني أمية في أثناء حروبهم للمحافظة على دولتهم . واشتغل بالتجارة دون أن يكون له مقر ثابت بخراسان أو كرمان ، ثم انتقل إلى البصرة .
توفي في عام ١٤٥ هـ .

حتمق ديوانه ولیم بن الورد البروسی (أنفارت) بالجزء الثالث
من مجموع أشعار العرب بإيبيسج في عام ١٩٠٣

والأرجوزة قالها يعاتب ابنه عبد الله ، وفيها يبين حبه إياه ،
ويتحدث عن الآمال المعقودة عليه ، ويعظه .

قال رؤبة بن العجاج يعاتب ابنه عبد الله :

- ١ قلت لعبد الله من توددي قد كنت أرجوك ولما تولد
- ٢ فكنت والله الأجل الأمجد أدثيك من قصي ولما تقعد
- ٣ تخفش الهيف انحنى للممهد أقول يكفيني اعتداء المعتدي

(٣) خفش الشيء خفشا : قشره ؛ وتخنشت المرأة على زوجها أو ولدها : أقامت عليه ولزمته .

هيف الغلام : هيف ، وهاف يهاف هيفاً وهيفاً : ضمير بطله ورقته خاصته .

- ٤ وَأَسَدٌ إِنْ شَدَّ لَمْ يُعَرِّدْ كَانَهُ فِي الْبَدِ وَلِبَدِ
 ٥ مِنْ حَلَسٍ أَمْرٌ فِي تَرْبُدْ مَدْرِعٌ فِي قَطْعٍ مِنْ بُرْجُدْ
 ٦ لِرِزِّهِ مِنْ جُرْأَةِ التَّوْحُدِ وَهَشٍ كِاجِلَابِ الْجُبَيْلِ الْأَصْدِ
 ٧ يَعْتَرُّ أَقْرَانِ الْأَسْوَدِ الْأَسْدِ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْأَخْدِ وَالتَّهْدِ
 ٨ وَقُلْتُ قَوْلًا لَيْسَ بِالْمُفْنَدِ قَدْ كُنْتَ بِأَسْقِيكَ مِنَ التَّمَقُّدِ
 ٩ مَحْضًا وَإِنْ أَبْكَأَ كُلُّ مِرْقَدِ وَأَشْبِرُ الْمَقْيَاسِ مِنْ تَعْهَدِ
 ١٠ طَوْلَكَ مِنْ مَغْدِ الشَّبَابِ الْأَمْغَدِ أَنْظِرْ جِزَاءَ عَوْدِكَ الْمُعَوْدِ

(٤) عرد (الرجل) : هرب وفر .

(٥) الحلس : الشجاع الذي يلزم قرنه ، والحريص الذي لا يبرح مكانه ، أمر : فيه غيرة وسواد ؛ والأمر من الخيل والنعم : ما على شيء الأمر . تربد (لونه) : تغير ؛ وتربد الرجل : تمس . مدرع : المدرعة (بالكسر) : اندراة ، كرماته ؛ جبة مشقوقة المقدم ، ولا تكون إلا من صوف ؛ والجمع دراريع .

البرجد (بالضم) : كساء من صوف أحمر ، وقيل كساء مخطط ضخم يصلح للخباء وغيره .
 (٦) الرز (بالكسر) : صوت تسمعه من بعيد ، أو صوت الرعد وهدير الفحل .
 وهش وتوهش الرجل توهشا : مشى حافيا ، ومشى مشية المثلث . الجلب مصدر جلب ؛ وهو اختلاط الأصوات ، والجمع أجلاب .

(٧) التهّد وتهديد : التخويف والتوعّد بالعقوبة .

(٨) بكأت (الناقة والشاة) بكأ ، وبكوت بكاءة وبكؤا ؛ قل لبها ، وبكأت البئر : قل ماؤها .

شبر (الثوب وغيره) شبرا : كاله بالشبر ؛ وأشبره : أعطاه وفضله .

(١٠) المغد (بانفتح) مصدر : الناعم يقال عيش مغد . وقيل هو انضمام الطويل من كل شيء . ومغده الشباب : استقام فيه الشباب ، ولم يتهأ شبابيه كله . عود فلانة كذا : صيره يعتاده ، والبعير صار عوداً لك العوادة والعود والعودة : لك أن تعود في الأمر ، أي أن ترجع فيه وترده .

- ١١ مِثْلًا بِمِثْلِ أَوْ تَفْضُلُ تَحْمَدُ وَلَا تَكُونَنَّ مَكَانَ الْأَبْعَدِ
 ١٢ إِنَّكَ لَا تَدْرِي غَدًا مَا فِي غَدِ وَلَيْسَ تَطْرُدُ إِنْ لَمْ تَطْرُدِ
 ١٣ وَالْقَوْمُ يَهْوُونَ حِيَالَ الْمَوْرَدِ وَاللَّهُ لَا يُخْلِفُ وَقْتَ الْمَوْعَدِ
 ١٤ وَالْمَرْءُ مَرْقُوبٌ بِكُلِّ مَرْصَدِ يَرْوَحُ فِي حَبْلِ الْبَلَا وَيَغْتَدِي
 ١٥ وَمَنْ أَمَامَ الْمَرْءِ مَرَدَاهُ الرَّدَى وَاصْدُقْ إِذَا مَا قُلْتَ قَوْلًا وَاقْصِدِ
 ١٦ فَلَيْسَ مِنْ جَارِ كِهَادٍ يَهْتَدِي إِنَّ السَّعِيدَ عَامِلٌ لِلْأَسْعَدِ
 ١٧ وَالرَّشْدُ فَاغْلَمَهُ طَرِيقُ الْأَرَشْدِ وَزَادُ تَقْوَى أَفْضَلُ التَّزَوُّدِ
 ١٨ إِنِّي رَأَيْتُ السَّدَّهْرَ بِالتَّرَدُّدِ دَّيْنَقُضُ أَمْرَارَ الشَّبَابِ الْأَجْرَدِ
 نَقْضَـكَ إِمْرَارَ الْغَرَارِ الْمُحْصَدِ

* * *

(١٣) هاء بنفسه إلى المعالي يهوء هوءاً: رفعها . وهاء بفلان: فرح . هاء يهوء هيئة حسنة: أى صار إليها.

القسم الثاني

النثر

خطبة الرسول (ﷺ)

في الأنصار إثر غزوة حنين سنة ٨ هـ

حدثنا ابن حميد ، قال : حدثنا سلمة ، عن ابن إسحاق .
عن عاصم بن عمر بن قتادة ، عن محمود بن لبيد ، عن أبي سعيد
الخدري ، قال : لما أعزى رسول الله ما أعطى من تلك العطايا في
قريش وقبائل العرب ، ولم يكن في الأنصار منها شيء ، وجد هذا
الحى من الأنصار في أنفسهم ، حتى كثرت منهم القالة^(١) ، حتى قال
قائلهم : لقيَ والله رسول الله قومه ! ودخل عليه سعد بن عبادة
فقال : يا رسول الله ؛ إن هذا الحى من الأنصار قد وجدوا^(٢) إليك
في أنفسهم لما صنعت في هذا الفى الذى أصبت ، قسمت في قومك
وأعطيت عطايا عظاما في قبائل العرب ولم يكن في هذا الحى من
الأنصار شيء ، قال : فأين أنت من ذلك يا سعد^(٣) ؟ قال : يا رسول الله
ما أنا إلا من قومي ! قال : فاجمع لى قومك في الحظيرة ، قال
فخرج سعد فجمع الأنصار في تلك الحظيرة ، قال : فجاءه رجال
من المهاجرين ، فتركهم فدخلوا ، وجاء آخرون فردهم ، فلما اجتمعوا
إليه أتاه سعد فقال : قد اجتمع لك هذا الحى من الأنصار : فاتاهم
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فحمد الله وأثنى عليه بالذى هوله
أهل ، ثم قال : يامعشر الأنصار ، ما قاله بلغتني عنكم ، وموجدة^(٤)

(١) القالة : القول ، والمراد اللفظ بالأراجيف .

(٢) وجدوا في أنفسهم : عتبوا .

(٣) يسأله صلى الله عليه وسلم عن موقفه ورأيه .

(٤) الموجدة : الغضب .

وجدتموها في أنفسكم ! ألم آتكم ضللاً فهداكم الله ، وعالة^(١) فأغناكم الله ، وأعداء فألف الله بين قلوبكم ! قالوا : بلى ، لله ولرسوله المن والفضل ! فقال ألا تُجيبونني يا معشر الأنصار ! قالوا ، وبماذا نُجيبك يا رسول الله ، لله ولرسوله المن والفضل ! قال : أما والله لو شئتم لقاتم فصدقتهم ، ولصدقتهم ، أتيتنا مكذباً فصدقناك ، ومخذولاً فنصرناك ، وطريداً فأويناك ، وعائلاً فأسيناك ، وجدثتم في أنفسكم يا معشر الأنصار في لُعاة^(٢) من الدنيا تألفت بها قوماً ليسلموا ووكلتكم إلى إسلامكم ! أفلا ترضون يا معشر الأنصار ؛ أن يذهب الناس بالشاء والبعير ، وترجعوا برسول الله إلى رحالكم ؛ فوالذي نفس محمد بيده : لولا الهجرة لكنت امرأاً من الأنصار ، ولو سلك الناس شعباً^(٣) ، وسلك الأنصار شعباً لملك شعب الأنصار ! اللهم ارحم الأنصار وأبناء الأنصار وأبناء أبناء الأنصار !

قال ؛ فبكى القوم حتى أخضلوا لحاهم^(٤) ، وقالوا : رضيينا برسول الله قِسماً وحظاً ، ثم انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم وتفرقوا .

(١) فقراء .

(٢) اللعاة : التافة الحقيق من العرض .

(٣) الشعب : الطريق بين جبلين .

(٤) أخضلوا : بلوا لحاهم وتقاطر منها الدمع .

خطبة الرسول (ﷺ)

في

حجة الوداع

« الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلله فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحسبكم على طاعته ، وأستفتح^(١) بالذي هو خير ، أما بعد : أيها الناس اسمعوا مني أبين لكم ، فإنني لا أدرى لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفٍ هذا ، أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا ، في بلدكم هذا ، ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد ! فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها ، وإن ربا الجاهلية موضوع ، وإن أول رباً أبداً به ربا عمى العباس بن عبد المطلب ، وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وإن أول دم نبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب^(٢) ، وإن مآثر الجاهلية موضوعة^(٣) غير السّدانة^(٤) والسّقاية^(٥) ، والعمدُ

(١) الاستفتاح : الافتتاح والاستنصار.

(٢) وكان ستر صنعا في بني ليث فقتلته بنو هذيل .

(٣) ساقطة

(٤) خدمة الكعبة

(٥) سقاية الحجاج .

قَوْدٌ^(١)، وشبه العمد ما قُتِلَ بالعصا والحجر وفيه مائة بغير، فمن زاد، فهو من أهل الجاهلية .

أيها الناس : إن الشيطان قد يشس أن يُعبد في أرضكم هذه ، ولكنه^(٢) قد رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تُحَقِّرونَ من أعمالكم ، أيها الناس : إنما النسيء^(٣) زيادة في الكفر يُضِلُّ به الذين كفروا يُحِلُّونَهُ عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حَرَّمَ الله ، وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله ، يوم خلق السموات والأرض ، منها أربعة حُرُمٌ ، ثلاثة متواليات ، وواحد فرد : ذو القعدة وذو الحجة ، والمحرم ، ورجب^(٤) الذي بين جمادى وشعبان ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد !

(١) القود : القصاص أى من قتل عددا يقتل .

(٢) في رواية الكامل لابن الأثير : « إن الشيطان قد يشس أن يعبد بأرضكم هذه أبداً ولكنه يطاع فيما سوى ذلك وقد رضى بما تحقرون من أعمالكم » .

(٣) أى تأخير حرمة شهر إلى آخر وذلك أن العرب في الجاهلية كانوا إذا جاء شهر حرام ، وهم محاربون أحلوه وحرّموا مكانه شهرا آخر فيحلون الحرم ، ويحرمون صفرا ، فإن احتاجوا أحلوه وحرّموا ربيعاً الأول ، وهكذا حتى استدار التحريم على شهور السنة كلها وكانوا يعتبرون في التحريم مجرد تعدد لا خصوصية الأشهر المعلومة وأول من أحدث ذلك حنادة بن عوف الكاتبى كان يقوم على جمل في الموسم فينادى إن آلهتكم قد أحلت لكم الحرم فأحلوه ، ثم ينادى في القبائل إن آلهتكم قد حرمت عليكم الحرم فحرموه - زيادة في الكفر أى كفر آخر ضموه إلى كفرهم نيواغثوا أى يوافقوا عدة الأشهر الأربعة المحرمة ، وكانوا ربما زادوا في عدد الشهور بأن يجعلوها ثلاثة عشر أو أربعة عشر ليتسع لهم الوقت ويجعلوا أربعة أشهر من السنة حراماً أيضاً ولذا نص على العدد المبين في الكتاب واثنته وكان وقت حجهم يختلف من أجل ذلك ، وكان في السنة التاسعة التى حج فيها أبو بكر بالناس في ذي القعدة وفي حجة الوداع في ذي الحجة وهو الذى كان على عهد إبراهيم الخليل ومن قبله من الأنبياء ولذا قال عليه الصلاة والسلام « إن الزمان قد استدار . . . الخ » تفسير الألوسى ج ٢ ص ٣٠٥

(٤) قالوا في تثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب .

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّ النِّسَاءَ عَلَيْكُمْ حَقًّا ، وَلَكُمْ عَلَيْهِنَّ حَقٌّ ، لَكُمْ عَلَيْهِنَّ أَلَّا يُوطِئْنَ فَرْشَكُمْ غَيْرَكُمْ ، وَلَا يُدْخِلْنَ أَحَدًا تَكْرَهُونَهُ بَيْوتَكُمْ إِلَّا بِإِذْنِكُمْ ، وَلَا يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ ، فَإِنْ فَعَلْنَ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَذَنَ لَكُمْ أَنْ تَعْصِلُوهُنَّ ^(١) وَتَهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَتَضْرِبُوهُنَّ ضَرْبًا غَيْرَ مُبْرَحٍ ^(٢) ، فَإِنْ انْتَهَيْنِ وَأَطَعْنَكُمْ فَعَلَيْكُمْ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ، وَإِنَّمَا النِّسَاءُ عِنْدَكُمْ عَوَانٌ ^(٣) لَا يَمْلِكْنَ أَنْفُسَهُنَّ شَيْئًا ، أَخَذْتُمُوهُنَّ بِأَمَانَةِ اللَّهِ ، وَاسْتَحْلَلْتُمْ فُرُوجَهُنَّ بِكَلِمَةِ اللَّهِ ، فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ ، وَاسْتَوْصُوا بِهِنَّ خَيْرًا أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَد !

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ، وَلَا يَحِلُّ لِمَرِيءٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَد ! فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كَفَارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ : كِتَابَ اللَّهِ ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَد !

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنْ رَبِّكُمْ وَاحِدٌ ، وَإِنْ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لَأَدَمَ ، وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ ، أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَاقُكُمْ ، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِي فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى ، أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَد ! قَالُوا نَعَمْ . قَالَ فَلْيَبْلُغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ .

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنْ اللَّهُ قَدْ قَسَمَ لِكُلِّ وَارِثٍ نَصِيبَهُ مِنَ الْمِيرَاثِ ، وَلَا يَجُوزُ لِوَارِثٍ وَصِيَّةٌ ، وَلَا يَجُوزُ وَصِيَّةٌ فِي أَكْثَرِ مِنَ الثَّلَاثِ ،

(١) الْعَصْلُ : الْحَبْسُ وَالتَّضْيِيقُ .

(٢) جَمْعُ عَانِيَةٍ مِنْ عَنَاءٍ أَيْ خَفَعُوا ذُلُّو ، الْعَانَى : الْأَسِيرُ .

وَالْوَلَدَ لِلْفِرَاشِ وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ^(١) ، من ادَّعى إلى غير أبيه ، أو تولى غير مَوَالِيهِ ، فعليه لعنة الله وَالْمَلَائِكَةُ وَالنَّاسُ أَجْمَعِينَ ، لَا يُقْبَلُ مِنْهُ صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ^(٢) ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ .

خطبته في مرض موته

عن الفضل بن عباس قال : جاءني رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرجت إليه فوجدته ، مَوْعُوكًا^(٣) قد عَصَبَ رَأْسُهُ ، فقال خذ بيدي يا فضلُ ، فَأَخَذْتُ بِيَدِهِ حَتَّى جَلَسَ عَلَى الْمَنْبَرِ ، ثُمَّ قَالَ نَادِ فِي النَّاسِ فَاجْتَمِعُوا إِلَيْهِ ، فَقَالَ :

«أما بعد : أيها الناس فإني أَحْمَدُ إِلَيْكُمْ الله الذي لا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، وإنه قد دنا مني خُفُوقٌ^(٤) من بين أظهركم ، فمن كنتُ جَلَدْتُ لَهُ ظَهْرًا ، فَهَذَا ظَهْرِي فَلَيْسَتْ قِدْ^(٥) مِنْهُ ، ومن كنتُ شَتَمْتُ لَهُ عِرْضًا . فهذا عِرْضِي فَلَيْسَتْ قِدْ مِنْهُ ، ومن أَخَذْتُ لَهُ مَالًا فهذا مَالِي فَلْيَأْخُذْ مِنْهُ ، وَلَا يَخْشَسَ الشَّحْنَاءَ مِنْ قِبَلِي ، فَإِنِهَا لَيْسَتْ مِنْ شَأْنِي ، أَلَا وَإِنَّ

(١) وللعاهر : أى الزانى ، أى لاحق له فى النسب ولاحظ فى الولد وإنما لصاحب الفراش ، أى لصاحب أم الولد وزوجه أو مولاها ، وهو كقوله الآخر ، : له التراب أى لا شيء له .
(٢) الصرف : التوبة والعدل الفدية ، وقيل الصرف القيمة والعدل المثل وأصله فى الفدية يقال : لم يقبلوا منهم صرفاً ولا عدلاً أى لم يأخذوا منهم دية ولم يقتلوا بقتيلهم رجلاً واحداً ، أى طلبوا منهم أكثر من ذلك ، ثم جعل يمدنى كل شئ حتى صار مثلاً فيمن لم يؤخذ منه الذى يجب عليه والزم أكثر منه .
(٣) مريضاً .

(٤) خفق النجم يخفق خفوقاً غاب والطائر طار والليل أكثره .

(٥) فليقتص ، من القود وهو القصاص ، أقاد القتال بالقتيل قتله به ، واستفاد الحاكم سألته أن يقيد القتال بالقتيل .

أَحَبُّكُمْ إِلَيَّ مَنْ أَخَذَ مِنِّي حَقًّا إِنْ كَانَ لَهُ ، أَوْ حَلَّلَنِي فَأَقْبِتَ رَبِّي وَأَنَا طَيِّبُ النَّفْسِ ، وَقَدْ أَرَى أَنْ هَذَا غَيْرُ مُغْنٍ عَنِّي حَتَّى أَقُومَ فِيكُمْ مَرَارًا .

ثُمَّ نَزَلَ فَصَلَّى الظُّهْرَ ، ثُمَّ رَجَعَ فَجَلَسَ عَلَى الْمَنْبَرِ فَعَادَ لِقَائِهِ الْأُولَى ، فَادْعَى عَلَيْهِ رَجُلٌ بِثَلَاثَةِ دَرَاهِمَ ، فَأَعْطَاهُ عِوَضَهَا ، ثُمَّ قَالَ : « أَيُّهَا النَّاسُ ، مَنْ كَانَ عِنْدَهُ شَيْءٌ ، فَلْيُؤَدِّهِ وَلَا يَقْلُ فُضُوحُ الدُّنْيَا ، أَلَا وَإِنْ فَضُوحُ الدُّنْيَا أَهْوَنُ مِنْ فَضُوحِ الْآخِرَةِ » ثُمَّ صَلَّى عَلَى أَصْحَابِ أَحُدٍ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمْ ، ثُمَّ قَالَ : إِنْ عَبْدًا خَيْرُهُ اللَّهُ بَيْنَ الدُّنْيَا وَبَيْنَ مَا عِنْدَهُ فَاخْتَارَ مَا عِنْدَهُ ، فَبَكَى أَبُو بَكْرٍ ، وَقَالَ : فِدِينَاكَ بِأَنْفُسِنَا وَآبَائِنَا .

خطبة أبي بكر الصديق

رضي الله عنه

(ت ١٣ هـ)

يوم قبض الرسول صلى الله عليه وسلم

دخل أبو بكر الصديق رضوان الله عليه ، على النبي عليه الصلاة والسلام وهو مُسَجَّى^(١) بثوب ، فكشف عنه الثوب ، وقال :

« يَا بَنِي أَنْتَ وَأُمِّي ! طِبْتَ حَيًّا ، وَطِبْتَ مَيِّتًا ! وَإِنْ قُطِعَ لِمَوْتِكَ مَا لَمْ يَنْقُطِعْ لِمَوْتِ أَحَدٍ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ مِنَ النَّبِيِّ ، فَعَظُمْتَ عَنْ الصِّفَةِ ، وَجَلَلْتَ عَنِ الْبُكَاءِ ، وَخَصَصْتَ حَتَّى صَرْتَ مَسْأَلَةً^(٢) ، وَعَمِمْتَ حَتَّى صِرْنَا فِيكَ مَسَوَاءً^(٣) ، وَلَوْلَا أَنَّ مَوْتَكَ كَانَ اخْتِيَارًا مِنْكَ^(٤) . لَجَدْنَا لِمَوْتِكَ بِالنَّفُوسِ ، وَلَوْلَا أَنَّكَ نَهَيْتَ عَنِ الْبُكَاءِ ، لَأَنْفَقْنَا عَلَيْكَ مَاءَ الشُّثُونِ^(٥) ، فَأَمَّا مَا لَا نَسْتَطِيعُ نَفْيَهُ عَنَّا ، فَكُمَدٌ وَإِدْنَانُ^(٦) »

(١) تسجية الميت : تغطيته .

(٢) خص الشيء من باب قعد مخصوصا فهو خاص خلاف عم مثل اختص (وكلا الفعلين يستعمل متعديا ولازما) والمعنى إنك يا رسول الله قد صرت بموتك مسالة للناس فانك مع ما اختصصت به من منافع النبوة ، قد تزل بك الموت ، فللعباد فيك أسوة حسنة .

(٣) أي عمت مصيبتك جميع المسلمين فصرنا نحن وقرابتك سواء في الحزن عليك والتفجع لفقدك .

(٤) يشير إلى قوله عليه السلام : « لم يقبض نبي حتى يرى مقعده من الجنة ثم يخير » قالت عائشة فسمعتة وقد شخص بصره ، وهو يقول : « في الرفيق الأعلى » فعلمت أنه خير فعلمت إذن وقلت هو الذي كان يحدثنا وهو صحيح .

(٥) جمع شأن وهو مجرى الدمع إلى العين .

(٦) دنف المريض كفرح ، وأدنف : ثقل ؛ والشمس : دنت للغروب واصفرت .

يَتَخَالَفَانِ وَلَا يَبْرَحَانِ. اللَّهُمَّ فَأَبْلِغْهُ عَنَّا السَّلَامَ ، اذْكُرْنَا يَا مُحَمَّدُ
عِنْدَ رَبِّكَ ، وَلَنَكُنْ مِنْ بَالِكَ ، فَلَوْلَا مَا خَلَقْتَ مِنَ السَّكِينَةِ لَمْ نُقِمِ
لِمَا خَلَقْتَ مِنَ الْوَحْشَةِ ، اللَّهُمَّ أَبْلِغْ نَبِيكَ عَنَّا ، وَاحْفَظْهُ فِينَا .

ثم خرج إلى الناس وهم في شديد غمراهم ، وعظيم سكراتهم .
فخطب خطبة قال فيها :

« أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا
عَبْدَهُ وَرَسُولَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ الْكِتَابَ كَمَا نَزَلَ ، وَأَنَّ الدِّينَ كَمَا شَرَعَ ،
وَأَنَّ الْحَدِيثَ كَمَا حَدَّثَ ، وَأَنَّ الْقَوْلَ كَمَا قَالَ ، وَأَنَّ اللَّهَ
هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ . . . فِي كَلَامٍ طَوِيلٍ ، ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ ،
مَنْ كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ ، وَمَنْ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ
فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ ، وَإِنَّ اللَّهَ قَدْ تَقَدَّمَ إِلَيْكُمْ فِي أَمْرِهِ ، فَلَا تَدْعُوهُ
جَزَعًا ، وَإِنَّ اللَّهَ قَدْ اخْتَارَ لِنَبِيِّهِ مَا عِنْدَهُ عَلَى مَا عِنْدَكُمْ ، وَقَبَضَهُ
إِلَى ثَوَابِهِ ، وَخَلَفَ فِيكُمْ كِتَابَهُ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِمَا عَرَفَ ،
وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا أَنْكَرَ . يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ ^(١)
وَلَا يَشْغَلَنَّكُمْ الشَّيْطَانُ بِمَوْتِ نَبِيِّكُمْ ، وَلَا يَفْتِنَنَّكُمْ عَنْ دِينِكُمْ ، فَعَايِلُوهُ
بِالَّذِي تَعْجِزُونَهُ ، وَلَا تَسْتَنْظِرُوهُ فَيَلْحَقَ بِكُمْ . »

(١) القسط : العدل .

كلمته في مرض وفاته

قال عبد الرحمن بن عوف ، : دخلت يوماً على أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه في علته التي مات فيها ، فقلت له : أراك بارئاً^(١) يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : أما إنني على ذلك لشديد الوجع ، ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين أشد علي من وجعي ، إني وليت أموركم خيركم في نفسي ، فكلكم ورم^(٢) أنفه أن يكون له الأمر من دونه ، والله لتتخذن نصائد الديباح^(٣) ، وستور الحرير ولتألمن النوم على الصوف الأذري^(٤) ، كما يالم أحدكم النوم على حسك السعدان^(٥) . والذي نفسي بيده لأن يقدم أحدكم فتضرب عنقه في غير حد خير له من أن يخوض غمرات الدنيا ، يا هادي الطريق جرت ، إنما هو والله الفجر أو البجر^(٦) .

فقلت : خفف عليك يا خليفة رسول الله ، فإن هذا يهيضك^(٧) إلى ما بك ، فوالله ما زلت صالحاً مصلحاً ، لا تنأس على شر فاتك من أمر الدنيا ، ولقد تخلّيت بالأمر وحدك فما رأيت إلا خيراً .

(١) يتفأل له بالشفاء والبرء من مرضه .

(٢) غضب .

(٣) نصائد : ج نصيدة وهي الوسادة .

(٤) المنسوب إلى أذريجان وهو ناعم فاخر .

(٥) السعدان : شجر له شوك صلب .

(٦) الفجر أو البجر : كناية عن الهداية والضلالة .

(٧) يهيضك إلى ما بك : يؤلك ويضرك زيادة على ما أنت فيه من مرض .

(٨) لا تحزن .

عمر بن الخطاب رضى الله عنه

(ت ٢٣ هـ)

وصيته إلى سعد بن أبي وقاص :

أما بعد :

فإني آمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كلِّ حال ، فإن
تقوى الله أفضلُ العُدَّة على العدو ، وأقوى المكيِّدة في الحرب ، وآمرك
ومن معك أن تكونوا أشدَّ احتراماً من المعاصي منكم من عدوكم ، فإن
ذنوبَ الجيش أخوفُ عليهم من عدوهم ، وإنما يُنصر المسلمون بمعصية
عدوهم لله ، ولولا ذلك لم تكن لنا بهم قوة ، لأنَّ عدونا ليس كعددهم ،
ولا عدتنا كعدتهم ، فإذا استويْنَا في المعصية : كان لهم الفضل علينا
في القوة ، وإلاَّ نُنصر عليهم بفضلنا لم نغلبهم بقوتنا ، واعلموا أن
عليكم في سيركم حَفَظَةَ من الله يعلمون ما تفعلون ، فاستحيوا منهم ،
ولا تعملوا بمعاصي الله وأنتم في سبيل الله ، ولا تقولوا إِنَّ عَدُوَّنَا شَرُّ مِنَّا ،
فلن يُسلِّط علينا وإنَّ أَسَانَا ، فَرُبَّ قَوْمٍ سُلِّطَ عَلَيْهِمْ شَرُّ مِنْهُمْ كَمَا سُلِّطَ
على بني إسرائيل لما عملوا بِمَسَاخِطِ الله كُفَّارُ المجوس : (فَجَاسُوا خِلَالَ
الدِّيَارِ وَكَانَ وَعْدًا مَفْعُولًا) ، واسألوا الله العَوْنَ على أنفسكم ، كما
تسألونه النصر على عدوكم ، أسألك الله ذلك لنا ولكم . وترفق بالمسلمين
في مسيرهم ، ولا تجشِّمهم مَسِيرًا يتعبهم ، ولا تقصِّرهم عن منزل
يرفُق بهم ، حتى يبلغوا عدوهم والسَّفَرُ لم ينقص قوتهم ، فإنهم سائرون

إِلَى عَدُوِّ مُقِيمٍ ، حَاجِبِ الْأَنْفُسِ وَالْكَرَاعِ^(١) ، وَأَقِمِ بَيْنَ مَعَكَ فِي كُلِّ جُمُعَةٍ
يَوْمًا وَلَيْلَةً ، حَتَّى تَكُونَ لَهُمْ رَاحَةً يَجْمَعُونَ فِيهَا أَنْفُسَهُمْ^(٢) ، وَيَرْمُونَ^(٣)
أَسْلِحَتَهُمْ وَأَمْتَعَتَهُمْ^(٤) ، وَنَحْ مِنْهُمْ مَنْزِلُهُمْ عَنْ قُرَى أَهْلِ الصَّلْحِ وَالذِّمَّةِ ،
فَلَا يَدْخُلُهَا مِنْ أَصْحَابِكَ إِلَّا مَنْ تَثَقَّ بِدِينِهِ ، وَلَا يَرْزَأُ^(٥) أَحَدًا مِنْ أَهْلِهَا
شَيْئًا ، فَإِنْ لَهُمْ حَرَمَةٌ وَذِمَّةٌ ابْتَلَيْتُمْ بِالْوَفَاءِ بِهَا ، كَمَا ابْتُلُوا بِالصَّبْرِ عَلَيْهَا .
فَمَا صَبَرُوا لَكُمْ فَتَوَلَّوْهُمْ خَيْرًا ، وَلَا تَسْتَنْصِرُوا عَلَى أَهْلِ الْحَرْبِ بِظُلْمِ
أَهْلِ الصَّلْحِ ، وَإِذَا وَطِئْتَ أَرْضَ الْعَدُوِّ فَأَذْكِ^(٦) الْعَيُونَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ ،
وَلَا يَخْفَ عَايِكَ أَمْرُهُمْ ، وَلِيَكُنْ عِنْدَكَ مِنَ الْعَرَبِ ، أَوْ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ
مَنْ تَطْمَئِنُّ إِلَى نَصِيحِهِ وَصَدَقِهِ ، فَإِنَّ الْكَذُوبَ لَا يَنْفَعُكَ خَبْرُهُ ، وَإِنْ
صَدَقَكَ فِي بَعْضِهِ ، وَالْفَاشِ عَيْنُكَ عَلَيْهِ ، وَلَيْسَ عَيْنًا لَكَ ، وَلِيَكُنْ مِنْكَ
عِنْدَ دَنُوكَ مِنْ أَرْضِ الْعَدُوِّ أَنْ تُكْثِرَ الطَّلَائِعَ ، وَتَبْتَ السَّرَايَا^(٥) بَيْنَكَ
وَبَيْنَهُمْ ، فَتَقْطَعَ السَّرَايَا أَمْدَادَهُمْ وَمَرَافِقَهُمْ ، وَتَتَّبِعَ^(٦) الطَّلَائِعَ عَوْرَاتِهِمْ ،
وَتَنَقَّ^(٦) لِلطَّلَائِعِ أَهْلَ الرَّأْيِ وَالْبَأْسِ مِنْ أَصْحَابِكَ ، وَتَخَيَّرَ لَهُمْ سَوَابِقَ
الْخَيْلِ ، فَإِنْ لَقُوا عَدُوًّا كَانَ أَوَّلَ مَا تَلْقَاهُمُ الْقُوَّةُ مِنْ رَأْيِكَ ، وَاجْعَلْ
أَمْرَ السَّرَايَا إِلَى أَهْلِ الْجِهَادِ ، وَالصَّبْرِ عَلَى الْجَلَادِ ، وَلَا تَخُصَّ بِهَا أَحَدًا
بِهَوًى ، فَتَضَيِّعَ مِنْ رَأْيِكَ وَأَمْرِكَ^(٦) ، أَكْثَرَ مِمَّا حَابَيْتَ بِهِ أَهْلَ خَاصَتِكَ ،

(١) إسم يجمع الخيل .

(٢) رمه يرمه : أصلحه .

(٣) رزاه ماله : أصاب منه شيئاً .

(٤) أذكى عليه العيون : إذا أرسل عليه الطلائع .

(٥) جمع سرية وهي من خمسة أنفس إلى ثلثمائة أو أربعمائة .

(٦) تنقاه وانتقاه : اختاره .

وَلَا تَبْعَثَنَّ طَلِيعَةً ، وَلَا سَرِيَّةً ، فِي وَجْهِ تَتَخَوَّفُ فِيهِ غَلَبَةً ، أَوْ ضَيْعَةً .
وَنِكَايَةً ، فَإِذَا عَايَنْتَ الْعَدُوَّ ، فَاضْمُمْ إِلَيْكَ أَقَاصِيكَ وَطَلَائِعَكَ وَسَرَايَاكَ ،
وَاجْمَعْ إِلَيْكَ مَكِيدَتَكَ وَقُوَّتَكَ ، ثُمَّ لَا تَعَاوِجْهُمْ الْمَنَاجِزَةَ ، مَا لَمْ يَسْتَكْرِهَكَ
قِتَالُهَا ، حَتَّى تُبْصِرَ عَوْرَةَ عَدُوِّكَ وَمَقَاتِلَهُ ، وَتَعْرِفَ الْأَرْضَ كُلَّهَا كَمَعْرِفَةِ
أَهْلِهَا ، فَتَصْنَعْ بِعَدُوِّكَ ، كَصَنْعِهِ بِكَ ، ثُمَّ أَذْكَ أَحْرَاسِكَ عَلَى عَسْكَرِكَ ،
وَتَبْقِظَ مِنَ الْبَيَاتِ جُهْدَكَ ، وَلَا تُؤْتِنَى بِأَسِيرِ لَيْسَ لَهُ عَقْدٌ إِلَّا أَضْرَبْتَ
عُنُقَهُ ، لِتُرْهِبَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكَ ، وَاللَّهُ وَلِيَّ أَمْرِكَ وَمَنْ مَعَكَ ، وَيُؤَلِّمُ
النَّصْرَ لَكُمْ عَلَى عَدُوِّكُمْ ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

رسالة عمر في القضاء

وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى أبى موسى الأشعرى :
 أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة : فافهم إذا أدلى
 إليك الخصم ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له ، آس^(١) بين الناس
 فى مجلسك ووجهك ، حتى لا يطمع شريف فى حيفك ولا يخاف
 ضعيف من جورك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر ، والصلح
 جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً . ولا يمنعك
 قضاء قضيت به بالأمس ثم راجعت فيه نفسك وهديت فيه لرشدك
 أن ترجع عنه : فإن الحق قديم والرجوع إليه خير من التماهى على الباطل .
 أفهم الفهم^(٢) فيما يتلجلج فى صدرك مما لم يبلغك به كتاب الله ولا
 سنة نبيه صلى الله عليه وسلم . وأعرف الأمثال والأشياء ، وقس الأمور
 عند ذلك ثم اعمد إلى أحبها عند الله ورسوله وأشبهها بالحق ؛ واجعل
 للمدعى أمداً ينتهى إليه ، فإن أحضر بينته أخذت له بحقه وإلا وجهت
 عليه القضاء ؛ فإن ذلك أجلى للعمى وأبلغ فى العذر . والمسلمون عدول
 بعضهم على بعض ، إلا مجلوداً فى حد ، أو مجرباً عليه شهادة زور ،
 أو ظنياً^(٣) فى ولاء أو قرابة أو نسب ؛ فإن الله تولى منكم السرائر ،
 ودرأ عنكم بالبينات والأيمان ! ثم إياك والتأذى بالناس والتنكر
 للخصوم فى مواطن الحقوق التى يوجب الله بها الأجر ويحسن بها الذخر ،
 فإنه من تخلص نيته فيما بينه وبين الله ولو على نفسه يكفه الله ما بينه
 وبين الناس ، ومن تزين للناس بما يعلم الله خلافه منه هتك الله^(٤) ستره .
 (١) آس : سو ، والمواساة : المساواة . (٢) يقوم المصدر هنا مقام فعل الأمر أى تحردة الفهم .
 (٣) ظنياً : أى متبهما . (٤) هتك : كشفه .

الأشتر النخعي

(٣٨ هـ)

هو مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعي المعروف بالأشتر ،
أدرك الجاهلية ، وأول ما عرف عنه أنه حضر خطبة عمر بن الخطاب
في الجابية ، وسكن الكوفة ، وشهد اليرموك وذهبت عينه فيها . وكان
من ألب على عثمان بن عفان وحضر حصاره في المدينة ، وشهد يوم الجمل
ويوم صفين وهو في صفوف علي بن أبي طالب ، وولاه على مصر فقصدها
فمات في الطريق ، فقال علي : رحم الله مالكا فلقد كان لي كما كنت
لرسول الله . .

وقد اشتهر الأشتر بفصاحته فكان خطيباً مفوهاً ، وشاعراً مجيداً ،
كما اشتهر بشجاعته وشدة بأسه في القتال ، توفي في حلود سنة ٣٧ هـ .

خطبة الأشتر في المنهزمين من الميمنة *

ولما انهزمت ميمنة العراق ، قال له علي : يا مالك ، قال : لبيك ،
قال : ائت هؤلاء القوم فقل لهم : « أين فراركم من الموت الذي
لن تعجزوه ، إلى الحياة التي لن تبقى لكم » فمضى فاستقبل الناس منهزمين ،
فقال لهم هذه الكلمات ، وقال : إلى أيها الناس ، أنا مالك بن الحارث ،
أنا مالك بن الحارث ، ثم ظن أنه بالأشتر أعرف في الناس ، فقال :
أنا الأشتر ، إلى أيها الناس ، فأقبلت إليه طائفة ، وذهبت عنه طائفة ،

فنادى : أيها الناس ، عَضِضْتُمْ بِيَهْنِ (١) آبَائِكُمْ ، ما أقبح ما قاتلتم منذ اليوم ! أيها الناس : اَخْلِصُوا إِلَى مَذْحِجَا (٢) . ، فَأَقْبَلَتْ إِلَيْهِ مَذْحِجٌ فَقَالَ :

«عَضِضْتُمْ بِصُتَمِ (٣) الْجَنْدَلِ ، ما أَرْضَيْتُمْ رَبَّكُمْ ، ولا نَصَحْتُمْ لَهُ فِي عَدُوِّكُمْ ، وكيف بذلك وأنتم أبناء الحروب ، وأصحابُ الْغَارَاتِ ، وفتيان الصَّبَاحِ (٤) ، وَفُرْسَانُ الطَّرَادِ (٥) ، وَخُتُوفُ (٦) الْأَقْرَانِ ، ومَذْحِجُ (٧) الطُّعَّانِ ، الذين لم يكونوا يُسَبِّقُونَ بِشَأْرِهِمْ ، ولا تُطَلُّ (٨) دِمَاؤُهُمْ ، ولا يَرْقُونَ فِي مَوْطِنٍ بِخَسْفٍ (٩) ، وأنتم حَدُّ أَهْلِ مِصْرَكُم ، وَأَعَزُّ حَيٍّ فِي فَرَمَكُم ، وما تفعلوا في هذا اليوم ، فإنه مَأْثُورٌ بَعْدَ الْيَوْمِ ، فاتقوا مَأْثُورَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ ، وَاصْدُقُوا عَدُوَّكُمْ الْلِقَاءَ ، فَإِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّادِقِينَ ، والذي نفس مالك بيده ما من هَوْلَاءِ () وَأَشَارٌ بِيَدِهِ إِلَى أَهْلِ الشَّامِ () رَجُلٌ عَلَى مِثَالِ جَنَاحٍ بَعُوضَةٍ مِنْ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنْتُمْ مَا أَحْسَنْتُمُ الْقِرَاعَ (١٠) ، اجْتَلُوا سَوَادَ وَجْهِى ، يرجع في وَجْهِى دُمى ، عَلَيْكُمْ بِهَذَا السَّوَادِ الْأَعْظَمِ ، فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَوْ قَدْ فَضَّهَ ، تَبَعَهُ مِنْ بَجَانِبِيهِ كَمَا يَتَّبِعُ مُؤَخَّرُ السَّيْلِ مُقَدَّمَهُ . »

قالوا خذ بنا حيث أحببت .

(١) الهن : اسم يكنى به عن الفرَج . (٢) كان الأشتر من النخع (بالتحريك) ، وهى قبيلة كبيرة من مذحج باليمن .

(٣) الصتم : جمع صتمة (كفرصة) ، وهى الصخرة الصلبة كالصتيمة . (٤) الغارة .

(٥) مطاردة الأقران وطرادهم أى حمل بعضهم على بعض .

(٦) جمع ختف وهو الموت .

(٧) مذحج : سحج وجر من موضع لاخر .

(٨) لا تذهب هدرا دون ثأتر .

(٩) التزال

(١٠) ذل

على بن أبي طالب رضى الله عنه

(ت ٤٠ هـ)

خطب على بن أبى طالب فقال :

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ فَتَحَهُ اللَّهُ لخاصةِ
أوليائه ، وهو لباسُ التقوى ودرعُ اللَّهِ الحصينة^(١) ، وجنته^(٢) الوثيقة
فمن تركه رغبةً عنه ألبسه اللَّهُ ثوبَ الذلِّ وشمله^(٣) البلاءُ ، وديث بالصغار
والقماء ، وضرب عى قلبه بالأسداد ، وأدبِلَ الحقُّ منه بتضييع
الجهادِ وسيم الخسف^(٤) ومُنِعَ النصف .

ألا وإننى قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً وسراً
وإعلاناً ، وقلت لكم : اغزوهم قبل أن يغزوكم ، فوالله ما غزى قومٌ
قط فى عُقر دَارهم إلا ذلُّوا ففتواكلتم وتخاذلتم حتى شنت عليكم الغارات
وملكت عليكم الأوطان .

وهذا أخو غامد^(٤) وقد وردت خيلُه الأنبارَ وقد قتل حسان
ابن ثابت البكرى وأزال خيلكم عن مَسالِحها ولقد بلغنى أن

(١) الجنة بضم الجيم : الوقاية ، والستر .

(٢) شمله البلاء : عمته المصائب .

(٣) الخسف : الذل .

(٤) أخو عامد : سفيان بن عوف الذى أرسله معاوية لشن الغارات على أطراف العراق .

الرجل منهم كان يَدْخُلُ على المرأة المسلمة ، والأُخرى المعاهدة ، فيَنْتَزِعُ حِجْلَهَا وَقُلُوبَهَا وَقَلَائِدَهَا وَرِعَائِهَا مَا تَمْتَنِعُ مِنْهُ إِلَّا بِالْأَمْتِرْجَاعِ وَالْأَمْتِرْحَامِ .

ثم انصرفوا وافرین ما نال رَجُلًا مِنْهُمْ كَلَمٌ ، ولا أَرِيقَ لَهُمْ دَمٌ ، فلو أن امرأً مسلماً مات من بعد هذا أَمَفًا ما كان به مَلُومًا ، بل كان به عندی جَدِيرًا .

فيا عجباً عجباً والله يُمِيتُ القلب ويجلب الهم من اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم وتفرقكم عن حقكم ! ، فَقُبْحًا لَكُمْ وَتَرَحًّا حِينَ صِرْتُمْ غَرَضًا يُرْمَى ، يُغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغَيِّرُونَ ، وَتُغْزَوْنَ وَلَا تَغْزُونَ ، وَيُعْصَى اللَّهُ وَتَرْضَوْنَ !

فإذا أَمَرْتُمْ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ قُلْتُمْ ؛ هذه حَمَارَةٌ الْقَيْظِ ^(١) أَمَهَلْنَا يُسَبِّخُ ^(٢) عَنَا الْحَرُّ ، وإذا أَمَرْتُمْ بِالسَّيْرِ إِلَيْهِمْ فِي الشَّتَاءِ قُلْتُمْ : هذه صَبَارَةٌ الْقُرِّ ^(٣) ، أَمَهَلْنَا يَنْسَلِخُ عَنَا الْبَرْدُ ، كل هذه فِرَارًا مِنَ الْحَرِّ وَالْقُرِّ ، [فإذا كنتم من الْحَرِّ وَالْقُرِّ تَفِرُونَ] فَأَنْتُمْ وَاللَّهُ مِنَ السَّيْفِ أَفَرُّ .

يا أَشْبَاهَ الرُّجَالِ وَلَا رِجَالَ ! حُلُومٌ ^(٤) الْأَطْفَالُ ، وَعُقُولُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ^(٥) ، لَوَدِدْتُ أَنِّي لَمْ أَرَكُمْ وَلَمْ أَعْرِفْكُمْ ! معرفةً وَاللَّهِ جَرَّتْ

(١) حمارة القَيْظِ : أشدة .

(٢) يسبخ : يخف .

(٣) صبارة القر : شدة البرد .

(٤) حلوم : عقول .

(٥) ربات الحجال : النساء .

نَدَمًا وَأَعْقَبَتْ سَدَمًا^(١) قَاتَلَكُمْ اللَّهُ!! لَقَدْ مَلَأْتُكُمْ قَلْبِي قَيْحًا، وَشَحَنْتُمْ
صَدْرِي غَيْظًا، وَجَرَّعْتُكُمْ نُغْبَ التَّهْمَامِ أَنْفَاسًا وَأَفْسَدْتُكُمْ عَلَى
رَأْيِي بِالْعِصْيَانِ وَالْإِخْذَلَانِ؛ حَتَّى قَالَتْ قَرِيْشُ: إِنَّ ابْنَ أَبِي طَالِبٍ
رَجُلٌ شَجَاعٌ، وَلَكِنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِالْحَرْبِ.

لِلَّهِ أَبُوهُمْ!! وَهَلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَشَدُّ لَهَا مِرَاسًا^(٢)، وَأَقْدَمُ فِيهَا مَقَامًا
مِنْنِي؟! لَقَدْ نَهَضْتُ فِيهَا وَمَا بَلَغْتُ الْعَشْرِينَ، وَهَذَا أَنَا ذَا قَدْ ذَرَفْتُ^(٣)
عَلَى السُّتَيْنِ، وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ!!.

(١) السوم : الأسف .

(٢) المراس : المعاناة ، والتمرين .

(٣) ذرفت على الستين : زادت سني على الستين .

زياد بن أبيه

(ت ٥٣ هـ)

لم يكن أبوه معروفاً ، فدعا آنداس زياد بن مُمية . ثم اشتهر
بأسم زياد بن أبيه ، وأراد معاوية بن أبي سفيان أن يستميله فأشهد
الشهود على أن زياداً أخوه لأبيه في عام ٤٤ هـ ، أي بعد وفاة علي
ابن أبي طالب الذي ولاه علي فارس بأربع سنوات .

كان من مشاهير الخطباء ، وكان أديباً بارعاً ، وإدارياً حازماً ،
فعد من دُعاة العرب . ولاه علي بن أبي طالب علي فارس ، فضبطها
وجمع أمورها . وولاه معاوية بن أبي سفيان بعد وفاة علي على البصرة
ثم ضم إليه الكوفة ، وملك العراق خمس سنوات فضبطه وأقر الأمن
فيه .

توفي زياد في الكوفة في عام ٥٣ هـ .

لما ولي زياد البصرة قلمها في غرة جمادى الأولى في عام ٤٥ هـ ،
وكان الفسق فيها كثير فاش ظاهر ، فخطب خطبة بتراء (أي لم
يحمد الله فيها) فقال هذه الخطبة :

خطبة زياد بن أبي سفيان - البتراء

« أما بعد فإن الجهالة الجاهلاء، والضلالة العمياء، والغنى الموفى بأهله، على النار، ما فيه مفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم، من الأمور العظام ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله، ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب^(١) الأليم لأهل معصيته، في الزمن السرمدي الذي لا يزول. أتكونون كمن طرفت عينيه الدنيا وسدت مسامعه الشهوات، واختار الفانية على الباقية^(٢). ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه، من ترككم الضعيف يُقهر ويؤخذ ماله؟ ما هذه المواخر المنصوبة، والضعيفة المسلوقة في النهار المبصر، والعدد غير قليل؟ ألم تكن منكم نهاية^(٣) تمنع الغواة^(٤) عن دلج الليل^(٥) وغارة النهار^(٥)؟ قربتم القرابة، وباعدتم الدين. تعتذرون بغير العذر، وتغضون عن المختلس، كل امرئ منكم يذب عن سفيهه^(٦)، صنيع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معاداً^(٧).

(١) اختار الفانية على الباقية : أى فضل الدنيا على الآخرة .

(٢) نهاية جمع ناه . من يمنع الآخرين عن عمل الشر .

(٣) غواة جمع غاو : ضال مفسد .

(٤) دلج الليل : الذهاب في ستر الليل للفسق .

(٥) غارة النهار : الغزو والسرقة .

(٦) يذب عن سفيهه : يدافع عن الأشرار الذين يتفنون مآربه ويبرر أعمالهم .

(٧) المعاد : البعث في الآخرة .

ما أنتم بالحلماء ، ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الإسلام ثم أطارقوا^(١) وراءكم^(٢) كنوماً في مكانس الريب^(٣) . حرام على الطعام والشراب حتى أهوها بالأرض دماً وإحراقاً .

إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف . وإني أقسم بالله لا آخذن الولي بالمولي ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى يلقي الرجل منكم أخاه فيقول : انجُ سعد ، فقد هلك سعيد . أو تستقيم قناتكم .

إن كذبة المنبر بأقواء مشهورة ، فإذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ، فإذا سمعتموها مني فاعتموزها في واعلموا أن عندي أمثالها . من نقب منكم عليه . فأنا ضامن لما ذهب منه . فإياي ودلج الليل فإني لا أوتي بمبلغ إلا سفكت دمه ، وقد أجلتكم في ذلك بمقدار ما يأتي الخبر الكوفة ويرجع إليكم .

وإياي ودعوى الجاهلية ، فإني لا أجد أحداً دَعَا بها إلا قطعت لسانه ، وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة فمن غرق قوماً غرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه ، ومن نقب بيتنا نقبنا عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه حياً فيه ، فكفوا عنى أيديكم وألسنتكم أكفف عنكم يدي ولساني ، ولا تظهر من أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه .

(١) أطارقوا : اختبئوا وهدوا . (٢) وراءكم : محتمون بكم .

(٣) كنوسا جمع كانس : مخفف . مكانس الريب : الأماكن المشبوهة .

(٤) غرق قوماً : فجر في أرضهم الماء .

وقد كانت بينى وبين أقوام إحن فجعلت ذلك كبر أذننى وتحت
قدى ، فمن كان منكم محسنا فليزدد إحساناً ، ومن كان منكم
مسيئاً فلينزع من إساءته .

إنى لو علمت أن أحدكم قد قتله السل من بغضى لم أكشف له
قناعاً ، ولم أهتك له ستراً ، حتى يبدى لى صفحته^(١) ، فإذا فعل
ذلك لم أناظره . فاستأنفوا أموركم وأعينوا على أنفسكم ، فرب
مبتئس بقدمونا سيئس ، ومسرور بقدمونا سيبتئس .

أيها الناس : إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم ذادة ، نسوسكم
بسلطان الله الذى أعطانا ، ونذود عنكم بفىء الله الذى خولنا ،
فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل فيما
ولينا ، فاستوجبوا عدلنا وفيثنا بمناصحتكم لنا . واعلموا أنى مهما
قصرت عنه فلن أقصر عن ثلاث : لست محتجبا عن طالب حاجة
منكم ولو أتانى طارقا بليل ، ولا حابسا عطاء ولا رزقا عن إبانة
ولا مُجَمَّراً لكم بعثا . فادعوا الله بالصلاح لأثمتكم فإنهم ساستكم
المؤدبون لكم ، وكهفكم الذى إليه تأوون ، ومتى يصلحوا تصلحوا
ولا تُشربوا قلوبكم بغضهم ، فيشتد لذلك غيظكم ، ويظول
له حزنكم ، ولا تدركوا له حاجتكم ، مع أنه لو استجيب لكم
فيهم لكان شرا لكم . أسأل الله أن يعين كلا على كل . وإذا رأيتمونى
أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على أذلاله . وأيم الله إن لى فيكم لصرعى
كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعاى .

(١) يبدى لى صفحته : يشكو إلى ما به من تلقاء نفسه .

رد زياد بن أبي سفيان

على

معاوية بن أبي سفيان (*)

« أما بعد : فقد وصل كتابك يا معاوية مع المغيرة بن شعبة وفهمت ما فيه ، فالحمد لله الذي عرفك الحق وردك إلى الصلة ولست ممن يجهل معروفاً ، ولا يُغفل حسباً ، ولو أردت الآن أن أجيبك بما أوجبته الحجة ، واحتمله الجواب ، لطال الكتاب ، وكثر الخطاب ، ولكنك إن كنت كتبت كتابك هذا عن عقد صحيح ونية حسنة ، وأردت بذلك براً ، فستزرع في قلبي مودة وقبولا ، وإن كنت إنما أردت مكيدة ومكراً وفساد نية ، فإن النفس تأبى ما فيه العطب ، ولقد قمت يوم قرأت كتابك مقاماً يعيا به الخطيب المدره (١) ، فتركت من حضر لا أهل ورد (٢) ولا صدر (٣) كالتحيرين بمهمه (٤) ضل بهم الدليل ، وأنا على أمثال ذلك قدير . »

(*) الكتاب رد على كتاب أرسله إليه معاوية بن أبي سفيان مع المغيرة بن شعبة (سيرد في موضعه) .

(١) المدره : المقدم في المكان عند الخصومة .

(٢) الورد : الإشراف على الماء وغيره دخله أو لم يدخله .

(٣) الصدر : الرجوع .

(٤) المهمه : المفازة البعيدة والبلد المقفر .

وكتب فى أسفل الكتاب .

إذا معشرى لم يُنصِفونى وجلتنى
وكم عشرين أعيت قناتى عليهم
وهم به صاقت صدور فرجته
أدفع بالحلم الجهول مكيدة
فإن تدن منى أدن منك وإن تبين
تجدنى إذا لم تدن منى نائيا
أدفع عنى الضيم ما دمت باقيا
فلاموا وألفونى لدى العزم ماضيا
وكنت بطبى للرجال مداويا
وأخفى له تحت الضلوع اللواهيا
تجدنى إذا لم تدن منى نائيا

عائشة رضى الله عنها

(ت ٤٧ أو ٥٨ هـ)

خطبة السيدة عائشة في الانتصار لأبيها

يروى أنه بلغ عائشة رضى الله عنها أن أقواماً يتناولون أبا بكر رضى الله عنه فأرسلت إلى أزفلة^(١) من الناس، فلما حضروا أسدلت^(٢) أستارها ، وعلت وسادها ، ثم قالت :

«أبي وما أبيه ، أبي والله لاتعطوه^(٣) الأيدي ، ذاك طود منيف^(٤) ، وفرع^(٥) مديد ، هيهات كذبت الظنون ، أنجح^(٦) إذ أكديتم^(٧) ، وسبق إذ ونيتم ، سبق الجواد إذا استولى على الأمد^(٨) ، فتي قريش ناشئاً ، وكهفها^(٩) كهلاً ، يفك عانيها ، ويريش^(١٠) مملقها ،

(١) جماعة .

(٢) سدله يسدله : كنصر وضرب وأسدله أرخاه .

(٣) تتناولوه . (٤) الطود : الجبل . والمنيف : المشرف .

(٥) فرع كل شيء أعلاه ومن القوم شريفهم .

(٦) أنجح : صار ذا نجح .

(٧) الكدية : بضم فسكون الأرض الغليظة والصفاء العظيمة الشديدة وحفر فأكدى إذا صادفها فلا يمكنه الحفر (وسأله فأكدى وجده مثلها) وونيتم أى فترتم وضعفتم .

(٨) الغاية والمنهى .

(٩) الكهف : الوزر والملجأ . وانكهل من جاوز الثلاثين أو أربعاً وثلاثين إلى إحدى

وخمسين .

(١٠) رايش المهم يرشه ألزق عليه الريش كريشه والمراد يعينه ويساعده .

وَيَرَأَبُ^(١) شَعْبَهَا ، وَيَلْمُ شَعَثَهَا ، حَتَّى حَلَبْتَهُ^(٢) قُلُوبَهَا ، ثُمَّ اسْتَشْرَى^(٣)
 فِي دِينِ اللَّهِ ، فَمَا بَرَحَتْ شَكِيمَتُهُ^(٤) فِي ذَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، حَتَّى
 اتَّخَذَ بِفِنَائِهِ مَسْجِدًا ، يُحْيِي فِيهِ مَا أَمَاتَ الْمَبْطُلُونَ ، وَكَانَ رَحِمَهُ
 اللَّهُ غَزِيرَةً الدَّمْعَةِ ، وَقَيْدُ^(٥) الْجَوَانِحِ ، شَجِيَّةَ النَّشِيجِ^(٦) ، فَانْقَضَتْ
 إِلَيْهِ نِسْوَانُ مَكَّةَ وَوُلْدَانَهَا يَسْخَرُونَ مِنْهُ وَيَسْتَهْزِئُونَ بِهِ « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ
 بِهِمْ » ، وَيَمْدُهُمْ فِي تَطْغِيَانِهِمْ يَغْمَهُونَ^(٧) ، فَأَكْبَرْتَ ذَلِكَ رَجَالَاتُ
 مِنْ قَرِيْشٍ ، فَحَنْتَ قَسِيَّهَا ، وَفَوْقَتْ^(٨) سَهَامَهَا ، وَامْتَلَوْهُ^(٩) غَرْضًا ،
 فَمَا فَلَّوْا لَهُ صَفَاةً^(١٠) ، وَلَا قَصَفُوا لَهُ قَنَاةً ، وَمَرَّ عَلَى سَيْسَائِهِ^(١١)

(١) يَصْلَحُ . وَانْشَبَ انْصَدَعَ .

(٢) حَلَى الشَّيْءَ : اسْتَحْلَاهُ .

(٣) غَضِبَ وَلَجَ .

(٤) الشَّكِيمَةُ : الْأَنْفَةُ . وَفِي الْجَامِ الْحَدِيدَةِ الْمَعْرُضَةِ فِي فَمِ الْفَرَسِ وَهُوَ شَدِيدُ الشَّكِيمَةِ
 أَنْفٌ آبَى لَا يَنْقَادُ .

(٥) الْوَقِيدُ : الصَّرِيحُ وَالشَّدِيدُ الْمَرَضُ الْمَشْرِفُ .

(٦) الشَّجِيَّةُ : الْحَزِينُ ، وَالنَّشِيجُ : صَوْتُ الْبَكَاءِ نَشَجَ الْبَاكِي يَنْشَجُ كَجُلْسِ غَصٍّ بِالْمَبَكِ .
 فِي حَلْقِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِخَابٍ .

(٧) الْعَمَهُ بِفَتْحَتَيْنِ : التَّرَدُّدُ فِي الضَّلَالِ .

(٨) فَوْقَ السَّهْمِ : جَعَلَ لَهُ فَوْقًا ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْوَتْرِ مِنَ الْأَهْمِ .

(٩) امْتَلَوْهُ : مَثَلَوْهُ .

(١٠) الْحَجَرُ الصَّلْدُ : الصُّخْرُ .

(١١) شَدَّتْهُ . حَمَلَتْهُ عَلَى سَيْسَاءِ الْحَقِّ أَيْ عَلَى حِدَّةِ وَالسَّيْسَاءِ : عَظْمُ الظُّهْرِ ، وَالْأَمُّ بَ
 تَضْرِبُهُ مَثَلًا لَشِدَّةِ الْأَمْرِ .

حتى إذا ضرب الدين بجِرانه^(١) ، ورست أوتاده ، ودخل الناس فيه أفواجاً ، ومن كل فرقة أرسالاً^(٢) وأشتاتاً ، اختار الله لنبية ما عنده ، فلما قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم ضرب الشيطان رواقه^(٣) ، ومدَّ طنبه^(٤) ، ونصبَ حباله ، وأجاب^(٥) بخيله ورجله ، واضطرب جبل الإسلام ، ومَرَجَ^(٦) عهده ، وماج أهله ، وبُغِيَ الغوائل ، فظنت رجال أن قد أكثبت^(٧) أطماعهم ، ولات حين الذي يرجون ، وأننى والصديقُ بين أظهرهم ، فقام حاسراً مشمراً ، فجمع حاشيتيه^(٨) ، ورفع قطريه^(٩) ، فرد رَمَسَ^(١٠) الإسلام على غربه^(١١) ، ولم شَعْنَه بطبه ، وانتاش^(١٢) الدين فنعشه : فلما أراح الحقُّ

(١) جران البعير : مقدم عنقه من مذبجه إلى منخره .

(٢) جمع رسل بفتحين وهو القطيع من كل شيء .

(٣) فسطاطه .

(٤) جبل طويل يشد به مرادق البيت أو الوتد .

(٥) أجلب : صاح . والحيل الخيالة ، ومنه يا خيل الله اركبي والرجل : اسم جمع راجل كالصحب والركب ، أى صاح بالركاب والمشاة وقرئ ورجلك بكسر الجيم وغه ها .

(٦) المَرَج : يفتحان : الفساد والقلق والاختلاط والاضطراب (وإنما يسكن مع المَرَج)

(٧) أكتب : قرب ، والنهز جمع نهزه بضم النون وهى الفرصة .

(٨) حاشية كل شيء : جانبه وطرفه .

(٩) القطر : الناحية .

(١٠) الحبل .

(١١) الغرب : حد الشيء .

(١٢) انتشل . ونعشه الله كأنعشه ونعشه : رفعه .

على أهله ، وقرّر الرؤوس على كواهاها^(١) ، وحقن الدماء في^(٢) أهبها^(٣) ،
 أآته منيته ، فسد ثلثته بنظيره في الرحمة ، وشقيقه في السيرة
 والمعدلة ، ذالكراين الخطاب ، فله در أم إحميت به ، ودرت عليه ، لقد
 أوحدت^(٤) سبه ، ففئخ^(٥) الكفرة ، وديئها^(٦) ، وشرد الشرك شذر^(٧)
 مذر^(٨) ، وبعج^(٩) الأرض وبئها^(١٠) ، فقآت أكلها ولفظت
 إخبأها ، ترأمة^(١١) ويصدف عنها ، وتصدى له ويأبأها ، ثم وزع
 فيها فيئها ، وودعها كما صحبها ، فأروني ، ماذا ترتشون ، وأى
 يومى أبي تنقيمون ، أيوم إقامته إذ عدل فيكم ، أم يوم ظعنه إذ نظر
 لكم ؟ أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم ، ثم أقبلت على الناس
 بوجهها ، فقالت أنشدكم الله هل أنكرتم مما قلت شيئا ، قالوا :
 اللهم لا .

(١) الكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلي النقب .

(٢) جمع إهاب وهو : الجلد ، والمراد الأجسام .

(٣) أوحدت المرأة : ولدت واحدا ، أى جاءت به منفردا لا نظير له .

(٤) أذن وقهر .

(٥) داخ البلاد ودوخها وديئها : قهرها واستولى على أهلها .

(٦) تفرقوا وشذر مذر : ذهبوا في كل وجه .

(٧) شقها ، كناية عن الفتح .

(٨) يئى قهر أهلها ، واستخرج ما فيها من الكنوز وأموال الملوك .

(٩) تعطف عيه . ويصدف : يعرض .

صعصعة بن صوحان

(ت ٦٠ هـ)

هو صعصعة بن صُوحان بن حجر بن الحارث العبدى من سادات عبد القيس من أهل الكوفة ، ولد فى دارين فى تاريخ غير معروف ، واشتهر بفصاحته وبلاغته وحكمته ، كان خطيباً وشاعراً ، وشهد وقعة معاوية مع علي بن أبي طالب ، وله مواقف جريئة مع معاوية بن أبي سفيان . وقد نفاه المغيرة بن شعبة والى الكوفة إلى البحرين فى جزيرة أوائل أيام معاوية ، وتوفى هناك سنة ٥٦ هـ .



صعصعة بن صوحان مع عبد الله بن عباس

سأل ابن عباس صعصعة بن صوحان : ما السُّودد^(١) فيكم؟ فقال : « إِيْطْعَامُ الطَّعَامِ ، وَلِيْنُ الْكَلَامِ ، وَبَذْلُ النُّوَالِ ، وَكُفُّ الْمَرْءِ نَفْسِهِ عَنِ السُّؤَالِ ، وَالتَّوَدُّدُ لِلصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ ، وَأَنْ يَكُونَ النَّاسُ عِنْدَكَ شَرَعًا^(٢) » . قال : بِئْسَ الْمَرْوَّةُ ؟ قال : « أَخَوَانُ اجْتَمَعَا ، فَإِنْ لَقِيََا قَهْرًا^(٣) (وإن كان) حَارِسُهُمَا قَلِيلٌ ، وَصَاحِبُهُمَا جَلِيلٌ ،

(١) السُّودد يفتح الدال غير مهمور والسُّودد بضم الدال مهموزا والسيادة والسود .

(٢) شرعا يسكون الراء وفتحها أى سواء .

(٣) أى أنهما قوتان عظيمتان لصاحبهما تقهران ما يلقاه من الشدائد والصعاب وقوله « وإن كان » أى وإن كان مألقياه عظيمًا ، ولعله زيادة من خطأ النسخ أو الطباع .

محتاجان^(١) إلى صيانة . مع نزاهة وديانة . قال . فهل تحفظ .
في ذلك شعراً ؟ قال : نعم ، وأما سمعت قول مرة بن زهد بن شيبان
حيث يقول .

إن السيادة والمرءة علقتا حيث السماء من السماء الأعزل^(٢)
إذا تقابل مجريان لغاية عثر المهجين وأسلمته الأرجل^(٣)
ويجي الصريح مع العناق موددا قرب الجياد فلم يجهت الأفكل^(٤)

في أبيات . فقال له ابن عباس : لو أن رجلاً ضرب آباط^(٥)
إبله ، مشرقاً ومغرباً لفائدة هذه الأبيات ماعنته . إنا منك يابن
صوحان على علم وحلم واستنباط ما قد عفا^(٦) من أخبار العرب ،
فمن الحليم فيكم ؟ قال : « من ملك غضب فلم يفعل ، وسعى
إليه بحق أو باطل . فلم يقبل » ، ووجد قاتل أبيه وأخيه ، فصفح
ولم يقتل ، ذلك الحليم يابن عباس . قال : فهل تجد ذلك فيكم
كثيراً ؟ قال : « ولا قليلاً ، وإنما وصفت لك أقواماً : لا نجدهم

(١) في الأصل « لخاصان » وهو تحريف .

(٢) السماء كان الأعزل والرامي : نجان نير أن وسمي أعزل لأنه لا شيء بين يديه من الكراكب
كالأعزل الذي لا سلاح معه كما كان مع الرامي .

(٣) فرس مهجين إذا لم يكن عتيقاً كريماً وأسلمته : خذله .

(٤) لم يجهت الأفكل أي لم نصبه الرعدة « ويلاحظ أن في هذا الشعر عيباً من عيوب القافية
وهو الإقواء لأن حركة الروي في البيت الأول كسر وفي الثاني والثالث ضم وقد وقع في شعر النابغة
الذبياني وحسان بن ثابت وبشر بن أبي حازم . . . » .

(٥) آباط جمع إبط كحمل . إيل : بلطن المنكب .

(٦) درس واعى .

إلا خاشعين راهبين ، ﷺ مُريدِين ، يُنِيلُون ولا يَنَالُونَ ، فَأَمَّا
الْآخَرُونَ فَإِنَّهُمْ سَبَقَ جَهْلُهُمْ حِلْمُهُمْ ، وَلَا يَبَالِي أَحَدُهُمْ (إِذَا ظَفِرَ
بِبُغْيَتِهِ) الْحَيْنَ الْحَفِیْظَةَ ^(١) مِنْ كَانَ ، بَعْدَ أَنْ يُدْرِكَ زَعْمَهُ ، وَيَقْضَى
بُغْيَتُهُ ، وَلَوْ لَوْتَرَهُ أَبَوْهُ لِقَتَلَ أَبَاهُ ، أَوْ أَخُوهُ لِقَتَلَ أَخَاهُ ، أَمَا سَمِعْتَ
إِلَى قَوْلِ رِيَّانَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ رِيَّانَ ، وَذَلِكَ أَنَّ عَمْرًا أَبَاهُ قَتَلَهُ مَالِكُ
ابْنِ كُومَةَ ، فَبَاقَامَ رِيَّانُ زَمَانًا ثُمَّ غَزَا مَالِكًا ، فَأَتَاهُ فِي مَائَتِي فَارِسٍ
صَبَاحًا ، وَهُوَ فِي أَرْبَعِينَ بَيْتًا فَقَتَلَهُ وَقَتَلَ أَصْحَابَهُ وَقَتَلَ عَمَّهُ
فِي مَن قَتَلَ - وَيُقَالُ بَلْ كَانَ أَخَاهُ - وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ جَاوَرَهُمْ ،
فَقِيلَ لَرِيَّانَ فِي ذَلِكَ : قَتَلْتَ صَاحِبَنَا ، فَقَالَ : ^(٢)

فَلَوْ أُمِّي ثَقِفْتُ بِحَيْثُ لَأَكَانُوا لَبَلَّ ثِيَابَهَا عَلَقٌ صَبِيبٌ ^(٣)
وَلَوْ كَانَتْ أُمِّيَّةٌ أُخْتُ عَمْرٍو بِهَذَا الْمَاءِ ، ظَلَّ لَهَا نَجِيبٌ ^(٤)
شَهَرْتُ السِّيفَ فِي الْأَذْنَيْنِ مِنِّي وَلَمْ تَعْطِفْ أَوْ أَصِرْنَا قُلُوبٌ ^(٥)

فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : نَمِنَ الْفَارُسُ فِيكُمْ ؟ حُدُّ لِي حَدًّا أَسْمَعُهُ
مِنْكَ ، فَإِنَّكَ تَضَعُ الْأَشْيَاءَ مَوَاضِعَهَا يَا بَنَ صَوْحَانَ ، قَالَ : « الْفَارِسُ
مَنْ قَصُرَ أَجَلُهُ فِي نَفْسِهِ ، وَضَعَمَ عَلَى أَمَلِهِ بِفِرْسِهِ ، وَكَانَتْ الْحَرْبُ

(١) الحمية والغضب .

(٢) ثقفه كسمه : صادقه واللق : الدم أو الشديد الحمرة وصبيب : أى مصبوب .

(٣) أو اصبر جمع أصرة وهى القرابة وحبل صغير يشد به أسفل الخباء .

(٤) ضغفه كنع عضه .

أهونَ عليه من أمِّهِ ، ذلك الفارس إذا وَقَدَتْ^(١) الحروب ، واشتدت
بالأنفس الكروب ، وتَدَاعَوْا للنُّزَال ، وتَزَاحَفُوا لِلْقِتَال ، وتخالسوا
المُهْجَ^(٢) ، واقتحموا بالسيوف اللُّجَج ، قال : أحسنت والله
يابن صُوحان ، إنك لَسَلِيلُ أَقْوَامٍ كِرَامٍ ، خُطَبَاءُ فُصَحَاءَ ، ماورثت
هذا عن كَلَالَةٍ^(٣) ، زدني ، قال : « نعم ، الفارس كثير الحذر ،
مُدِيرُ النَّظَر ، يلتفت بقلبه ، ولا يدبر خَرَزَاتِ صُلْبِهِ^(٤) » . قال :
أحسنت والله يابن صُوحان الوصف ، فهل في مثل هذه الصفة من
شعر ؟ قال : نعم ، لزهير بن جَنَابِ الْكَلْبِيِّ^(٥) يرثي ابنه عمراً
حيث يقول :

فَارِسٌ تَكَلَّأُ الصُّحَابَةَ مِنْهُ بِحُسَامٍ يَمُرُّ مَرَّ الْحَرِيقِ^(٦)
لَا تَرَاهُ لَدَى الْوَغَى فِي مَجَالٍ يُغْفِلُ الضُّرْبَ لَا وَلَا فِي مَضِيقٍ
مَنْ يَرَاهُ يَخْلُهُ فِي الْحَرْبِ يَوْمَا أَنَّهُ أَخْرَقَ مُضِلُّ الطَّرِيقِ

(١) وقدت النار (كوعد) توقدت .

(٢) المهج جمع مهجة وهي الروح وتخالسوها تبادلوها اختلاهما واستلها .

(٣) تقول العرب : يرثه كلاله أى لم يرثه عن عرض بل عن قرب واستحقاق قال الفرزدق :

ورثم فناة الملك غير كلاله عن ابني مناف عبد شمس وهاشم

والكلالة ما يكن من النسب لحا وبنو تميم الأباعد وحكى عن أمراء : أنه قال : مالى
كثير ويرثني كلاله متراخ نسبهم ، كل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له فهو كلاله موروثه .

(٤) أى فقرات ظهره .

(٥) شاعر جاهل وهو أحد المعمرين .

(٦) كلاءه : حفظه وحرمه .

(٧) الأخرق : الأحمق أما قوله فى أول البيت « من يراه » فهو مثل : « ألم يأتيك والأنبا تسمى »

ومثل : « كأن لم ترى قبل أسير إيمانيا » ... الخ وقد قال النحويون فى ذلك إثبات حرف العلة
مع الجازم لغة وقبل ضرورة وقيل هو حرف إشباع والحرف الأصلى محنوف للجازم وعندى
أنه ربما كان الأصل « من رآه » وعليه فلا محذور مع استقامة وزن البيت .

في أبيات ، فقال له ابن عباس : فأين أخواك منك يا ابن صوحان؟
صِفْهُمَا لِأَعْرِفَ وَرِثَكُم ، قال : أما زيد فكما قال أخو غنى^(١) .

فَتَى لَا يُبَالَى أَنْ يَكُونَ بِوَجْهِهِ (إِذَا نَالَ خَالَاتِ الْكِرَامِ) شُحُوبٌ^(٢)
إِذَا مَاتَ رَأَاهُ الرُّجَالُ تَحَفَّظُوا فلم ينطقوا العوراء وهو قريب^(٣)
حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيُجِيبُهُ قَرِيباً وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ^(٤)
يَبِيتُ النَّدَى (يَأْمُ عَمْرُو) ضَجِيعَهُ : إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَّاتِ حَلُوبٌ^(٥)
كَأَنَّ بُيُوتَ الْحَيِّ (مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا) : بِسَابِسٍ مَا يُلْفَى بِهِنْ غَرِيبٌ^(٦)

في أبيات ، كان والله يا ابن عباس ، عَظُمَ المُرُوءَةُ^(٧) ، شَرِيفُ
الْأُخُوَّةِ ، جَلِيلُ الْخَطَرِ ، بَعِيدُ الْأَثَرِ ، كَمِيشُ^(٨) الْعُرُوَّةِ ، أَلِيفُ
النَّدْوَةِ^(٩) ، سَلِيمُ جَوَانِحِ الصَّدْرِ ، قَلِيلُ وَسَاوِسِ الدَّهْرِ ، ذَا كِرَاءٍ لِلَّهِ

(١) هو كعب بن سعد الغنوي (شاعر جاهلي) والأبيات المذكورة من قصيدة يرثي
بها أخاه المغوار وأولها :

نقول سليمان ما لحسك شاحبا كأنك يحملك الطعام طيب

(انظرها في الأمل ٢ : ١٥٠ والعقد الفريد ٢ : ١٩) .

(٢) خلات جمع خلة وهي الخصلة . وشجب اونه كجمع ونصر وكرم وعنى شحوبا : تغير
من هزال أو جوع أو سفر .

(٣) العوارء : الكلمة القبيحة .

(٤) الندى : الجود .

(٥) المنقيات . ذات النقي (بالكسر) وهو الشحم ، ناقة منقية أى سمينة .

(٦) بسابس جمع بسبس كجعفر وهو الفقر الخالي (وفي الأصل بسائس وهو تصحيف) .

(٧) مهمل عن المروءة .

(٨) يقال رجل كميش الأزار : أى مشر جاد ورجل كميش : عزوم ماض سريع في أموره .

(٩) الندوة والنادى والمنتدى والندى : مجلس القوم ومتحدثهم وفي الأصل « البدوة

وأراه مصحفاً أو هو فعلة من البدو وهو الظهور أى ذو مظهر حسن يؤلف ولا يبعج .

طَرَفَى النَّهَارَ وَزُلْفًا^(١) مِنَ اللَّيْلِ ، الْجُوعُ وَالشَّبَعُ عِنْدَهُ سِيَّانٌ ، لَا يُتَنَافَسُ
 فِي الدُّنْيَا ، وَأَقْلُّ أَصْحَابِهِ مَنْ يُتَنَافَسُ فِيهَا ، يُطِيلُ السَّكُوتَ ، وَيَحْفَظُ
 الْكَلَامَ ، وَإِنْ نَطَقَ نَطَقَ بِعُقَامٍ^(٢) ، يَهْرُبُ مِنْهُ الدُّعَارُ^(٣) الْأَشْرَارُ ،
 وَيَأْلَفُهُ الْأَحْرَارُ الْأَخْيَارُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : « مَا ظَنُّكَ بِرَجُلٍ مِنْ
 أَهْلِ الْجَنَّةِ ، رَحِمَ اللَّهُ زَيْدًا ، فَأَيْنَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مِنْهُ ؟ » ، قَالَ :
 « كَانَ عَبْدُ اللَّهِ سَيِّدًا شَجَاعًا ، مُؤَلَّفًا^(٤) مُطَاعًا ، خَيْرُهُ وَسَاعٌ^(٥) ،
 وَشَرُّهُ دُفَّاعٌ ، قَلْبِي النَّحِيزَةُ^(٦) ، أَحْوَذِي^(٧) الْغَرِيزَةُ ، لَا يُنْهَنِيهِ^(٨)
 مُنْهَنَةٌ عَمَّا أَرَادَهُ . وَلَا يَرْكَبُ مِنَ الْأَمْرِ إِلَّا عِتَادَهُ^(٩) ، سِهَامٌ عِدَا^(١٠) ،
 وَبَاذِلٌ قِرَى^(١١) ، صَعْبُ الْمَقَادَةِ ، جَزَلُ الرَّفَادَةِ^(١٢) ، أَخُو إِخْوَانٍ ،
 وَفَتَى فِتْيَانٍ ، وَهُوَ كَمَا قَالَ الْبُرْجُمِيُّ عَامِرُ بْنُ سَنَانٍ :

-
- (١) جمع زلفة بالضم وهى الطائفة من الليل .
 (٢) داء عقام : لا يبرأ أى نطق بقوارص من الكلم جارحة مؤلمة لا دواء لها .
 (٣) جمع داعر وصف من الدعارة بفتح الدال وكسرهما وهى الحبث والفسق .
 (٤) ألفته وآلفته : أنست به فهو مألوف وموَلَّف .
 (٥) على التشبیه بالفرس الوساع : وهو الجواد اتواسع الخطو والذرع والدفاع : السيل
 العظيم والشئ العظيم يدفع به مثله « وفرس دفاع كشداد إذا تدافع جريه » .
 (٦) القلب محض كل شئ ، والنحيزة الطبيعة أى خالص الطبيعة صافيا .
 (٧) الأحوذى : الخفيف الحاذق والمشر للامور القاهر لا يشذ عليه شئ .
 (٨) نهته كفه وزجره .
 (٩) عذته .
 (١٠) سهام جمع سم والعدا : اسم جمع عدواى هو سم قاتل للأعداء .
 (١١) القرى : ما يقدم للضيف .
 (١٢) الرفادة : العطية .

بِمَا عِدًّا ، بِالنَّبْلِ يَقْتُلُ مَنْ رَمَى وبالسيف والرمح الرديني يشعب^(١) ،
 مَهِيْبٌ مُفِيدٌ لِلنَّوَالِ مُعَوِّدٌ بِفِعْلِ النَّدَى الْمَكْرُمَاتِ مُجْرِبٌ
 ... فِي أَبْيَات ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ : أَنْتَ يَا بَنَ صَوْحَانَ بَاقِرٌ^(٢) ،
 علم العرب .

(١) الرديني : نسبة إلى ردينة امرأة سمهر وكانا يصنعان الرماح . ويشعب : يمزق ويصدع

(٢) فاتح ومستنيط .

معاوية بن أبي سفيان

(ت ٦٠ هـ)

كتاب معاوية إلى زياد بن أبي سفيان

كان علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قد ولى زيادا بعض أعمال فارس ، فلما قُتِل علي بقي زياد في عمله ، فخاف معاوية جانبه ، وعلم صعوبة ناحيته ، فكتب إليه :

« من أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان إلى زياد بن أبي سفيان ،
أما بعدُ : فإن المرء ربما طَرَحَهُ الهَوَى في مَطَارِحِ الْعَطَبِ ، وإنك
لَلمرءِ الْمَضْرُوبُ بِهِ الْمَثَلُ : قَاطِعُ الرَّحِمِ : وَوَاصِلُ الْعَدُوِّ ، حَمَلَك
سَوْءُ ظَنِّكَ بِي ، وَبُغْضُكَ لِي عَلَى أَنْ عَقَقْتَ قَرَابَتِي ، وَقَطَعْتَ رَحِمِي ،
وَبَتَّ^(١) نَسَبِي وَحُرْمَتِي ، حَتَّى كَأَنَّكَ لَسْتَ أَخِي ، وَلَيْسَ صَخْرُ
ابْنِ حَرْبٍ أَبَاكَ وَأَبِي ! وَشَتَانُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، أَطْلُبُ بَدَمَ ابْنِ أَبِي
الْعَاصِ^(٢) وَأَنْتَ تَقَاتِلُنِي ، وَلَكِنْ أَدْرَكَكَ عِرْقُ الرِّخَاوَةِ مِنْ قَبْلِ
النِّسَاءِ ، فَكُنْتَ كَتَارِكَةٍ بِيضُهَا بِالْعَرَاءِ^(٣) : وَمُلْحِفَةٌ بِيضُ أُخْرَى
جَنَاحَهَا ، وَقَدْ رَأَيْتُ أَنْ أَعْطِفَ عَلَيْكَ ، وَلَا أُؤَاخِذَكَ بِسَوْءِ سَعْيِكَ ،

(١) قطعت .

(٢) أي عثمان وهو عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية .

(٣) العراء : الفضاء لا يستر فيه شيء .

وَأَنْ أَصِلَ رَحِمَكَ ، وَأَبْتَغِيَ الثَّوَابَ فِي أَمْرِكَ ، فَاعْلَمْ أَبَا الْمُغِيرَةَ أَنَّكَ لَوْ خُضَّتَ الْبَحْرُ فِي طَاعَةِ الْقَوْمِ فَتَضْرَبُ بِالسَّيْفِ حَتَّى يَنْقُطَعَ مَتْنُهُ ، لَمَّا أَزْدَدْتَ مِنْهُمْ إِلَّا بُعْدًا ، فَإِنْ بَنَى عَبْدُ شَمْسٍ أَبْغَضُ إِلَى بَنِي هَاشِمٍ مِنَ الشَّفَرَةِ إِلَى الثَّوْرِ الصَّرِيعِ وَقَدْ أُوثِقَ لِلذَّبْحِ ، فَارْجِعْ رَحِمَكَ اللَّهُ إِلَى أَصْلِكَ وَاتَّصِلْ بِقَوْمِكَ ، وَلَا تَكُنْ كَالْمَوْصُولِ يَطِيرُ بَرِيشَ غَيْرِهِ ، فَقَدْ أَصْبَحْتَ ضَالًّا النَّسَبِ ، وَلَعَمْرِي مَا فَعَلَ بِكَ ذَلِكَ إِلَّا اللَّجَاجُ ، فَدَعَهُ عَنْكَ فَقَدْ أَصْبَحْتَ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ أَمْرِكَ ، وَوَضُوحٍ مِنْ حُجَّتِكَ ، فَإِنْ أَحْبَبْتَ جَانِبِي وَوَثِّقْتَ بِي فَاِمْرَةً بِإِمْرَةٍ ، وَإِنْ كَرِهْتَ جَانِبِي وَلَمْ تَثِقْ بِقَوْلِي ، فَفِعْلٌ جَمِيلٌ ، لَا عَلَى وَلَا لِي ، وَالسَّلَامُ .

رد الحسين بن علي رضي الله عنه

(ت ٦١ هـ)

على كتاب معاوية بن أبي سفيان

«أما بعد : فقد جاءني كتابك تذكر فيه أنه انتهت إليك غني
أمر لم تكن تظنني بها رغبةً بي عنها ، وإن الحسنات لا يهدي لها
ولا يسدّد إليها إلا الله تعالى ، وأما ما ذكرت أنه رقي^(١) إليك غني ،
فإنما رقاء الملاقون^(٢) ، المشاعون^(٣) بالنسيمة المفرقون بين الجمع^(٤) ،
وكذب الغاؤون المارقون ، ما أردت حرباً ولا خلافاً ، وإني لأخشى
الله في ترك ذلك منك ومن حزبك القاسطين^(٥) ، المحلين^(٦) ،
حزب الظالم ، وأعوان الشيطان الرجيم ، ألسن قاتل الحجر وأصحابه
العابدين المخبتين^(٥) ، الذين كانوا يستفظعون البدع^(٦) ، ويأمرون
بالمعروف وينهون عن المنكر ، فقتلتهم ظلماً وعُدواناً من بعد ما أعطيتهم
المواثيق الغليظة ، والعهود المؤكدة^(٦) ، إجرأةً على الله واستخفافاً

(١) رقي : رفع .

(٢) الملاقون : المتعلقون المتوددون .

(٣) القاسط : الجائر الذي يحيد عن الحق والعدل .

(٤) المحل : المنهك للشهر الحرام . وقيل معناه . الباغي الخارج على الإمام .

(٥) المخبت : الخاشع المتواضع .

(٦) يشير بهذا إلى ما كان أخذه الحسن عليه رضوان الله من معاوية بن أبي سفيان من

كتاب الأمان لشيعة .

بعهده ، أولست بقاتل عمرو بن الحمق^(١) الذى أنخلقت وأبليت وجهه العبادة ، فقتلته من بعد ما أعطيته من العهود مالو فهمته العَصَم^(٢) نزلت من مُقَف^(٣) الجبال ؟ أولست المدعى إزياداً فى الإسلام ، فزعمت أنه ابن أبى مُفَيان ، وقد قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الولد للفراش وللعاهر^(٤) الحجر ، ثم سلطته على أهل الإسلام : يقتلهم ، ويقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف ، ويصلبهم على جُثُوع النخل ، مبححان الله يامعاوية ! لكأنك لست من هذه الأمة ، وليسوا منك ، أولست قاتل الحضرمي الذى كتب إليك فيه زياد أنه عن دين على كرم الله وجهه ، ودين على هو دين ابن عمه صلى الله عليه وسلم الذى أجلسك مَجْلِسَك الذى أنت فيه ، ولولا ذلك كان أفضل شرفك وشرف آبائك تجشم الرحلتين : رحلة الشتاء والصيف ، فوضعهما الله عنكم بنا ، منة عليكم ، وقلت فيما قلت : لا تردن هذه الأمة فى فتنة ، وإنى لا أعلم لها فتنة أعظم من إمارتك

(١) هو عمرو بن الحمق الخزاعى ، صاحب هاجر بعد الحديبية وكان ممن دخل الدار على عثمان ، ثم صار من شيعة على ، وشهد معه وقعة الجمل وصفين والنهراون قتله معاوية سنة ٥١ هـ .

(٢) العصم . جمع أعصم وهو : الوعل فى ذراعيه أو فى إحداهما بياض ، وساتره أسود أو أحمر .

(٣) يريد الجبال المرتفعة .

(٤) العاهر : الزانية .

(٥) يعنى : شريك بن شداد الحضرمى وكان من أصحاب حجر بن عدى ، الذين بعث بهم زياد إلى معاوية وقتل مع حجر .

عليها ، وقلتَ فيما قلتَ : انظر لنفسك ولدينك ولأمة محمد ، وإني والله ما أعرفُ أفضلَ من جهادك ، فإنْ أفعلْ فإنه قُرْبَةٌ إلى ربي ، وإن لم أفعله فاستغفرُ اللهَ لديني ، وأسأله التوفيقَ لِمَا يحبُّ ويرضى ، وقلتَ فيما قلتَ : متى تكِلْنِي أكِدْكَ ، فكِدْنِي يا معاوية مابَدَالَكَ ، فلعمري لَقَدِمْما يُكَاد الصالحون ، وإني لأرجو : أن لاتضرَّ إلا نَفْسَكَ ، ولا تَمَحَقَ إلا عَمَلَكَ ، فكِدْنِي ما بدالك ، واثق الله يامعاوية : واعلم أن الله كتاباً لا يُغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، واعلم أن الله ليس بناسٍ لك قَتَلَكَ بِالظُّنَّةِ ، وأَخَذَكَ بِالثُّمَّةِ ، وإِمَارَتَكَ صَبِيًّا يَشْرَبُ الشَّرَابَ ، ويلعب بالِكِلَابِ^(١) ، ما أراك إلا قد أَوْبَقْتَ^(٢) نَفْسَكَ ، وأَهْلَكَ دِينَكَ ، وَأَضَعْتَ الرُّعْيَةَ ، والسلام .

(١) يروى أن يزيد بن معاوية وهو المقصود هنا - كان أشد الناس كلفاً بالصيد ، لا يزال لاهياً به وكان يلبس كلاب الصيد الأساور من الذهب ، ويوكل بكل كلب عبداً يخلصه .
(٢) أوبقت : أهلك .

أبو زيد الطائي

(ت حوالي ٦٢ هـ)

هو المنذر بن حرملة الطائي القحطاني ، أبوزُبَيْد ، شاعر جاهلي معمر من نصارى قبيلة طيء ، كان مداحاً يزور ملوك العجم في الجاهلية ، عالماً بالسير ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وكان يدخل مكة متنكراً .

استعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه ، ولم يستعمل نصرانياً غيره ، وكانت إقامته تطول عند أخواله من بني تغلب بالجزيرة النهرانية . وتقرب إلى الوليد بن عتبة وإلى الكوفة في عهد عثمان بن عفان كذلك كان يفد على عثمان نفسه فيسأله عن أخبار من أدركهم من ملوك العرب والعجم ، وقد توفي نحو عام ٦٢ هـ في زمن معاوية .

وقد جعله ابن سلام الجمحي في الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميين^١ وسماه حرملة بن المنذر^٢ ، وذكر البغدادي في خزنة الأدب أنه كان أعور^٣ آدم أطويلاً ، طوله ثلاثة عشر شبراً . وقد ورد في بعض المصادر أنه أسلم ولكن لم يصح هذا الخبر^٤.



أبو زيد الطائى يصف الأسد

قال عثمان بن عفان رضى الله عنه يوماً لأبي زبيد: حرمة بن المنذر الطائى - وكان نصرانياً - يا أخا تبّع^(١) والمسيح ، أسمعنا بعض قولك ، فقد أنبئت أنك تجيد^(٢) . ، فأنشد قصيدة له فى وصف الأسد ، فقال عثمان : تالله تفتأ تذكر الأسد ما حيت ! والله إني لأحسبك جباناً هراً^(٣) . قال : كلاً ، يا أمير المؤمنين ، ولكنى رأيت منه منظراً ، وشهدت منه مشهداً ، لا يبرح ذكره يتجدد ، ويتردد فى قلبى ، ومعدور أنا يا أمير المؤمنين غير ملوم^(٤) ، فقال له عثمان : وأنى كان ذلك ؟ قال :

« خرجت فى صيابة^(٥) أشراف من أبناء قبائل العرب ، ذوى هيئة وشارة^(٦) حسنة ، ترى بنا المهارى^(٧) بأكسائها^(٨) ، ونحن نريد

(١) جمع تابع .

(٢) أى تجيد الشعر .

(٣) فى بعض المصادر : رهدانا أى ضعيفاً .

(٤) مطلع القصيدة التى يشير إليها :

من مبلغ قوى النائن إذ شخطوا أن الفؤاد ليهم شيق ولع

(٥) الصيابة بالتشديد وتخفف : الخالص والصميم والخيار من الشيء .

(٦) الشارة : الهيئة واللباس والزينة ، والجمال .

(٧) مهرة بن حيدان (بفتح الميم والحاء) : حى تقسب إليه الإبل المهرية وجمعها مهارى

(بفتح الميم والراء) ومهار (منقوصاً) .

(٨) الأكساء : جمع كساء (كقفل وعق) وكساء كل شيء : مؤخره .

الحارث بن أبي شمر الغساني ملك الشام ، فانخروط^(١) بنا السير في
 حمارة القيظ ، حتى إذا عصببت الأفواه ، وذبلت الشفاه ، وشالت^(٢)
 المياه ، وأذكت^(٣) الجوزاء المعزاء^(٤) ، وذاب الصيهب^(٥) ، وصر^(٦)
 الجندب^(٧) ، وأضاف العصفور الضب في وكره ، وجاوره في جحره ،
 قال قائل : أيها الركب ، غوروا^(٨) بنا في دوح هذا الوادي ، وإذا واد
 قد بدا لنا كثير الدغل^(٩) ، دائم الغلل^(١٠) ، أشجاره مغلقة^(١١) ، وأطيابه
 مرنّة^(١٢) ، فحططنا رحالنا بأصول دوحات كنهيات^(١٣) ، فأصبنا من
 فضلات المزاد ، وأتبعناها الماء البارد ، فإننا لنصف حر يومنا ومماطلته

(١) اخروط بهم الطريق : طال وامتد .

(٢) قلت .

(٣) أذكت : أشعت والمعزاء من المعز بالتحريك : وهو الصلابة ، مكان أمز
 وأرض معزاء ، كناية عن اشتداد الحر .

(٤) الصيهب : الصخرة تصلبة والموضع الشديد وكل موضع تحمي عليه الشمس حتى
 ينشوي اللحم عليه . وهي في بعض المصادر : الصيهد .

(٥) نوع من الجراد ، وصر : صوت .

(٦) التغوير : الدخول في الشيء ، والدوح : جمع دوحة وهي الشجرة العظيمة .

(٧) الدغل : الشجر الكثير اللثف ، واشتباك النبات وكثرته .

(٨) الغلل والغليل والغلة : العطش أو شدته أي دائم العطش إلى الماء .

(٩) أغن الذباب صوت ، ويقال : واد مغن وهو الذي صار فيه صوت الذباب ، ولا يكون انذباب
 إلا في واد مخصب معشب ، والغنة (بالضم) صوت في الخيشوم والأغن : أنقى يتكلم من قبل خياشيمه
 غنيغن بالفتح فهو أغن ، ومنه قالوا واد أغن أي كثير العشب لأنه إذا كان كذلك ألفه الذباب وفي
 أصواتها غنة ، وروضة غناء كذلك ، أو تمر فيها الرياح غير صافية الصوت لكثافة عشبها .

(١٠) رنت وأرنت : صاحت .

(١١) الكهيل : شجر عظام ، والمزاد : جمع مزود كبير ، وهو وعاء الزاد .

إِذْ صَرَ أَقْصَى الْخَيْلِ أُذُنِيهِ^(١) ، وَفَحَصَ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ^(٢) ، فَوَاللَّهِ مَا لَبِثَ
 أَنْ جَالَ ، ثُمَّ حَمَحَمَ^(٣) فَبَالَ ، ثُمَّ فَعَلَ فَعَلَهُ الْفَرَسُ الَّذِي يَلِيهِ وَاحِدًا
 فَوَاحِدًا ، فَتَضَعَضَعَتِ الْخَيْلُ ، وَتَكَعَكَعَتِ^(٤) الْإِبِلُ ، وَتَقَهَّقَرَتِ الْبُغَالُ ،
 فَمِنْ نَافِرٍ بِشِكَالِهِ^(٥) ، وَنَاهَضٍ بِعِقَالِهِ ، فَعَلِمْنَا أَنَا قَدْ أَتَيْنَا ، وَأَنَّهُ السَّبْعُ
 لَا شَكَّ فِيهِ ، فَفَزَعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى سَيْفِهِ : فَاسْتَلَّهُ مِنْ جُرْبَانِهِ^(٦) ،
 ثُمَّ وَقَفْنَا رَزْدَقًا أَرْسَالًا^(٧) ، وَأَقْبَلَ أَبُو الْحَارِثِ مِنْ أَجْمَتِهِ ، يَتَظَالَعُ^(٨)
 فِي مَشِيَّتِهِ ، كَأَنَّهُ مَجْنُوبٌ أَوْ فِي هِجَارٍ^(٩) ، لِيَصْدُرَهُ نَحِيطٌ^(١٠) ، وَلِيَبْلَاعِمِهِ
 غَطِيطٌ^(١١) ، وَلِيَطْرُقَهُ وَمِيضٌ ، وَلِأَرْسَاغِهِ نَقِيضٌ^(١٢) ، كَأَنَّمَا بَخْبِطُ هَشِيمًا
 أَوْ يَطَأُ صَرِيمًا^(١٣) ، وَإِذَا هَامَةٌ كَالْمِجَنِّ^(١٤) ، وَخَدٌّ كَالْمِسْنِ ، وَعَيْنَانِ

(١) صر الحمار بأذنه وصرها وأصر بها : سواها ونصبها للاستماع .

(٢) الحمحة والتحمح : صياح الفرس حين يقصر في التصيل ويستعين بنفسه وصوته إذا طلب العلف .

(٣) خافت وفزع : كعكته فتكعكع : جبنته وخوفته .

(٤) الشكال : الحبل الذي تشد به قوائم الدابة .

(٥) الجربان : غمد السيف .

(٦) الرزدق : الصنف من الناس ، والأرسال : جمع رسل كسبب وهو التقطيع من كل شيء .

(٧) من ظلع كنع إذا غمز في مشيه .

(٨) جنبه : قاده إلى جنبه ، فهو جنب ومجنوب ومجنب . والهجار : حبل يشد في راس رجل البعير ثم يشد إلى حقوه ، وإن كان مرحولا شد إلى الحقب .

(٩) النحيط : الزفير ، والناشط : من يعمل شديدا .

(١٠) غط البعير غطيطا هدر والناثم صوت وكذا المذبوح والمخنوق .

(١١) تقيض الأصابع والأضلاع والمفاصل : أصواتها .

(١٢) ثمر صريم : أي مقطوع .

(١٣) المجن : النرس .

سَجَرَاوَانٌ ^(١) كَأَنَّهُمَا سِرَاجَانِ يَتَّقِدَانِ ، وَقَصْرَةٌ رَيْلَةٌ ^(٢) . وَلِهَزْمَةٌ رَهْلَةٌ ^(٣) ،
وَكَتْدٌ مُغْبِطٌ ^(٤) ، وَزَوْرٌ مُفْرَطٌ ^(٥) وَسَاعِدٌ مُجْدُولٌ ، وَعَضْدٌ مُفْتُولٌ ،
وَكَفٌّ شَدْنَةٌ ^(٦) الْبَرَاثِنِ ^(٧) إِلَى مَخَالِبِ كَالْمَحَاجِنِ ^(٨) ، فَضْرَبَ بِيَدَيْهِ
فَأَرْهَجَ ^(٩) ، وَكَشَرَ ^(١٠) فَأَفْرَجَ عَنْ أَنْيَابِ كَالْمَعَاوِلِ ، مَصْقُولَةٌ ، غَيْرَ
مَقْلُولَةٍ . وَغَمَّ أَشْدَقَ ^(١١) كَالْغَارِ الْأَخْوَقِ ^(١٢) ، ثُمَّ تَمَطَّى فَاسْرَعَ بِبَيْدَيْهِ ،
وَحَمَزَ ^(١٣) وَرَكِبَهُ بِرَجْلَيْهِ ، حَتَّى صَارَ ظِلُّهُ مِثْلَيْهِ ، ثُمَّ أَقْعَى ^(١٤) فَاقْشَعَرَ ،
ثُمَّ مَثَلَ فَاكْفَهَرَ ^(١٥) ، ثُمَّ تَجَهَّمَ فَازْبَارَ ^(١٦) فَلَادُوْهُ بَيْتُهُ فِي السَّمَاءِ ،

(١) عين سجرء : خالطت بياضها حمرة .

(٢) القصرة : أصل العنق ، والربالة بالفتح : كثرة اللحم وهي ريلة ومتويلة .

(٣) المهزمتان نائتان تحت الأذنين ، والجمع لهازم ورحل لحمه : كقروح انتفخ وورم من غير داء .

(٤) الكتد : مجتمع الكتفين ، أو الكاهل أو ما بين الكاهل إلى الظهر ، وأغبط النبات : غطي الأرض وكثف وتدانى ، وأرض مغبطة بفتح الباء ، أى وكاهل منطى بشعر .

(٥) من أفرطه إذا ملأه حتى أسال الماء فهو مفرط .

(٦) شنة : أى غليظة خشنة شنت كفه : كقروح وكرم . والبراثن : جمع برثن كبرقع وهو مخلب الأسد .

(٧) المحاجن : جمع محجن ككبر ومكنسة : العصا المعوجة ، وكل مطوف معوج .

(٨) أرهج : أثر الغبار ، والرهج (كشمس وسبب) الغبار .

(٩) كشر عن أسنانه : أبدى .

(١٠) من الشدق (كسبب) وهو سعة الشدق .

(١١) من الخوق (كسبب أيضا) وهو السعة ومنه مفازة خوقاء .

(١٢) حفزه : دفعه .

(١٣) أقعى : جلس على إسته مفترشاً رجله ناصباً يديه .

(١٤) مثل : قام متصباً ، والمكفهر من الوجوه : الضارب لونه إلى الغبرة مع غلظ ، والمتعبس .

(١٥) تجهمه وجهه (كنع وسمع) استقبله بوجه كربه ، وازبار : تنفث .

(١٦) ذو : بمعنى الذى فى لغة طيىء : « فحسبى من ذو عندهم ما كفاني » .

ما اتقيناها إِلَّا بِأَخٍ لَنَا مِنْ فَزْرَةٍ ، كَانَ ضَخْمَ الْجُرَارَةِ ^(١) ، فَوَثَّصَهُ ^(٢) ،
 ثُمَّ نَقَضَهُ نَقْضَةً ، فَقَضَقَضَ ^(٣) مَتْنِيَهُ ، فَجَعَلَ يَلْغُ فِي دَمِهِ ،
 فَذَمَرَتْ ^(٤) أَصْحَابِي ، فَبَعْدَ لَايٍ ^(٥) مَا اسْتَقْدَمُوا ، فَهَجَّهَجْنَا ^(٦) بِهِ ،
 فَكَّرَ مَتَشَعِيرَ الزُّبْرَةِ ^(٧) ، كَأَنَّ بِهِ شَيْهَمًا حَوْلِيًّا ^(٨) ، فَاخْتَلَجَ ^(٩) رَجُلًا
 أَعَجَرَ ذَا حَوَايَا ، فَنَقَضَهُ نَقْضَةً تَزَايَلَتْ مِنْهَا مَفَاصِلُهُ ، ثُمَّ هَمَّ هَمَّ
 فَقَرَّقَرَّ ^(١٠) ، ثُمَّ زَفَرَ فَبَرَبَّرَ ^(١١) ، ثُمَّ زَارَ فَجَرَجَرَ ^(١٢) ، ثُمَّ لَحَظَ ، فَوَاللَّهِ
 لَخِلْتُ الْبَرْقَ يَتَطَايَرُ مِنْ تَحْتِ جَفْوَنِهِ ، عَنْ شِمَالِهِ وَيَمِينِهِ ، فَأَرْعِشْتُ
 الْأَيْدِي ، وَاصْطَلَكْتُ الْأَرْجُلَ ، وَأَطَّتْ ^(١٣) الْأَضْلَاعُ ، وَارْتَجَّتِ الْأَسْمَاعُ .
 وَشَخَّصَتْ ^(١٤) الْعَيُونَ ، وَتَحَقَّقَتِ الظُّنُونُ ، وَانْخَزَلَتْ ^(١٥) الْمُتُونُ ، وَلَحِقَتْ
 الظُّهُورُ بِالْبُطُونِ ، ثُمَّ سَاءَتْ الظُّنُونُ ، فَقَالَ لَهُ عُثْمَانُ : اسْكُتْ قَطَعَ اللَّهُ
 لِسَانَكَ ! فَقَدْ أَرَعَبْتَ قُلُوبَ الْمُسْلِمِينَ .

-
- (١) الجزارة : اليدان والرجلان والعنق .
 (٢) وقص : أى رمد وكسر .
 (٣) كسره ودقه وسمع كسر عظامه .
 (٤) أى خفضتهم وشجعهم .
 (٥) بعد جد ومشقة وإبطاء منهم .
 (٦) استقدموا : اجترأوا وتقدموا وهجج بالسبع : صاح به وزجره ليكنف .
 (٧) شعر مجتمع على موضع الكاهل من الأسد واقشعرت زبرته أى انتفش شعرها .
 (٨) الشيهم : ما عظم شوكة من ذكور النعنافة ، والحولى الذى أتى عليه حول .
 (٩) أى انتزع من بينهم ، أعجر : ضخم عظيم البطن والحوايا ، جمع حاوية وحاولية البطن أمعاؤه
 تزايلت تباينت وتفرقت .
 (١٠) أصوات تدل على الشوق والغیظ .
 (١١) زفر : تنفس تنفعا شديدا ، بربر : هاج وأصدر صوتا غاضبا .
 (١٢) جرجر : ردد الصوت فى حنجرتة .
 (١٣) أطت : سمع أطيظ وهو صوتها حين تضطرب من الخوف .
 (١٤) زاغت .
 (١٥) انقطعت .

نافع بن الأزرق

(ت ٦٥ هـ)

نافع بن الأزرق بن قيس الحنفي بن بكر بن وائل ، خارجي حروري يكنى بأبي راشد . رأس الأزارقة وإليه ينتسبون . كان فقيهاً من أهل البصرة ، صاحب ابن عباس وله أسئلة رواها عنه . والى عليا إلى التحكيم ثم خرج عليه إلى حروراء فسموا الحرورية والخوارج . انضم إلى ابن الزبير في قتاله يزيد بن معاوية حتى مات يزيد وبويع عبيد الله بن الزبير بالخلافة ، فأراد نافع أن يعرف رأيه في عثمان فتولاه ابن الزبير فانفض الخوارج من حوله .

كان نافع جباراً فاتكاً ، قاتله المهلب بن أبي صفرة قتالاً ضارياً . وقتل بمقربة من الأهواز يوم « دولاب » عام ٦٥ هـ .

وهو هنا يرد على ما أثاره نجدة بن أبي عامر - رأس فرقة النجدات من الخوارج - من اعتراضات على مسلكه ، والأساس الفقهي الذي يرتب عليه تصرفه . فيحتج بأدلة من الكتاب على تكفيره غيره من المسلمين ، بل تكفير الخوارج الذين لا يدينون برأيه في وجوب قتال من عداهم ، وهو يكفر حتى الأطفال ويرى وجوب قتلهم ، كما يرى أن أموال هؤلاء حلال كدمائهم ، فهي في المسلمين . ويعني بهم من

كان على رأيه فحسب . وهذا التطرف والقياس الحرفي الخاطي هو ما جعل الإمام علياً كرم الله وجهه يقدم قتال الخوارج في عصره - باعتبارهم "مارقين" - على قتال معاوية وفريقه .



فكتب إليه نافع بن الأزرق :

بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد ، فقد أتاني كتابك تعظني فيه وتذكرني ، وتنصح لي وتزجرني ، وتصف ما كنت عليه من الحق ، وما كنت أوثره من الصواب ؛ وأنا أسأل الله أن يجعلني من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، وعيبت علي ما دنت به من إكفار القعد^(١) ، وقتل الأطفال ، واستحلال الأمانة . وسأفسر لك لِمَ ذلك إن شاء الله : أما هؤلاء القعد فليسوا كمن ذكرت ممن كان بعهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأنهم كانوا بمكة مقهورين محصورين ، لا يجدون إلى الهرب سبيلاً ، ولا إلى الاتصال بالمسلمين طريقاً ؛ وهؤلاء قد فقهوا في الدين ، وقرءوا القرآن ، والطريق لهم نهج واضح . وقد عرفت ما يقول الله فيمن كان مثلهم ، إذ قال : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ * قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ * قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضَ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا ﴾ ، وقال : ﴿ فَرَحَ الْمُخَلَّفُونَ بِمَقْعَدِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ ﴾ ، وقال : ﴿ وَجَاءَ

(١) القعد : الذين يعمدون عن محاربة أعدائهم ، ونافع يكفرهم بعودهم .

الْمُعْتَرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ لِيُؤْذَنَ لَهُمْ . وَقَعَدَ الَّذِينَ كَذَبُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ .
سَيُصِيبُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١﴾ . فانظر إلى آسائهم ،
وسيئاتهم ^(١) .

وأما أمر الأطفال فإن نبي الله نوحاً عليه السلام كان أعرف بالله
يانجدةً منه ومنك ، فقال : ﴿ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ
دَيَّارًا ﴾ . إِنَّكَ إِن تَذَرْنَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴿٢﴾ . فسيأثم
بالكفر وهم أطفال وقبل أن يُولدوا ؛ فكيف جاز ذلك في قوم نوح ،
ولا يجوز في قومنا والله يقول : ﴿ أَكْفَارُكُمْ خَيْرٌ مِنْ أَوْلَائِكُمْ أَمْ لَكُمْ
بِرَاءَةٌ فِي الزُّبُرِ ﴾ . وهؤلاء كمشركي العرب ، لا تقبل منهم جزية ،
وليس بيننا وبينهم إلا السيف أو الإسلام .

وأما استحلال الأمانات فمن خالفنا فإن الله عز وجل أحل لنا أموالهم
كما أحل لنا دماءهم ، فدماؤهم حلال طلق ^(٢) ، وأموالهم فيء للمسلمين ،
فاتق الله وراجع نفسك ، فإنه لا عذر لك إلا بالتوبة ، ولا يسعك خذلاننا
والقعود دوننا ، وترك ما نهجناه ^(٣) لك من طريقتنا ومقاتلتنا .

والسلام على من أقر بالحق وعمل به .

(١) سيئاتهم : علاماتهم وصفاتهم .

(٢) طلق : أي صرف ، حلال خالص الحل ، ليس فيه شائبة من حرمة .

(٣) أو ضحناه ، والنهج هو الطريق الواضح .

نجدة بن عامر

(ت ٦٩ هـ)

كتابه إلى نافع بن الأزرق

سار الخوارج بعد أن نصروا ابن الزبير بمكة إلى الأهواز ، وقد أمروا عليهم نافع بن الأزرق الحنفي ، ثم شجر بينهم الخلاف ، فنفر عنه جماعة منهم بزعامة نجدة بن عامر ، ومضوا إلى اليمامة^(١) ، حيث كتب نجدة إلى نافع :

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، أما بعد : فَإِنَّ عَهْدِي بِكَ وَأَنْتَ لِلْيَتِيمِ كَالأَبِ الرَّحِيمِ ، وللضعيف كالأخ البرِّ ، لَا تَأْخُذْكَ فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَائِمٌ ، وَلَا تَرَى مُؤْنَةً ظَالِمٍ ، كذلك كنت أنت وأصحابك . أما تَذْكُرُ قولك : « لولا أني أعلم أن للإمام العادل مثل أجر جميع رعيته ، ما توليت أمر رجلين من المسلمين » ، فلما شريته^(٢) نفسك في طاعة ربك ابتغاء رضوانه ، وأصببت من الحق فصه^(٣) : وركبت مره ، تجرد لك الشيطان ولم يكن أحد أثقل عليه وطأة منك ومن أصحابك ، فاستهواك

(١) من بلاد نجد .

(٢) أي بيعت ، ويسمى الخوارج أنفسهم « الشراة » جمع شار كقاض وقضاة من شري يشرى . كرمي : بمعنى باع ، لقولهم شريتنا أنفسنا في طاعة الله : أي بعناها ووهبناها ، أخذنا من قوله تعالى : « ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله » أو من شري بمعنى اشترى لقولهم : شريتنا الآخرة بالدنيا أي اشتريناها .

(٣) فص الأمر : مفضلة .

واستغواك وأغواك ، ^(١) ففغويتهم ، فأكفرت الذين أعذرهم الله في كتابه من قعد ^(٢) المسلمين وضعفتهم ، فقال جل لثناؤه ، وقوله الحق ، ووعدته الصديق : ﴿ لَيْسَ عَلَى الضُّعَفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يَنْفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ . ثم سماهم أحسن الأسماء ، فقال : ﴿ مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ ﴾ ^(٣) .

ثم استحللت قتل الأطفال ، وقد نبى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتلهم ، وقال الله عز وجل ذكره : ﴿ وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾ ^(٤) ، وقال سبحانه في القعد خيراً ، وفضل الله من جاهد عليهم ، ولا تدفع منزلة أكثر الناس عملاً منزلة من هو دونه ؛ أو ما سمعت قوله عز وجل : ﴿ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ ﴾ فجعلهم الله من المؤمنين ، وفضل عليهم المجاهدين بأعمالهم .

ورأيت ألا تؤدى الأمانة إلى من خالفك ، والله يأمر أن تؤدى الأمانات إلى أهلها ؛ فاتق الله وانظر نفسك ، واتق يوماً لا يعجزى والد عن ولده ، ولا مولود هو جاز عن والده شيئاً ، فإن الله عز ذكره بالمرصاد ، وحكمه العدل ، وقوله الفصل . والسلام .

* * *

(١) غوى بالفتح غيا وغوى بالكسر غواية .

(٢) القعد : اسم جمع قاعد ، كخدم وخادم ، ويروى القعدة ، وهو جمع قاعد ككتابة وكاتب ، ورجل ضعيف وضعوف وضعفان والجمع ضعاف وضعفاء وضعفة (بالتحريك) وضعف (كقتل) وضعاف بالفتح .

(٣) أى ليس عليهم جناح ولا إلى معاتبتهم سبيل ، وإنما وضع المحسنين موضع الضعيف للدلالة على أنهم منخرطون في سلك المحسنين غير معاتبين لذلك .

(٤) وزر يزر كوعد : أثم ، والوزر : الإثم ، أى ولا تحمل نفس آثمة نفس أخرى .

خطبة لعمر بن سعيد الأشدق بمكة

(ت ٧٠ هـ)

استعمل سعيد بن العاص - وهو والٍ على المدينة - ابنه عمرو
ابن سعيد الأشدق والياً على مكة ، فلما قدم لم يلقه قرشي ولا أموي
إلا أن يكون الحرث بن نوفل ، فلما لقيه قال له : يا حار^(١) ، ما الذي
منع قومك أن يلقوني كما لقيتني ؟ قال : ما منعهم من ذلك إلا ما استقبلتني
به ، والله ما كنتني ، ولا أتممت اسمي ، وإنما أناك عن التشدر^(٢) على
أكفائك^(٣) ، فإن ذلك لا يرفعك عليهم ، ولا يضعهم لك ، قال :
والله ما أسأت الموعدة ، ولا أتهمك على النصيحة ، وإن الذي رأيت مني
لخلق^(٤) ، فلما دخل مكة قام على المنبر ، فحمد الله ، وأثنى عليه ،
ثم قال : **ثم قال :**

« أما بعد ، معشر أهل مكة ، فإننا سكنّاها غيبة ، وخرجنا عنها
رغبة ، ولذلك كنا إذا رفعت لنا اللّهوة^(٥) بعد اللّهوة أخذنا أسناها ،

(١) يقصد : يا حارث ، وهو ترخيم للمنادي .

(٢) تشدر : توعّد وتهدد وتنضب وتصرع إلى الأمر . والمراد هنا : التكبر .

(٣) الأكفاء : النظراء .

(٤) الخلق : البالي . والمراد أنه لا يعود إليه .

(٥) اللّهوة : العطية ، أو أفضل العطايا وأجزلها .

ونزلنا أعلاها ، ثم شرح ^(١) أمر بين أمرين ، فقتلنا وقتلنا ، فوالله ما نزعنا ولا نزع عنا ، حتى شرب الدم دماً ، وأكل اللحم لحماً ، وقرع العظم عظماً ، فوالى رسول الله صلى الله عليه وسلم برسالة الله إياه ، واختياره له ، ثم ولى أبوبكر لسابقتيه وفضله ، ثم ولى عمر ، ثم أجيالت قِداح نزعن من شعاب ^(٢) ، جولة سعة ففاز بحظيها ^(٣) أصليها وأعتقها فكنا بعض قِداحها ، ثم شرح أمر بين أمرين فقتلنا وقتلنا ، فوالله ما نزعنا ولا نزع عنا ، حتى شرب الدم دماً ، وأكل اللحم لحماً ، وقرع العظم عظماً ، وعاد الحرام حلالاً ، وأسكت كل ذى حس عن ضرب مهند ^(٤) ، عركاً عركاً ، وعسفاً عسفاً ^(٥) ، وخزاً ونهساً ^(٦) ، حتى طابوا عن حقنا نفساً ، والله ما أعطوه عن هواده ، ولا رضوا فيه بالقضاء أصبحوا يقولون : حقنا غلبنا عليه ، فجزينا هذا بهذا ، وهذا فى هذا .
يا أهل مكة : أنفسكم أنفسكم ، وسفهاءكم سفهاءكم ، فإن معى سوطاً نكالاً ^(٨) ، وسيفاً وبالاً ^(٩) ، وكل منصوب على أهله ، ثم نزل .

(١) شرح : حدث ونجم . وهو من شرح القوس أى انشقاقها .

(٢) الشعاب جمع شعبة ، وهى ما بين النصنين . يشير إلى أصحاب الشورى الستة .

(٣) الحظي : ذو الحظوة والمكانة .

(٤) المهند : السيف .

(٥) العرك : دوران المعركة .

(٦) العسف : العنف والقوة .

(٧) النهس : العض .

(٨) يريد : سوطاً ذا نكال .

(٩) يريد سيفاً : ذا وبال .

عبدالله بن الزبير

(ت ٧٣ هـ)

أبو خبيب (وأبو بكر) عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد ابن أسد بن قصي ، وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق ؛ رثبه العائد لأنه عاذ بأنبيت ، والمُحل لأنه نصب الحرب في قلب مكة واعتصم بالكعبة .

كان محارباً شجاعاً ، شهد الكثير من الفتوح . كان في فتح إفريقية ووصل إلى تونس وحضر فتح قرطاجنة .

جمع حوله الناقمين على بني أمية بعد مقتل علي بن أبي طالب (عام ٤٠ هـ) ، وبسط نفوذه على الحجاز والعراق ومصر واليمن ، وخراسان والسند . وفي عهد عبد الملك بن مروان سار إليه الحجاج ، وتغلب عليه . وقتل عبد الله بن الزبير عام ٧٣ هـ .

لما أخرج عبد الله بن الزبير عبد الله بن عباس من مكة إلى الطائف تلقاه أهلها مرحبين به ، فنزل منزلاً ، وكان يجلس إليه أهل الطائف بعد الفجر وبعد العصر ، فيتكلم بينهم ، يحملون الله ويذكر النبي صلى الله عليه وسلم وآله والخلفاء بعده ، ويقول : « ذهبوا فلم يدعوا أمثالهم » ، ولا أشباههم ، ولا من يدانيهم ، ولكن بقي أقوام يطلبون الدنيا بعمل الآخرة . ويلبسون أجلود الصائغ تحتها قلوب الذئاب ،

والنمور ، ليظن الناس أنهم من الزاهدين في الدنيا ، يراءون الناس بأعمالهم ، ويسخطون الله بسرائرهم ، فادعوا الله أن يقضى لهذه الأمة بالخير والإحسان ، فيولى أمرها خيارها وأبرارها ، ويهلك فجارها ، وأشرارها ، ارفعوا أيديكم إلى ربكم وسلوه ذلك ، فيفعلون .

وبلغ ذلك ابن الزبير فكتب إليه هذا الكتاب .



كتاب عبد الله بن الزبير إلى عبد الله بن عباس

« أما بعد : فقد بلغني أنك نجس بالطائف العَصْرَيْن^(١) ، فتفتيتهم بالجهل^(٢) ، تعيب أهل العقل والعلم ، وإن حلمي عليك ، واستداهي فيئتك ، جرأك على ، فاكفف - لأبا لغيرك - من غربك^(٣) ، واربع^(٤) على ظلمك^(٥) ، واعقل إن كان لك معقول^(٥) ، وأكرم نفسك ، فإنك إن تُهينها تجدها على الناس أعظم موانا ، ألم تسمع قول الشاعر :
فنفسك أكرمها فإنك إن تهن
عليك فإن تلقى الهاء الدهر مكرما
وإني أقسم بالله لئن لم تنته عما بلغني عنك ، لتجدن جانبي خشنا ، ولتجدنني إلى ما يردعك عن عجلاني ، فإن أشقى^(٦) أبك شقاؤك على الردى ، فلا تلم إلا نفسك »

(١) العصران : النداء والعش .

(٢) الغرب : الخلة .

(٣) ربع (كنع) : وقف وانتظر وتحيس .

(٤) ظلم انبهر ظلما (كنع) : غمز في مشيه .

(٥) معقول : عقل .

(٦) أشقى : أشرف .

عبدالله بن عباس

(ت ٧٢ هـ)

مَّا كَتَبَهُ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ

لَمَّا أَخْرَجَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الطَّائِفِ ،
تَلَقَّاهُ أَهْلُهَا ، فَكَانُوا يَجْلِسُونَ إِلَيْهِ بَعْدَ الْفَجْرِ وَبَعْدَ الْعَصْرِ ، فَيَتَكَلَّمُ ،
بَيْنَهُمْ بِمَا كَانَ يَصِلُ إِلَى مَسْمَعِ ابْنِ الزُّبَيْرِ فَيَغْضِبُهُ ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ
ابْنُ الزُّبَيْرِ مَذْكُرًا وَمَحْذَرًا ، مُؤْنِبًا وَمَتَوَعِدًا ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ ابْنُ عَبَّاسٍ :

« أَمَّا بَعْدُ : فَقَدْ بَلَغَنِي كِتَابُكَ ، قُلْتَ : إِنِّي أَفْتِي النَّاسَ بِالْجَهْلِ ،
وَأَنَا يَفْتِي بِالْجَهْلِ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ مِنَ الْعِلْمِ شَيْئًا ، وَقَدْ آتَانِي اللَّهُ مِنَ الْعِلْمِ
أَلَمْ يُؤْتِكَ ، وَذَكَرْتَ أَنَّ حِلْمَكَ عَنِي وَاسْتِدَامَتَكَ فَيَشِي أَجْرًا نِي عَلَيْكَ ،
ثُمَّ قُلْتَ : أَكْفَفُ مِنْ غَرْبِكَ ، وَارْبَعُ عَلَى ظَلْعِكَ ، وَضَرَبْتَ إِلَى الْأَمْثَالِ
« أَحَادِيثَ الضَّبْعِ ^(١) ، مَتَى رَأَيْتَنِي لِعُرَامِكَ ^(٢) هَائِبًا ، وَمِنْ تَبَحُّدِكَ نَاكِلًا ^(٣) .

(١) فِي الْأَمْثَالِ « أَحَادِيثَ الضَّبْعِ اسْتَهَا » يَزْعُمُونَ أَنَّ الضَّبْعَ تَتَمَرَّغُ فِي التَّرَابِ ، ثُمَّ يَقَعُ
« أَقْبَى الْكَلْبِ : جَلَسَ عَلَى اسْتِهِ » فَتَتَغَنَّى بِمَا لَا يَفْهَمُهُ أَحَدٌ ، فَتَلْكَ أَحَادِيثَ اسْتَهَا ، وَهُوَ مِثْلُ
يَضْرِبُ الْمَخْلُوطَ فِي حَدِيثِهِ .

(٢) عِرَامُ الْجَيْشِ : حَدِيثُهُمْ وَشِدَّتُهُمْ وَكَثْرَتُهُمْ .

(٣) نَكَلَ عَنْهُ كَفَرَبَ وَنَعَرَ وَعَلِمَ ذُكُولًا : نَكَصَ وَجِبَنَ .

وقلت : لئن لم تكفُ لتجدنَّ جانبي خشناً ، فلا أبقي الله عليك إن أبقيت ، ولا أرعى عليك إن أرميت^(١) ، فوالله لا أنتهي عن قول الحق ، وصفة أهل العدل والفضل ، وذم الأخسرين أعمالاً الذين ضلَّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ، والسلام .

(١) أرعى عليه . أبقي .

المهلب بن أبي صفرة

(ت ٨٢ هـ)

المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق الأزدي العتكي ، أبو سعيد ، ولد في دبا نحو سنة ٧ هـ ونشأ بالبصرة وقدم المدينة مع أبيه في أيام عمر بن الخطاب ، وتولى إمارة البصرة لمصعب بن الزبير ، وخاض معارك عديدة ضد الخوارج بصفة خاصة بعد أن غلبوا على البلاد ، وشرط له مصعب أن كل بلد يجلبهم عنها يكون له التصرف فيخراجها تلك السنة ، فأقام يحارب الأزارقة من الخوارج تسعة عشر عاماً حتى تم له الظفر عليهم . ثم ولاه عبد الملك بن مروان خراسان فقدمها سنة ٧٩ هـ ، وتوفي فيها عام ٨٣ هـ . وقد اشتهر إلى جانب شجاعته وشدة بأسه وصبره على القتال بفصاحته وجوده .



وصية المهلب بن أبي صفرة لأبنائه عند موته

لَمَّا كَانَ الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ بَزَاغُولَ مِنْ مَرَوْ الرُّوذِ (مِنْ خُرَاسَانَ)
أَصَابَتْهُ الشُّوْصَةُ ^(١) (وَقَوْمٌ يَقُولُونَ الشُّوْكَةُ) ^(٢) فَدَعَا حَبِيبًا وَمِنْ حَضْرِهِ

(١) الشوصة بالفتح وقد تغم الشين : وجع في البطن .

(٢) الشوكة : حمرة تملو الجسد .

من ولده ، ودعا بسهام فحُزمت ، وقال : أترونكم كاسريها مجتمعة ؟
قالوا : لا . قال : أفترونكم كاسريها متفرقة ؟ قالوا : نعم . قال :
فهكذا الجماعة ، فأوصيكم بتقوى الله وصلة الرِّحم ، فإن صلة الرحم
تُنمِّي^(١) في الأجل ، وتُثري المال ، وتُكثر العدد ، وأنهاكم عن القطيعة ،
فإن القطيعة تُعقِب النار ، وتُورث الذلة والقلّة ، تَبَاذَلُوا وَتَوَاصَلُوا
تَحَابُّوا ، وأجمعوا أمركم ولا تختلفوا ، وتباروا بتجمع أموركم ، إن
بَنَى الأم يختلفون ، فكيف ببنى العَلَاتِ^(٢) ؟ وعليكم بالطاعة والجماعة ،
ولتكن فِعَالكم أفضل من قولكم ، فإنّي أحب للرجل أن يكون لِعَمَلِهِ فضلٌ
على لسانه ، واتقوا الجواب ، وزَلَّة اللسان ، فإن الرجل تَزَلُّ قدمه ،
فينتعث من زَلَّتِه ، ويزل لسانه فيَهْلِك ، اعرفوا لمن يَغْشَاكم حقّه ،
فكني بَعْدُ الرجل ورواحه إليكم تذكيرة له ، وآثِرُوا الجُودَ على البخل ،
وأحِبُّوا العرب ، واصطنعوا العرب ، فإن الرجل من العرب تَعِدُّه العِدَّةُ
فيموتُ دونك ، فكيف الصنيعة عنده وعليكم في الحرب بالأناة ،
والمَكِيدَة ، فإنها أنفعُ في الحرب من الشجاعة ، وإذا كان اللقاء نزل
القضاء ، فإن أخذ رجل بالحزم فظَهَرَ على عدوه . قيل : أتى الأمر من
وجهه ، ثم ظفِرَ فحُمِدَ ، وإن لم يظفر بعد الأناة ، قيل : ما فَرَطَ ،
ولا ضيَع ، ولكن القضاء غالب ، وعليكم بقراءة القرآن ، وتعليم السُّنَنِ
وأدب الصالحين ، وإياكم والخِفة وكثرة الكلام في مجالسكم .



(١) تؤخر وتطيل .

(٢) بنو العلات : بنو أنبات شتى من رجل واحد .

عروة بن الزبير

(ت حوالى ٩٣ هـ)

هو عروة بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد ابن عبد العزى بن قصي بن كلاب بن مرة بن كلب بن لؤى بن غالب أبوه الزبير حوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وابن عمته صفية بنت عبد المطلب ، وأحد المشرة المشهود لهم بالجنة ، وأحد الستة أهل الشورى ، والعوام جده هو أخو خديجة بنت خويلد ، وعروة فقيه من أهل المدينة كان له أثر كبير فى علم المغازى .

وأرجح الأقوال أنه ولد عام ٢٢ للهجرة وقد اشتهر بتعبده ، وقيل : إنه كان يقرأ ربع القرآن كل يوم فى المصحف نظراً ، ويقوم به الليل ، فما تركه إلا ليلة قطعت رجله . وكان يصوم الدهر إلا يومى الفطر والنحر ومات وهو صائم . وبقي بعيداً عن مشكلات عصره السياسية ، فلم يشترك فى وقعة الجمل لصغر سنه ، وكان فى مصر حين خلع أخوه عبد الله طاعة الخليفة يزيد بن معاوية . ووقف مع أخيه حتى قتل فخرج إلى المدينة واستودع أمواله ، ثم ارتحل إلى دمشق إلى الخليفة عبد الله ابن مروان .

ويبدو أنه اعتزل الناس فى أواخر حياته حتى مات سنة ٩٣ هـ ،
أو سنة ٩٤ هـ .

وكان عروة شاعراً دقيق الشعر إلى جانب علمه إذ كان مرجعاً في المغازي وسيرة الرسول صلوات الله وسلامه عليه، وهو أول من صنف فيها .



من أقوال عروة بن الزبير

أصيب عروة بأكلة^(١) في رجله ، وهو بالشام عند الوليد ابن عبد الملك ، فقال له الوليد : اقطعها ، فقال : لا . فسرت إلى ساقه ، فقال له الوليد : اقطعها وإلا أفسدت عليك جسدك . فوافق على ذلك فلما دُعِيَ الجزار ليقطعها ، قيل له : نسقيك خمرأحتي لاتجد لها ألماً . فقال : « لا أستعين بحرام الله على ما أرجو من عافية » . ورفض أن يمسه أحد في حالة القطع فقطعت وهو يهلل ويكبر . ثم إنه أغلى له الزيت في مغارف الحديد فحسم به فغشي عليه ، فأفاق وهو يمسح العرق عن وجهه . ولما رأى القدم بأيديهم دعا بها فقلبها في يده ، ثم قال : أما والذي حملني عليك إنه ليعلم أنني مامشيت بك إلى حرام ، أو قال : معصية .

وتمثل بأبيات معن بن أوس :

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| لعمرك ما أهويت كفى لريبة | ولا حملتني نحو فاحشة رجل |
| ولا قاذى سمنى ولا بصرى لها | ولا دلنى رأيت لها ولا عقل |
| وأعلم أنى لم نصبتى مصيبة | من الدهر إلا قد أصابت فتى قبل |

وكان مع "عروة في سفره هذا إلى الشام ابنه محمد، وكان من أجمل الناس، فدخل دار اللواب، فضربته دابة فخر ميتا. فقال : «لقد لقينا من سفرنا هذا نصيبا. اللهم إن كنت أخذت لقد أعطيت، وإن كنت ابتليت لقد عافيت» .



دارمية الحجونية ومعاوية

حجَّ معاوية سنةً من مِنيه، فسأل عن امرأة من بنى كِنانة كانت تنزل الحجون^(١)، يقال لها دارمية الحجونية، وكانت سوداء كثيرة اللحم، فأخبر بسلامتها، فبعث إليها فجىء بها، فقال : ما حالكِ يا بنةَ حامٍ ؟ فقالت : لست لحام إن عبتني، إنما أنا امرأة من بنى كِنانة، ثمّت من بنى أبيك، قال : صدقت، أتدريين لِمَ بعثتُ إليك ؟ قالت : لا يعلم الغيب إلا الله، قال : بعثت إليك لأسألك : علام أحببتُ علياً وأبغضتني، وواليتِه وعاديتني ؟ قالت : أو تعفيني يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا أعفيك، قالت : «أما إذا أبيت فإني أحببتُ علياً على عدله في الرعية، وقسّمه بالسوية، وأبغضتك على قتال من هو أولى منك بالأمر، وطلبتك^(٢) ما ليس لك بحق، وواليتُ علياً على ما عقد له رسول الله صلى الله عليه وسلم من الولاء^(٣)، وعلى حُبِّه المساكين، وإعظامه

(١) الحجون : جبل بمحلة مكة .

(٢) الطلبة : الطلب .

(٣) تشير إلى قوله : « اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه » .

لأهل الدين ، وعاديتك على سفكك الدماء ، وشقك العصا ، وجوزك
في القضاء ، وحكمك بالهوى .

قال : فلذلك انتفخ بطنك ، وعظم ثدياك ، وربت عجيزتك ،
قالت : يا هذا بهند^(١) والله كان يضرب المثل في ذلك لا بي ، قال
معاوية : يا هذه اربعي^(٢) ، فإننا لم نقل إلا خيراً ، إنه إذا انتفخ
بطن المرأة تم خلق ولدها ، وإذا عظم ثدياها تروى^(٣) رضيعها ،
وإذا عظمت عجيزتها رزن مجلسها ، فرجعت وسكنت ، فقال لها :
يا هذه هل رأيت علياً ؟ قالت : إى والله لقد رأيته ، قال : فكيف
رأيته ؟ قالت : رأيته والله لم يفتنه الملك الذي فتنك ، ولم تشغله
النعمة التي شغلتك ، قال : فهل سمعت كلامه ؟ قالت : نعم والله
فكان يجلو القلوب من العمى ، كما يجلو الزيت الطست من الصدا ،
قال : صدقت ، فهل لك من حاجة ؟ قالت : أو تفعل إذا سألتك ؟
قال : نعم ، قالت : تعطيني مائة ناقة حمراء فيها فحلها ، وراعيها ،
قال : تصنعين بها ماذا ؟ قالت : أغنو بألبانها المصغار ، وأستحي
بها الكبار ، وأكتسب بها المكارم ، وأصلح بها بين العشائر ، قال :
نإن أعطيتك ذلك ، فهل أحل عندك محل علي بن أبي طالب ؟
قالت : ماء ولا كصداء^(٤) ، ومرعى ولا كالسعدان^(٥) وفتي

(١) هي أمه هند بنت عتبة .

(٢) ربع : وقف وانتظر وتحبس .

(٣) ارتوى .

(٤) صداة من لم يكن عندهم ماء أعذب من مائها .

(٥) السعدان : نبت ذو شوك من أفضل مراعى الإبل .

ولا كمالك^(١) ، سبحان الله أو دونه ، فأنشأ معاوية يقول :
 إذا لم أعد بالحلم مني عليكم فمن ذا الذي بعدى يؤمل للحلم
 خُلِيها هنيئاً واذكري فعلَ ماجدٍ جزاكِ على حربِ العداوة بالسُّلم
 ثم قال : أما والله لو كان عليُّ حياً ما أعطاك منها شيئاً ، قالت :
 لا والله ولا وبرة .



روى عروة بن الزبير عن عائكة

«وعن عروة ، قال : كانت عائكة بنت عبد المطلب عمة رسول
 الله ﷺ ساكنة مع أخيها عباس بن عبد المطلب ، فرأت رؤيا
 قبيل بدر ، ففزعت ، فأرسلت إلى أخيها عباس من ليلتها حين
 فزعت واستيقظت من نومها ، فقالت : قد رأيت رؤيا وقد خشيت
 منها على قومك الهلكة ، قال : وما رأيت ؟ قالت : لن أحدثك
 حتى تعاهدني أن لاتذكرها فإنهم إن يسمعوها آذونا فاسمعونا مالا
 نحب ، فعاهدها عباس . فقالت : رأيت راكباً أقبل على راحلته
 من أعلى مكة يصيح بأعلى صوته : يا آل غدر ، ويا آل فجر اخرجوا
 من ليلتين أو ثلاث ، ثم دخل المسجد على راحلته ، فصرخ في المسجد
 ثلاث صرخات ومال عليه من الرجال والنساء والصبيان ، وفزع
 الناس له أشد الفزع ، ثم أراه مثل على ظهر الكعبة على راحلته ،

(١) قاله الشاعر متم بن نويرة في أخيه مالك لما مثل في الردة .

والأمثال الثلاثة تضرب لشيء يفضل على أقرانه .

فصرخ ثلاث صرخات : يا آل غدر ، ويا آل فجر ، أخرجوا من لياتين أو ثلاث حتى أسمع من بين الأخشبين^(١) من أهل مكة . ثم عمد لصخرة عظيمة فنزعها من أصلها ثم أرسلها على أهل مكة فأقبلت الصخرة لها دوى حتى إذا كانت على أصل الجبل رمضت^(٢) فلا أعلم بمكة بيتا ولا داراً إلا قد دخلها فرقة^(٣) من تلك الصخرة ، فلقد خشيت على قومك أن ينزل بهم شر .

ففرع منها عباس ، وخرج من عندها ، فلقى من ليلته الوليد ابن عتبة بن ربيعة وكان خليلاً للعباس ، فقص عليه رؤياعاتكة وأمره أن لا يذكرها لأحد ، فذكرها الوليد لأبيه ، وذكرها عتبة لأخيه شيبه وارتفع حديثها حتى بلغ أبا جهل بن هشام واستفاضت^(٤) ، فلما أصبحوا غدا العباس يطوف بالبيت حتى أصبح فوجد أبا جهل ، وعتبة بن ربيعة ، وشيبه بن ربيعة ، وأميه بن خلف ، وزمعة بن الأسود ، وأبا البختري في نفر يتحدثون ، فلما نظروا إلى عباس يطوف بالبيت ، ناداه أبو جهل بن هشام ، يا أبا الفضل إذا قضيت طوافك فائتنا فلما قضى طوافه أتى فجلس ، فقال أبو جهل : يا أبا الفضل مارؤيا رأيها عاتكة ؟ قال : مارأت من شيء . قال : بلى . أما رضيتم يابني هاشم بكذب الرجال حتى جئتمونا بكذب النساء .

(١) الأخشبان : جيلا مكة أبو قيس والأحمر .

(٢) احترقت .

(٣) خوف .

(٤) انتشرت .

أنا كنا وأنتم كفرسى. رهان ، فاستبقنا المجد منذ حين فلما جازت
الركب قلتم منا نبى فما بى إلا أن تقولوا منا نبية ، ولا أعلم أهل
بيت أكذب رجلا ولا أكذب امرأة منكم . فآذوه يومئذ أشد الأذى .
وقال أبو جهل : زعمت عاتكة أن الراكب قال : اخرجوا فى ليلتين
أو ثلاث ، فلو قد مضت هذه الثلاث تبين لقريش كذبكم ، وكتبنا
سجلا ثم علقناه بالكعبة أنكم أكذب بيت فى العرب رجلا وامرأة .
أما رضيعم يابنى قصى أنكم ذهبتم بالحجابه ، والندوة ، والسقاية ،
واللواء^(١) ، حتى جئتمونا زعمتم بنبي منكم فآذوه يومئذ أشد
الأذى . وقال له العباس مهلا يامصفر^(٢) استه هل أنت منته ؟
فإن الكذب فيك وفى أهل بيتك . فقال له ممن حضره : يا أبا
الفضل ماكنت بجاهل ، ولا خرف . ونال عباس من عاتكة أذى
شديداً فما أفشى من حديثها .

فلما كان مساء ليلة الثالثة من الليالى التى رأت فيها عاتكة الرؤيا
جاءهم الركب الذى بعث أبو سهيان ضمضم بن عمرو الغفارى ،
فقال : يا آل غر انشروا ، فقد خرج محمد وأصحابه ليعرضوا
لأبى سفيان فأحرزوا غيركم . ففرغت قريش أشد الفرع ، وأشفقوا
من قبل رؤيا عاتكة ونفروا على كل صعب وذلول^(٣) .

(١) يقصد حجابه الكعبة : وبالندوة : دار الندوة بمكة ، وسقاية الحاج .

(٢) التصغير : الصيغة .

(٣) البعير الصعب : الذى لا ينل لراكبه والذلول عكسه .

«وقال أبو جهل : أيعظن محمد أن يصيب مثل ما أصاب
نخلة»^(١) ، سيعلم أنتمنع غيرنا أم لا فخرجوا بخمسين وتسعمائة
مقاتل ، وساقوا مائة فرس ، ولم يتركوا كارها للخروج يظنون
أنه في صف محمد وأصحابه ولا مسلما يعلمون إسلامه ، ولا أحداً
من بني هاشم إلا من لايتهمون إلا أشخاصه معهم ، فكان ممن أشخصوا
العباس بن عبد المطلب ، ونوفل بن الحارث ، وطالب بن أبي طالب ،
وعقيل بن أبي طالب ، في آخرين فهناك يقول طالب بن أبي
طالب :

أما يخرجن طالب بمقنب من هذه المقائب^(٢)

في نمر مقاتل محارب فليكن الملوب غير السالب

والراجع الملوب غير الغالب

فساروا حتى نزلوا الجحفة^(٣) . نزلوها عشاء يتروون من الماء ،
وفيههم رجل من بني المطلب بن عبد مناف يقال له جهيم بن الصلت
ابن مخزومة ، فوضع جهيم رأسه ، فأغفى ، ثم فزع فقال لأصحابه
هل رأيتم الفارس الذي وقف على أنفا ؟ فقالوا : لا . فإذك مجنون .
فقال قد وقف على فارس أنفا فقال : قتل أبو جهل وعتبة وشيبة

(١) نخلة مكان بين مكة وانطائف أصاب في سرية المسلمين بقيادة عبد الله بن جحش
هيرا لقريش .

(٢) المقنب : الجماعة من الخيل .

(٣) مكان يبعد عن مكة اثنين وثمانين ميلاً .

وزمعة أبو البختري وأمية بن خلف فعد أشرافا من كبار قريش فقال له أصحابه إنما لعب بك الشيطان . ورفع حديث جهيم إلى أبي جهل فقال : قد جئتمونا بكذب بنى المطلب مع كذب بنى هاشم مشرون غدا من يقتل .

«ثم ذكر رسول الله ﷺ غير قريش جاءت من الشام وفيها : أبو سفيان بن حرب ، ومخرمة بن نوفل ، وعمرو بن العاص ، وجماعة من قريش . فخرج إليهم رسول الله ﷺ فسلط حين خرج إلى بدر على نقب^(١) بنى دينار ، ورجع حين رجع من ثنية الوداع ، فنفر رسول الله ﷺ حين نفر ومعه ثلثمائة ومئة عشرة - وفي رواية ابن فليح ثلثمائة وثلاثة عشر رجلا - وأبطأ عنه كثير من أصحابه ، وتربصوا وكانت أول وقعة أعز الله تبارك وتعالى فيها الإسلام .»

«فخرج في رمضان على رأس ثمانية عشر شهرا من مقدمه المدينة ومعه المسلمون لا يريدون إلا العير فسلط على نقب بنى دينار والمسلمون غير مقوين من الظهر ، وإنما خرجوا على النواضح^(٢) يعتقب^(٣) النفر منهم على البعير الواحد ، وكان زميل رسول الله ﷺ على ابن أبي طالب ومرثد بن أبي مرثد الغنوي حليف حمزة ، فهم معه

(١) النقب : الطريق في الجبل .

(٢) الإبل التي رشعت عرقا .

(٣) يركب الواحد خلف الآخر .

ليس معهم إلا بغير واحد ، فساروا حتى إذا كانوا بعرق الظبية
لقيهم ركب من قبل تهامة ، والمسلمون يسيرون ، فوافقهم نفر
من أصحاب رسول الله ﷺ ، فسألوه عن أبي سفيان فقال : لا علم
لي به .

فلما يئسوا من خبره قالوا له : سلم على النبي صلى الله عليه وسلم .

قال : وفيكم رسول الله ؟

قالوا : نعم . قال : أيكم هو ؟ فأشاروا له إليه .

فقال الأعرابي : أنت رسول الله كما تقول : قال : نعم .

قال : إن كنت رسول الله كما تزعم فحدثني بما في بطن ناقتي هذه ؟
فغضب رجل من الأنصار ثم من بني عبد الأشهل يقال له : سلمة
ابن سلامة بن وقش ، فقال الأعرابي : وقعت على ناقتك فحملت منك .
فكره رسول الله صلى الله عليه وسلم ما قال سلمة حين سمعه أفحش ،
فأعرض عنه .

ثم سار رسول الله ﷺ لايأقاه خبر ولا يعلم بنفرة قريش . فقال
النبي ﷺ لأصحابه : أشيروا علينا في أمرنا ومسيرنا .

فقال أبو بكر : يا رسول الله أنا أعلم الناس بمسافة الأرض . أخبرنا
عدي بن أبي الزغباء أن العير كانت بوادي كذا وكذا فكأننا وإياهم
فرم . رمان إلى بدر .

ثم قال أشيروا علي .

فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : يا رسول الله إنها قريش وعزها ، والله ما ذلت منذ عزت ، ولا آمنت منذ كفرت . والله ليقاتلنك فتأهب لذاك أهبتة وأعدد له عدته .

فقال رسول الله ﷺ : أشيروا علي .

فقال المقداد بن عمرو عديد بنى زهرة : إنا لا نقول لك كما قال أصحاب موسى :

﴿ فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ ﴾ . (المائدة : ٢٤)

ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكم متبعون .

فقال رسول الله ﷺ : أشيروا علي .

فلما رأى سعد بن معاذ كثرة استشارة النبي ﷺ أصحابه فيشيرون فيرجع إلى المشورة ، ظن سعد أنه يستنطق الأنصار شفقاً أن لا يستحوذوا معه ، أو قال أن لا يستجلبوا معه على ما يريد من أمره . فقال سعد بن معاذ : لعالمك يا رسول الله تخشى أن لا تكون الأنصار يريدون مواساتك ولا يرونها حقاً عليهم إلا بأن يروا عدواً في بيوتهم وأولادهم ونسائهم . وإني أقول عن الأنصار وأجيب عنهم يا رسول الله فاطعن حيث شئت وصل حبل من شئت ، واقطع حبل من شئت ، وخذ من أموالنا ما شئت ، وأعطنا ما شئت ، وما أخذته منا أحب إلينا مما تركت علينا ، وما ائتمرت من أمرنا فأمرنا لأمرك فيه تبع ، فوالله لو سرت حتى تبلغ البرك من غمد^(١) ذي يمن لسرنا معك .

(١) برك الغنم موضع باليمن ، أو أقصى معمور الأرض .

فلما قال ذلك سعد ، قال رسول الله ﷺ : سيروا على اسم الله عز وجل فإنني قد أريت مصارع القوم ، فعمد ابدر .

ونخض أبو سفيان فلتق بساحل البحر ، وخاف الرصد على بدر ، وكتب إلى قريش حين خالف مسير رسول الله ﷺ ، ورأى أنه قد أحرز مامعه ، وأمرهم أن يرجعوا ، فإنما خرجتم لتحرزوا ركبكم ، فقد أحرز لكم . فلقبهم هذا الخبر بالجعنة ، فقال أبو جهل : والله لا نرجع حتى نقدم بدرًا فنقيم بها ، ونطعم من حضرنا من العرب . فإنه لن يرانا أحد من العرب فيقاتلنا ، فكره ذلك الأخنس بن شريق فأحب أن يرجعوا وأشار عليهم بالرجعة فأبوا وعصوه وأخذتهم حمية الجاهلية .

فلما يئس الأخنس من رجوع قريش أكب على بني زهرة فأطاعوه فرجعوا ، فلم يشهد أحد منهم بدرًا ، واغتبطوا برأى الأخنس وتبركوا به فلم يزل فيهم مطاعًا حتى مات . وأرادت بنو هاشم الرجوع فيمن رجع فاشتد عليهم أبو جهل بن هشام ، وقال : والله لا تفارقنا هذه العصابة حتى نرجع .

وسار رسول الله ﷺ حتى نزل أدنى بئر من بدر عشاء ، ثم بعث عليًا بن أبي طالب والزبير بن العوام وبسببنا الأنصاري عديد^(١) بني ساعدة وهو أحد جهينة في عصابة من أصحاب رسول الله ﷺ ، وقال لهم :

(١) عديد : من يعد فيهم .

انطلقوا إلى هذه الظراب - وهو في ناحية بدر - فإني أرجو أن تجلوا
 الخبر عند القليب^(١) الذي يلي الظراب ، فانطلقوا متوشحين السيوف
 فوجدوا وارد قريش عند القليب الذي ذكر رسول الله ﷺ . فأخذوا
 غلامين أحدهما لبني الحجاج أسود ، والآخر لآل العاص يقال له :
 أسلم ، وأفلت أصحابهما قبل قريش . فأقبلوا بهما حتى أتوا بهما رسول الله
 ﷺ - وهو في معرسته^(٢) دون الماء ، فجعلوا يسألون العبدین عن
 أبي سفيان وأصحابه لا يرون إلا أنهما لهما ، فطفقا يحدثانهم عن قريش
 ومن خرج منهم ، وعن رؤوسهم ، فيكذبونهما ، وهم أكره شيء للذي
 يخبرانهم ، وكانوا يطمعون بأبي سفيان وأصحابه ويكرهون قريشاً .
 وكان رسول الله ﷺ قائماً يصلي يسمع ويرى الذي يصنعون بالعبدین ،
 فجعل العبدان إذا أذاقوهما^(٣) بالضرب يقولان : نعم ، هذا أبو سفيان ،
 والركب ، كما قال الله عز وجل أسفل منكم قال الله تعالى :

﴿ إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوِّ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصْوَى وَالرَّكْبُ أَسْفَلُ مِنْكُمْ
 وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَاخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ﴾ .

(الأنفال : ٤٢)

قال : فطفقوا إذ قال العبدان : هذه قريش قد جاءتكم ، كذبوهما
 وإذا قالا : هذا أبو سفيان ، تركوهما . فلما رأى رسول الله ﷺ صنيعهم

(١) البئر .

(٢) موضع إقامته .

(٣) أضغفوهما وأوجعهما .

بهما سلم من صلاته : فقال : ماذا أخبراكم ؟ قالوا : أخبرانا أن قريشاً قد جاءت ، قال : فإنهما قد صدقا ، والله إنكم لتضربونهما إذا صدقا ، وتتركونهما إذا كذبا . خرجت قريش لتحرز ركبها ، وخافوكم عليهم . ثم دعا رسول الله ﷺ العبدین ، فسألهما ، فأخبراه بقريش : وقال : لا علم لنا ببأي سعيان . فسألهما رسول الله ﷺ كم القوم ؟ قريش : لا ندري والله هم كثير . فزعموا أن رسول الله ﷺ قال : من أطعمهم أمس ؟ فسميا رجلاً من القوم . قال : كم نحر لهم ؟ قالا : عشرين جزائر^(١) . قال : فمن أطعمهم أول أمس ؟ فسميا رجلاً آخر من القوم . فقال : كم نحر لهم ؟ قالا : تسعاً . فزعموا أن رسول الله ﷺ قال : القوم ما بين التسعمائة والألف . يعتبر ذلك بتسع جزائر ينحرونها يوماً ، وعشر ينحرونها يوماً .

فقام رسول الله ﷺ فقال : أشيروا علي في المنزل . فقام الحباب ابن المنذر - رجل من الأنصار - ثم أحد بنى سلمة فقال : أنا يا رسول الله عالم بها ، وبقلبها ، إن رأيت أن تسير إلى قلب منها . قد عرفت بها كثيرة الماء عذبة . فتنزل عليها ، وتسبق القوم إليها ، وتغور^(٢) ما سواها . فقال رسول الله ﷺ : سيروا ، فإن الله تعالى قد وعدكم إحدى الطائفتين أنها لكم ، فوقع في قلوب الناس كثير الخوف . وكان فيهم شيء من تخاذل من تخويف الشيطان ، فسار رسول الله ﷺ ،

(١) جمع جزور وهو البعير الخجور .

(٢) تذهب ماء .

والمسلمون مسابقين إلى الماء ، وسار المشركون سراعاً يريدون الماء ،
فأنزل الله عليهم في تلك الليلة مطراً واحداً فكان على المشركين بلاء شديداً ،
منعهم أن يسيروا ، وكان على المسلمين ديمة^(١) خفيفة لبد لهم المسير
والمنزل ، وكانت بطحاء دهمسة^(٢) فسبق المسلمون إلى الماء ، فنزلوا
عليه شطر الليل ، فاقتحم القوم في انقلاب فمأحوها^(٣) حتى كثر مأوها ،
وصنعوا حوضاً عظيماً ، ثم غوروا ما سواه من المياه .

وقال رسول الله ﷺ : هذه مصارعهم إن شاء الله تعالى بانغداة .
وأنزل الله عز وجل :

﴿ إِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسُ أَمَنَةً مِّنْهُ وَيُنَزِّلُ عَلَيْكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ مَاءً لِّيُطَهِّرَكُم
بِهِ وَيُذْهِبَ عَنْكُمُ رِجْزَ الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ ﴾ .
(الأنفال : ١١)

ويقال : كان مع رسول الله ﷺ فرسان على أحدهما مصعب بن عمير ،
وعلى الآخر سعد بن خيثمة ، ومرة الزبير بن العوام ، ومرة المقداد
ابن الأسود ، ثم صف رسول الله ﷺ على الحياض ، فلما طلع
المشركون قال رسول الله ﷺ - زعموا : اللهم هذه قريش قد جاءت
بخيلائها وفخرها ، تحادك^(٤) وتكذب رسولك . اللهم إني أسألك
ما وعدتني -- ورسول الله ﷺ ممسك بعضد أبي بكر يقول : اللهم إني

(١) مطر يدوم في سكون بلا زعد أو برق .

(٢) مك : سهل ليس برمل ولا تراب .

(٣) الميح : دخول البئر نلء الدلاء .

(٤) من الخدد : وهو المنع والترك وما يعتري الإنسان من الغضب .

أَسْأَلُكَ مَا وَعَدْتَنِي . فقال أبو بكر : يا نبي الله ، أبشر فوالذي نفسي بيده لينجزن الله تعالى لك ما وعدك ، فاستنصر المسلمون الله تعالى ، واستغاثوه ، فاستجاب الله تعالى لنبيه ﷺ وللمسلمين ، وأقبل للمشركون ومعهم إبليس في صورة سراقه بن جعثم المدلجي يحدثهم أن بنى كنانة وراءه قد أقبلوا لنصرهم ، وأنه لا غالب لكم اليوم من الناس ، وإني جار لكم لما أخبرهم من سير بنى كنانة . قال : وأنزل الله تعالى : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بَطَرًا وَرِئَاءَ النَّاسِ ﴾ .

(الأنفال : ٤٧)

هذه الآية والتي بعدها ، قال رجال من المشركين ممن ادعى الإسلام وخرج بهم المشركون كرها لما رأوا قلة مع محمد ﷺ وأصحابه : غر هؤلاء دينهم ، قال الله تعالى : ﴿ نَزَّ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ (الأنفال : ٤٩) الآية كلها . وأقبل المشركون حتى نزلوا وتعبوا^(١) للقتال ، والشيطان معهم لا يفارقهم ، فسعى حكيم بن حزام إلى عتبة بن ربيعة : فقال : هل لك أن تكون سيد قريش ما عشت ؟ قال عتبة : فأفعل ماذا ؟ قال : تجير بين الناس ، وتحمل دية ابن الحضرمي ، وبما أصاب محمد من تلك العير ، فإنهم لا يطلبون من محمد غير هذه العير ، ودم هذا الرجل . قال عتبة : نعم ، قد فعلت ونعما قلت : ونعما دعوت إليه . فاسع في عشيرتك ، فأنا أتحمّل بها ، فسعى حكيم في أشراف قريش بذلك يدعومهم إليه ، وركب عتبة بن ربيعة

(١) استعدوا .

جمالاً له ، فسار عليه في صفوف المشركين في أصحابه . فقال : يا قوم
أطيعوني ، فإنكم لا تطلبون عندهم غير دم ابن الحضرمي ، وما أصابوا
من غيركم تلك ، وأنا أتحمل بوفاء ذلك ، ودعوا هذا الرجل ، فإن
كان كاذباً ولي قتله غيركم من العرب ، فإن فيهم رجالاً لكم فيهم قرابة
قريبة ، وإنكم إن تقتلوهم لا يزال الرجل منكم ينظر إلى قاتل أخيه ،
أو ابنه ، أو ابن أخيه ، أو ابن عمه ، فيورث ذلك فيهم إحنا^(١)
وضغائن : وإن كان هذا الرجل ملكاً كنتم في ملك أخيكم ، وإن نبياً
كان لم تقتلوا النبي فتسبوا به ، ولن تخلصوا أحسب إليهم حتى يصيبوا
أعدادهم ، ولا آمن أن تكون لهم الدبرة^(٢) عليكم ، فحسده أبو جهل
على مقاتله ، وأبى الله عز وجل إلا أن يُنفذ أمره . وعتبة بن ربيعة يومئذ
سيد المشركين ، فعمد أبو جهل إلى ابن الحضرمي ، وهو أخو المقتول ،
فقال : هذا عتبة يَخْذِلُ^(٣) بين الناس ، وقد تحمل بدية أخيك يزعم
أنك قابليها ، أفلا تستحيون من ذلك أن تقبلوا الدية ؟ وقال أبو جهل
لقريش : إن عتبة قد علم أنكم ظاهرون^(٤) على هذا الرجل ومن معه ،
وفيهم ابنه وبنو عمه وهويكره صلاحكم . وقال أبو جهل لعتبة - وهو
يسير فيهم ويناشدهم : انتفخ سحرُك . وزعموا أن النبي ﷺ قال
وهو ينظر إلى عتبة : إن يكن عند أحد من القوم خير فهو عند صاحب
الجمال الأحمر ، وإن يطيعوه يرشدوا ، فلما حرض أبو جهل قريشاً

(١) أحقاداً .

(٢) الهزيمة في القتال .

(٣) متخاذل منهزم .

(٤) متصرون .

على القتال أمر النساء يُعَوِّلُنَّ^(١) عمراً ، فقمن يصحن : واعمره واعمره
تحريضاً على القتال^(٢) ، وقام رجال فتكشفوا يعيرون بذلك قريشاً ،
فاجتمعت قريش على القتال ، وقال عتبة لأبي جهل : ستعلم اليوم من
انتفخ سحره أي الأمرين أرشد ، وأخذت قريش مصافها^(٣) للقتال ،
وقالوا لعمير بن وهب : اركب فاحزر لنا محمداً وأصحابه . فقعد عمير
على فرسه ، فأطاف برسول الله ﷺ وأصحابه ، ثم رجع إلى المشركين
فقال : حررتهم بثلاثمائة مقاتل زادوا شيئاً أو نقصوا شيئاً ، وحررت
سبعين بغيراً ونحو ذلك ، ولكن انظروني حتى أنظر هل لهم مدد أو خبيء
فأطاف حولهم وبعثوا خيلهم معه فأطافوا حول رسول الله ﷺ وأصحابه
ثم رجعوا ، فقالوا : لا مدد لهم ، ولا خبيء ، وإنما هم أكلة جزور ، طعام
مأكول . وقالوا لعمير : حرش^(٢) بين قوم ، فحمل عمير على الصف ،
ورجعوا بمائة فارس ، واضطجع رسول الله ﷺ ، وقال لأصحابه :
لا تقاتلوا حتى أؤذنكم وغشيته نومٌ فغابه ، فلما نظر بعض القوم إلى
بعض ، جعل أبوبكر يقول : يا رسول الله قد دنا القوم ، ونالوا منا .
فاستيقظ رسول الله ﷺ ، وقد أراه الله تعالى إياهم في منامه قليلاً ،

(١) يبكين ويندين .

(٢) جمع مصف وهو موضع النصف .

(٣) الإغراء بين القوم .

وقتل المسلمين فى أعين المشركين . حتى طمع بعض القوم فى بعض ، ولو أراه عدداً كثيراً لفشلوا ، ولتنازعوا فى الأمر كما قال الله عز وجل ، ومع رسول الله ﷺ وأصحابه فرسان أحدهما لأبى مرثد الغنوى ، والآخر للمقداد بن عمر .

وقام رسول الله ﷺ فى الناس ، فوعظهم ، وأخبرهم ، أن الله تعالى قد أوجب الجنة لمن استشهد اليوم . فقام عمير بن حمام أخو بنى سلامة عن عجين كان يعجنه لأصحابه حين سمع قول النبي ﷺ ، فقال : يا رسول الله إن لى الجنة إن قُتِلَ ؟ قال : نعم . فشد على أعداء الله مكانه فاستشهده الله تعالى . وكان أول قتيل قُتِلَ . ثم أقبل الأسود ابن عبد الأسد المخزومى يحلف بآلهته نيشربن من الحوض الذى صنع محمد وليهدمه . فشد : فلما دنا من الحوض لقيه حمزة بن عبد المطلب فضرب رجله ، فقطعها فأقبل يحبو حتى وقع فى جوف الحوض فهدم منه ، واتبعه حمزة حتى قتله . فلما قتل الأسود بن عبد الأسد نزل عتبة ابن ربيعة عن جده له حمية^(١) لما قال أبو جهل . ثم نادى : هل من مبارز ؟ فوالله ليعلمن أبو جهل أينما أجبن وألأم ، ولحقه أخوه شيبة والوليد ابنه فناديا يسألان المبارزة . فقام إليهم ثلاثة من الأنصار فاستحيى النبي ﷺ من ذلك ، لأنه كان أول قتال التقى فيه المسلمون والمشركون ، ورسول الله ﷺ شاهد معهم . فأحب النبي ﷺ أن تكون الشوكة لبني عمه ، فناداهم النبي ﷺ ، أن ارجعوا إلى مصافكم ، وليقم إليهم

بنو عمهم . فقام حمزة بن عبد المطلب ، وعلى بن أبي طالب ، وعبيدة
ابن الحارث بن المطلب ، فبرز حمزة لعتبة ، وبرز عبيدة لشيبة ، وبرز
على بن أبي طالب للوليد . فقتل حمزة عتبة ، وقتل عبيدة شيبة ، وقتل
على الوليد . وضرب شيبة رجل عبيدة فقطعها ، فاستنقذه حمزة وعلى ،
فحمل حتى توفي بالصفراء وفي ذلك تقول هند بنت عتبة :

أيا عَيْتِي جُودِي بَدَمْعٍ سَرِبَ ^(١) على خير خِذْنَتَا لِمَ يَنْقَلِبُ
تَدَاعَا لَهُ رَهْطُهُ غُدُوَّةً بنو هاشم وبنو المطلب
يَذِيقُونَهُ حَرًّا أَسْيَافُهُمْ يعلونه بعد ما قد ضُرب

وعند ذلك نذرت هند بنت عتبة لتأكلن من كبِد حمزة إن قدرت
عليها ، فكان قتل هؤلاء النفر قبل التقاء الجمعين .

وعج ^(٢) المسلمون إلى الله يسألونه النصر حين رأوا القتال قد نشب ،
ورفع رسول الله ﷺ يديه إلى الله تعالى يسأله ما وعده ويسأله النصر
ويقول : اللهم إن ظهر على هذه العصاة ظهر الشرك ولم يقم لك دين .
وأبوبكر رضي الله عنه يقول : يا رسول الله ، والذي نفسي بيده لينصرك
الله عز وجل ، وليبيضن وجهك . فأنزل الله عز وجل من الملائكة جنوداً
في أكثاف العدو . فقال رسول الله ﷺ : قد أنزل الله نصره ، ونزلت
الملائكة . أبشر يا أبا بكر فإني قد رأيت جبريل عليه السلام معتجراً ^(٣)
يقود فرساً بين السماء والأرض . فلما هبط إلى الأرض جلس عليها فتغيب
عني ساعة ثم رأيت على شِقْبِهِ غباراً .

(١) منبر . (٢) صاحوا ورفعوا أصواتهم . (٣) اعتجر : لف العمامة .

وقال أبو جهل : اللهم انصر خير الدينين . اللهم ديننا القديم ،
ودين محمد الحديث ونكص الشيطان على عقبيه ، حين رأى الملائكة ،
وتبرأ من نصر أصحابه ، فأوحى الله عز وجل إلى الملائكة ، وأمرهم
بأمره ، وحدثهم أنه معهم ، وأمر بنصر رسول الله ﷺ والمؤمنين .

وأخذ رسول الله ﷺ ملء كفه من الحصباء ، فرمى بها وجوه
المشركين ، فجعل الله تبارك وتعالى تلك الحصباء عظيماً شأنها ، لم تترك
من المشركين رجلاً إلا ملأت عينيه . وجعل المسلمون بهم قتلاً معهم الله
والملائكة ، يقتلونهم ويأسرونهم ، ويجدون النفر كل رجل منهم مُنكباً
على وجهه ، لا يدرى أين يتوجه يعالج التراب ينزعه من عينيه .

وكان رسول الله ﷺ قد أمر المسلمين قبل القتال إن رأوا الظهور
أن لا يقتلوا عباساً ولا عقيلاً ، ولا نوفل بن الحرث ، ولا أبا البختري ، في
رجال ، فأسر هؤلاء النفر في رجال ممن أوصى بهم رسول الله ﷺ ،
وغيرهم إلا أبا البختري فإنه أبي أن يستأسر ، وذكروا له - زعموا -
أن النبي ﷺ قد أمرهم أن لا يقتلوه إن استأسر ، فأبى . وأسر بشر
كثير ممن لم يأمر النبي ﷺ بإساره التماس الفداء . قال : ويزعم ناس
أن أبا اليسر قتل أبا البختري - ويأبى عظيم الناس - ألا أن المجدر ،
هو الذي قتله ، بل قتله أبو داود المازني ، وسلبه سيفه وكان عند بنيه
حتى باعه بعضهم من بعض بني أبي البختري وقال المجدر :

بَشْرُ بَيْتِي إِنْ لَقِيتَ الْبَخْتَرِي وَبَشْرُنْ بِمِثْلِهَا مِنْ بَنِي
أَنَا الَّذِي أَزْعَمُ أَصْلِي مِنْ بَلِي أَطْعُنُ بِالْحَرْبَةِ حَتَّى تَنْشَنِي
وَلَا تَرَى مُجَدَّرًا يَقْرِي قَرِي

فزعموا أنه ناشده ألا استأسر ، وأخبره أن رسول الله ﷺ نهي عن قتله إن استأسر ، فأبى أبو البختري أن يستأسر ، وشد عليه بالسيف فطعنه الأنصاري بين يديه ، وأجهز عليه .

وأقبل رسول الله ﷺ حتى وقف على القتلى ، فالتمس أبا جهل ، فلم يجده حتى عرف ذلك في وجه رسول الله ﷺ . فقال : اللهم ، لا يعجزني فرعون هذه الأمة ، فسي له الرجال حتى وجده عبد الله ابن مسعود مصروعاً بينه وبين المعركة غير كبير ، مقنعا في الحديد واضعاً سيفه على فخذه ، ليس به جرح ، ولا يستطيع أن يحرك منه عضواً ، وهو منكب ينظر إلى الأرض ، فلما رآه عبد الله بن مسعود أطاف حوله ليقتله وهو خائف أن يثور إليه وأبو جهل مقنع في الحديد . فلما دنا منه ، وأبصره لا يتحرك ، ظن عبد الله أن أبا جهل مثبت^(١) جراحاً ، فأراد أن يضربه بسيفه ، فخشى أن لا يغني سيفه شيئاً ، فأتاه من ورائه ، فتناول قائم سيفه فاستاه وهو منكب لا يتحرك ، فرفع عبد الله سابعة البيضة^(٢) عن قفاه فضربه ، فوقع رأسه بين يديه ، ثم سلبه . فلما نظر إليه إذا هو ليس به جراح وأبصر في عنقه جندراً^(٣) ، وفي يديه وفي كتفيه كهيئة آثار السياط . وأتى ابن مسعود النبي ﷺ فأخبره أن أبا جهل قد قتل ، وأخبره بالذي وجد به . فقال النبي ﷺ : . ذلك ضرب الملائكة . وقال : اللهم قد أنجزت ما وعدتني .

(١) لا حراك به .

(٢) ما توصل به البيضة من حلق الدرع فتتر العتق .

(٣) ورم أو أثر كدم .

ورجعت قريش إلى مكة مغلوبين منهزمين . وكان أول من قدم بهزيمة المشركين الحيسمان الكعبي - وهو جد حسن بن غيلان - فاجتمع عليه الناس عند الكعبة يسألونه ، لا يسأل عن رجل من أشرف قريش إلا نعه . فقال صفوان بن أمية - وهو قاعد مع نفر من قريش في الحجر : والله ما يعقل هذا الرجل ، ولقد طار قلبه . سلوه عني فإني أظنه سوف ينعاني . فقال بعضهم للحيسمان : هل لك علم بصفوان بن أمية ؟ قال : نعم ، هو ذلك جالس في الحجر . ولقد رأيت أباه أمية بن خلف قتل ، ثم تتابع قل^(١) المشركين من قريش ، ونصرة الله عز وجل رسوله ﷺ والمؤمنين ، وأذل بوقعة بدر رقاب المشركين والمنافقين . فلم يبق بالمدينة منافق ولا يهودي إلا وهو خاضع عنقه لوقعة بدر ، وكان ذلك يوم الفرقان يوم فرق الله تعالى بين الشرك والإيمان .

وقال اليهود تيقنًا : إنه النبي الذي نجد نعته في التوراة ، والله لا يرفع راية بعد اليوم إلا ظهرت . وأقام أهل مكة على قتلاهم النوح في كل دار من مكة شهرًا وجز النساء رءوسهن ، يوثق براحلة الرجل أوبفرسه ، فيوقف بين ظهري النساء فينخن حولها ، وخرجن في الأزقة فسترنها بالستور ثم خرجن إليها ينخن .

ولم يقتل من الأسرى صبرًا غير عقبة بن أبي معيط ، قتله عاصم ابن ثابت بن أبي الأقلح أخو بني عمرو بن عوف . لما أبصره عقبة مقبلًا إليه ، استغاث بقريش ، فقال : يا معشر قريش علام أقتل من بين من هاهنا ؟ فقال رسول الله ﷺ : على عداوتك الله ورسوله .

وأمر رسول الله ﷺ بقتلى قريش من المشركين فألقوا في قليب بدر ، ولعنهم ، وهو قائم يسميهم بأسمائهم ، غير أن أمية بن خلف كان رجلاً مسناً فانتفخ في يومه ، فلما أرادوا أن يلقوه في القليب تفقأ . فقال رسول الله ﷺ : دعوه ، وهو يلعنهم ، هل وجلتم ما وعد ربكم حقاً ؟

قال : ثم رجع رسول الله ﷺ إلى المنينة ، فدخل من ثنية الوداع ونزل القرآن يعرفهم الله نعمته فيما كرهوا من خروج رسول الله ﷺ إلى بدر ، فقال :

﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ ﴾ . (الأنفال ٥ - ٦)
إلى هذه الآية وثلاث آيات معها . وقال : فيما استجاب للرسول ولماؤمنين .

﴿ إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُمْ بِآلِفٍ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ ﴾ . (الأنفال ٩)

هذه الآية وإحدى معها . وأنزل فيما غشيهم من النعاس أمانة منه حين وكلهم إليه حين أخبروا بقريش فقال :

﴿ إِذْ يَغْشِيكُمُ النَّعَاسُ أَمَنَةٌ مِّنْهُ وَيُنْزِلُ عَلَيْكُم مِّنَ السَّمَاءِ مَاءً لِّيُطَهِّرَكُم بِهِ وَيُذْهِبَ عَنْكُم رِجْزَ الشَّيْطَانِ وَلِيَرْبِطَ عَلَى قُلُوبِكُمْ وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ

إِذْ يُوحَىٰ رَبُّكَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ أَنِّي مَعَكُمْ فَثَبَّتُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا سَأُلْقَىٰ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ ﴿١١﴾ . (الأنفال ١١-١٢) هذه الآية والتي بعدها .

وأنزل في قتل المشركين والقبضة التي روى بها رسول الله ﷺ من المحصبياء والله أعلم :

﴿ فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءً حَسَنًا ﴾ . هذه الآية والتي بعدها .
(الأنفال - ١٧)

وأنزل في استفتاحهم ودعاء المؤمنين :
﴿ إِنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ ﴾ . (الأنفال - ١٩)

وقال في شأن المشركين : ﴿ وَإِنْ تَنْتَهُوا فَنُحِمْكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ .
(الأنفال - ١٩)

هذه الآية كلها ، ثم أنزل تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾ في سبع آيات معها .

وأنزل في منازلهم فقال :

﴿ إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوِّ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصْوَى وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَاخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا ﴾
الأنفال ٤٢ والآية التي بعدها .

وأنزل فيما يعظم به : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا ﴾
الأنفال ٤ الآية وثلاث آيات معها .

وأنزل فيما تكلم به رجال من أهل الإسلام خرج بهم المشركون كرهاً فلما رأوا قلة المسلمين قالوا: ﴿غَرْهُوْلَاءَ دِينُهُمْ﴾ (الأنفال ٤٩ الآية كلها).

وأنزل في قتلى المشركين ومن اتبعهم: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ يَتَوَفَّى الَّذِينَ كَفَرُوا الْمَلَائِكَةُ يَضْرِبُونَ وُجُوهَهُمْ﴾ (الأنفال ٥ الآية وثمان آيات معها).

وعاتب الله عز وجل النبي ﷺ والمؤمنين فيما أسروا وكره الذي صنعوا ألا يكونوا أثخنوا العدو بالقتل فقال عز وجل:

﴿مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَمْرٌ حَتَّىٰ يُخَذَ فِي الْأَرْضِ تَرْيَدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ﴾ (الأنفال - ٦٧)

ثم سبق من الله عز وجل لنبيه ﷺ والمؤمنين إحلال الغنائم ، وكانت حراماً على من كان قبلهم من الأمم ، كان فيما يتحدث عن رسول الله ﷺ والله أعلم أنه كان يقول : لم تكن الغنائم تحل لأحد قبلنا فطيبها الله عز وجل فأنزل فيما سبق من كتابه بإحلال الغنائم ، فأنزل الله عز وجل فقال :

﴿لَوْ لَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ (الأنفال - ٧٨) هذه الآية والتي بعدها .

الحجاج بن يوسف الثقفي

(ت ٩٥ هـ)

نشأ بالطائف في أسرة متعلمة . وكان في بدء حياته معلماً بالطائف ، ثم التحق بالجيش الأموي ، وتنقل في مراتبه ، وظهر أمره ، فعهد إليه عبد الملك بن مروان قيادة جيش لمحاربة عبد الله بن الزبير في مكة . وانتصر الحجاج على ابن الزبير الذي سقط قتيلاً في المعركة في عام ٧٣ هـ . وولاه عبد الملك بن مروان على الحجاز واليمن فوطد الأمن فيهما ، فأضاف إليه عبد الملك الولاية على العراق بعد عامين (٧٥ هـ) . وبقي والياً على العراق عشر سنوات أفر الأمن فيه ، وقضى على الخوارج والثائرين على بني أمية ، وأجرى إصلاحات إدارية وعمرانية كثيرة . ووجه الجيوش إلى المشرق ، ففتحت بلخ وطخارستان وفرغانة (وسط آسيا) والسند (غربي الهند) ، ووصلت جيوشه إلى كاشغر على حدود الصين . وتوفي الحجاج في عام ٩٥ هـ - ٧١٥ م على الأرجح .

كان الحجاج خضيباً مبدعاً ؛ عرف بجزالة اللفظ ، وقصر الجمل ، وكثرة الاقتباس من القرآن الكريم والشعر والأمثال .

وعندما ولاه عبد الملك بن مروان العراق توجه إليه فدخل الكوفة في عام ٧٥ هـ في شهر رمضان ، ودخل المسجد مُعْتَمِلاً بِعِمَامَةٍ قَدْ غَطَّى بِهَا أَكْثَرَ وَجْهِهِ ، مُتَقَلِّداً سَيْفًا ، مُتَنَكِّباً قَوْماً ، يَوْمَ الْمَنْبَرِ . فقام الناس

نحوه حتى صعد المنبر ، ثم مكث ساعة لا يتكلم . فقال (بعض الناس لبعض) : قبح الله بنى أمية ؛ إذ يستعملون مثل هذا على العراق . ثم قال عمير بن ضبائط البرجومي : ألا أحصيه لكم ؟

وكان بعضهم قد أخذ حصي يريد أن يحصيه بها ، فقالوا : أمهل حتى ننظر . فلما رأى الحجاج عيون الناس إليه ، حَسَرَ اللثام ونهض . فقال هذه الخطبة :

* * *

ولى الحجاج أمر العراق فألقى الخطبة وقال ^(١) :

أنا ابنُ جَلَا ^(٢) وطلّاعُ الثَّنايا ^(٣) متى أضعُ العِمادة ^(٤) تعرفوني
يا أهلَ الكوفة ؛ إني لأَحْمِلُ الشرَّ بحمله . وأَحْذُوهُ بنعله ، وأُجْزِيهِ
بمثله ؛ وإِنِّي لأُرى أَبصاراً طامِحةً ، وأعناقاً متطاولةً ، ورءوساً قد أَيْنَعَتْ ^(٥)
وَحانَ قِطافُها . وإِنِّي لَصاحِبُها . وكأَنِّي أَنْظُرُ إلى الدماءِ بينَ العمائمِ
واللَّحَى تترقرق :

هذا ^(٦) أَوانُ الشَّدِّ ^(٧) فاشتدَّ زَيْمٌ ^(٨) قد لَفَّها الليلُ بسواقٍ حطَمَ ^(٩)

(١) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي .

(٢) ابن جلا : البين الرأي والأمر .

(٣) الثنايا : انطرق في الجبال . طلاع الثنايا : المتغاب على انصعاب .

(٤) وضع العِمادة : رفع طرفها عن وجهه .

(٥) أَيْنَعُ الثمر : نضج .

(٦) الأرجز لرويشد بن رميض العنري .

(٧) الشد : الجرى .

(٨) زيم : اسم فاقة .

(٩) حطم : الذي يجهد الناقة .

ليس براعى إبلٍ وَلَا غنمٍ وَلَا يَجْزَارُ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمَّ^(١)
 قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِعَصَلْبِي^(٢) أَرُوعَ^(٣) خَرَّاجٍ مِنَ السُّلُوى^(٤)
 مُهَاجِرٍ^(٥) لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

قَدْ شَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشُدُّوا وَجَدَتْ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجَسَلُوا
 وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرُّ عُرْدٍ^(٦) مِثْلَ ذِرَاعِ الْبَكْرِ^(٧) أَوْ أَشَدُّ
 لَا بَدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بِد

إِنِّى وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ ، وَمَعْدِنَ الشَّقَاقِ وَالنِّفَاقِ ، وَمَسَاوِى
 الْأَخْلَاقِ ، مَا يَقَعَّقُ لِي بِشَنَّانٍ^(٨) ، وَلَا يُغْمَزُ جَانِبِي كَتَغْمَازِ التِّينِ^(٩) .
 وَلَقَدْ قُرَّرْتُ عَنْ ذِكَاةٍ ، وَفَتَّشْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ ، وَجَرَّيْتُ إِلَى الْغَايَةِ الْقُصُوى
 وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ - نَشَرَ كِنَانَتَهُ^(١٠) بَيْنَ يَدَيْهِ فَعَجَمَ^(١١)
 عِيدَانَهَا ، فَوَجَدَنى أَمْرَهَا عَوْدًا ، وَأَصْلَبَهَا مَكْسِرًا ، فَرَمَاكُمْ بِنِ لَأَنَّكُمْ
 طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِي الْفِتَنِ ، وَاضْطَجَعْتُمْ فِي مِرَاقِدِ الضَّلَالِ ، وَسَنَنْتُمْ
 سُنْنَ الْغَى .

(١) وَضَمَ : قَطَعَهُ الْحَشْبُ الَّتِى يَقْطَعُ الْجَزَارُ الْعِجَمَ عَلَيْهَا .

(٢) الْعَصَلْبُ : الشَّدِيدُ .

(٣) أَرُوعَ : ذَكَى الْفَوَادِ .

(٤) السُّلُوى : الصَّحْرَاءُ .

(٥) مُهَاجِرٌ : حَضَرى .

(٦) عُرْدٌ : شَدِيدٌ .

(٧) الْبَكْرُ : وَلَدُ النَّاقَةِ .

(٨) مَا يَقَعَّقُ لِي بِالشَّنَانِ : أَخَوْفُ بِأَحَدِ الْأَصْوَاتِ وَرَاقٍ . الشَّنَانُ : جَمْعُ شَنْ ، أَى

الْجِلْدِ الْيَابِسِ .

(٩) لَا يُغْمَزُ حَانِئِى كَتَغْمَازِ التِّينِ : لَا أُسْكِنُ عَلَى الضَّمِيمِ .

(١٠) الْكِنَانَةُ : جَمْعَةُ السَّهَامِ .

(١١) عَجَمَ الْعُودَ : عَضَهُ لِيُخْتَبِرَ قُوَّتَهُ وَصَلَابَتَهُ .

أما والله لا ألحونكم^(١) ولحوا العصا ، ولا أقرعنكم^(٢) قرع المروة ،
ولا أعصبنكم^(٣) عصب السلعة^(٤) ، ولا أضربنكم ضرب^(٥) غرائب الإبل ؛
فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغداً من كل
مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا
يصنعون .

وإني والله لا أعِدُّ إلا وفيت^(٦) : ولا أهُم إلا أمضيت^(٧) ، ولا أخلق^(٨)
إلا فريت^(٩) . فإياي وهذه الشُّعَاء ، والزُّرافات والجماعات ، وقالاً
وقبلاً ، وما تقول ، وفيهم أنتم وذاك . أما والله لتستقيسنَّ على طريق
الحق ، أو لأدعنَّ لكل رجل منكم شُغلاً في جسده .

وإن أمير المؤمنين أمرني بإعطائكم أُعْطِيَاتِكُمْ ؛ وإني أوجهكم لمحاربة
عدوكم مع المهلب بن أبي صفرة ، وأني أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلف^(١٠)
بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا سفكت دمه ، وأنبت ماله ، وهدمت
منزله .

(١) لحا : قشر . (٢) قرع : ضرب . قرع المروة : ضرب الحجر .

(٣) السلعة : شجر ذو شوك . الآية « وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها
رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون »
سورة النحل آية ١٢

(٤) أمضيت : نفلت . (٥) خلق : قدر . (٦) فرى : قطع .

(٧) وتأخر عمير بن ضابئة البرجمي - وكان شيخاً - عن الموعد الذي ضربه الخجاج ثم جاء
بعد ثلاثة أيام يعتذر بضعفه ، فهم الخجاج بالعفو عنه ، ولكن ذكر له أن الرجل دخل على
هشام بن عمار مقدولاً ، فوشى بطله . فأمر الخجاج بقتله ، قائلاً « إن في قتلك صلاح المسلمين » .
وأمر منادياً فنادى : ألا إن عمير بن ضابئة أتانا بعد ثلاثة - وكان قد سمع النداء - فأمرنا
بقتله . ألا إن الذمة قد برئت من رجل وأبداً بعد هذا نبعث متخلفاً .

الحسن البصرى

(ت ١١٠ هـ)

هو الحسن بن يمدار البصرى أبو سعيد ، كان إمام أهل البصرة وعالمها . ولد بالمدينة نحو سنة ٢١ هـ وشب في كنف على بن أبى طالب ، ثم سكن البصرة ، وكان أبوه من أهل ميدان مولى لبعض الأنصار ، عرف بعفته ونسكه وعلمه ، وعظمت هيئته في القلوب حتى كان يدخل على الولاة فيأمرهم وينهاهم ، لا يخاف في الحق ، وله مع الحجاج مواقف جريئة ، قال الغزالي عنه : كان أشبه الناس كلاماً بكلام الأنبياء ، وأقربهم هدياً من الصحابة . وقد اشتهر الحسن بفصاحته وحكمته ووعظه الذى كان شديد التأثير في النفوس ، ولما ولي عمر بن العزيز الخلافة كتب إليه : إني قد ابتليت بهذا الأمر ، فانظر لي أعواناً يعينونني عليه فأجابه الحسن : أما أبناء الدنيا فلا تريد ، وأما أبناء الآخرة فلا يريدونك ، فاستعن بالله . توفي بالبصرة سنة ١١٠ هـ .

صفة الإمام العادل للحسن البصرى

لما ولى عمر بن عبد العزيز الخلافة كتب إلى الحسن أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل ، فكتب إليه الحسن - رحمه الله :

« اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل ، وقَصْدٌ^(١) كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونَصْفَةٌ^(٢) كل مظلوم ، ومَفْزَعٌ كل ملهوف ، والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على إبله ، الرفيق الذي يرتاد لها أطيب المرعى ، وينبؤدها عن مراتع الهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكنفها من أذى الحر والقر^(٣) ، والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأب الحانى على ولده ، يسعى لهم صغاراً ، ويعلمهم كباراً ، يكتسب لهم فى حياته ، ويدخر لهم بعد مماته ، والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة ، البرة الرفيقة بولدها ، حملته كرهاً ، ووضعت كرهاً ، وربته طفلاً ، تسهر بسهره ، وتسكن بسكونه ، ترضعه تارة ، وتقطمه أخرى ، وتفرح بعافيته ، وتغتم بشكايته ، والإمام العدل يا أمير المؤمنين وصى اليتامى ، وخازن المساكين ، يربى صغيرهم ، ويمون كبيرهم ، والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوانح ، تصلح الجوانح بصلاحه ، وتفسد بنفساده ، والإمام العدل يا أمير المؤمنين هو القائم بين الله وبين عباده ،

(١) هداية ورشاد .

(٢) اسم من الإنصاف .

(٣) مثلث القاف : البرد .

يسمع كلام الله ويُسْمِعُهُمْ ، وينظر إلى الله ويُرِيهِمْ ، وينقاد إلى الله -
ويقودهم ، فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله كعبد اتتمنه سيده ،
وامتحنه ماله وعباله ، فبدد المال ، وشرّد العيال ، فأفقر أهله ،
وفرق ماله . واعلم يا أمير المؤمنين أن الله أنزل الحدود ليزجر بها عن
الخبائث والفواحش ، فكيف إذا أتاه من يليها وأن الله أنزل القصاص
حياة لعباده ، فكيف إذا قتلهم مَنْ يَقْنُصُ لهم ؟ واذكر يا أمير المؤمنين
الموت وما بعده ، وقلة أشياعك عنده ، وأنصارك عليه ، فتزود له ،
ولما بعده من الفرع الأكبر ، واعلم يا أمير المؤمنين أن لك منزلاً غيراً
منزلك الذى أنت فيه ، يطول فيه ثواؤك ، ويفارقك أحباؤك ، يُسَلِّمونك
في قعره فريداً وحيداً ، فتزود له ما يضحك يوم يفر المرء من أخيه ،
وأُمِّه وأبيه ، وصاحبته وبنيه ، واذكربا أمير المؤمنين إذا بعثتما في
القُبُورِ ، وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ، فالأسرار ظاهرة ، والكتاب لا يُغَادِرُ
صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا ، فالآن يا أمير المؤمنين وأنت في مهل ،
قبل حلول الأجل ، وانقطاع الأمل ، لاتحكم يا أمير المؤمنين في عباد الله
أبحكم الجاهلين ، ولا تسلك بهم سبيل الظالمين ، وَلَا تُسَلِّطِ الْمُسْتَكْبِرِينَ
عَلَى الْمُسْتَضْعَفِينَ ، فإنهم لَا يَرْقُبُونَ فِي مَوْمِنٍ إِلَّا^(١) وَلَا ذِمَّةً ، فتبوء
بأوزارك ، وأوزار مع أوزارك ، وتحمل أثقالك ، وأثقالاً مع أثقالك ،
ولا يغرنك الذين يتنعمون بما فيه بؤسك ، ويأكلون الطيبات في دنياهم
بإذهاب طيباتك في آخرتك ، لاتنظر إلى قدرتك اليوم ، ولكن انظر

إلى قدرتك غداً ، وأنت مأسور في حبائل الموت ، وموقوف بين يدي الله
 في مجتمع من الملائكة والنبيين والمرسلين ، وقد عنت^(١) الوجوه للحي
 القيوم ، إلى أمير المؤمنين وإن لم أبلغ بعظتي ما بلغه أولو النهى
 من قبلى ، فلم آلك^(٢) شفقةً ونصحاً ، فأنزل كتابي إليك كمدادى
 أحبيبه ، يسقيه الأدوية الكريمة ، لِمَا يرجو له فى ذلك من العافية ،
 والصحة ، والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .

(١) خضعت .

(٢) لم أبطله أو أنصر .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة
رمزى السيد شعبان

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٧٠٢٣س ١٩٨٦ — ١٠٠٠

 Bibliotheca Alexandrina



0271545